

Les feuilles tombent

Autor(en): **H.B.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Journal forestier suisse : organe de la Société Forestière Suisse**

Band (Jahr): **79 (1928)**

Heft 12

PDF erstellt am: **22.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-785064>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



† FRÉDÉRIC ARNOLD
INSPECTEUR FORESTIER, A WINTERTHOUR
(1856–1928)

JOURNAL FORESTIER SUISSE

ORGANE DE LA SOCIÉTÉ FORESTIÈRE SUISSE

79^{me} ANNÉE

DÉCEMBRE 1928

N^o 12

Les feuilles tombent.

D'adieux tristes, chuchotés,
Et de baisers le bois tressaille;
Son beau brocart lui est ôté,
Il se défait maille après maille.

Feuille après feuille avec regret
De la branche qu'elle a parée,
Frissonnante dans l'air trop frais,
Tombe en tournant, désemparée...

Furtive, d'un toucher léger
Un rameau, l'autre, elle caresse
Comme cherchant à prolonger
De sa vie la courte ivresse.

Maintenant le sol est jonché
De lamelles d'or et de cuivre;
Le bois nu, comme effiloché
Paraît avoir cessé de vivre.

Sa gloire, un éclatant flambeau,
Gloire au soleil épanouie,
S'éteint sur l'humide terreau
Dans l'ombre basse évanouie...

Ce n'est qu'apparence de mort,
Sommeil momentané de l'être;
La Vie assourdit son effort
Mais se recueille pour renaître.

Ainsi quand nous voyons le cours
Précipité de nos années

Emporter travaux, rêve, amours,
Comme la feuille abandonnée

Une angoisse saisit nos cœurs
Trop attachés aux apparences :
Que reste-t-il de nos labeurs ?
Faut-il garder nos espérances ?

Ah ! laissons le dépouillement
Accomplir l'œuvre nécessaire;
Laissons nos gloires d'un moment
Sans trop d'émoi tomber à terre,

Et laissons de tous ces débris
Dieu tirer des choses nouvelles;
Bientôt la Vie aura repris ...
Espérons et croyons en elle !

H. By.

La restauration et l'aménagement des montagnes.

Travail présenté au congrès de la Société forestière suisse, à Bellinzone, le 10 septembre 1928, par *M. Petitmermet*, inspecteur général des forêts.

Monsieur le président,
Messieurs et chers collègues,

Il n'y a certainement personne parmi nous qui n'ait été vivement ému par les lourdes épreuves supportées par les populations du Tessin et des Grisons, lors des hautes eaux de septembre 1927 et qui n'ait compati à leurs malheurs. Je serai certainement votre interprète en les assurant ici de toute notre sympathie et en exprimant l'espoir qu'un pareil fléau ne revienne pas à bref délai compromettre leur activité si utile au pays entier. Cette catastrophe est la cause immédiate pour laquelle le comité local, par l'organe de son distingué président, M. le Conseiller d'Etat *Galli*, m'a prié de vous présenter aujourd'hui un rapport sur la « *sistemazione dei bacini montani* », expression que je traduis en français, un peu librement, par « la restauration et l'aménagement des montagnes » et en allemand par « Die Wiederherstellung der Gebirgs-gegenenden ». Le terme d'aménagement doit, bien entendu, être pris dans son acception la plus large.