

Rutli Club

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **The Swiss observer : the journal of the Federation of Swiss Societies in the UK**

Band (Jahr): - **(1949)**

Heft 1119

PDF erstellt am: **25.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

30e. FOIRE NATIONALE DE LAUSANNE.

Pour la trentième fois, consacrant le somptueux passage de l'été dans l'automne, la Foire Nationale de Lausanne tiendra ses assises du 10 au 25 septembre prochain.

Chaque année, cette manifestation, popularisée sous le nom de COMPTOIR SUISSE, spécifiquement helvétique en cela qu'elle présente au public le plus large l'exposition la plus complète des branches maîtresses de l'économie nationale, réunit dans ses halles un nombre chaque fois plus considérable d'exposants et de visiteurs. Il est de tradition qu'y participent l'agriculture, l'industrie, le commerce et l'artisanat, lesquels, en une compétition courtoise, réalisent pour le visiteur étranger cette gageure de donner une vision précise du travail et des coutumes de tout un peuple, en même temps que le visiteur suisse y peut mesurer l'effort national accompli d'une foire à l'autre.

L'esprit qui présida en 1920 à la création du COMPTOIR SUISSE, s'est maintenu sans défaillance au cours d'années souvent périlleuses, et l'extraordinaire essor de sa renommée tient en ce que cette manifestation équilibre un heureux compris entre la foire et l'exposition. Une foire, c'est-à-dire un marché où se traitent d'importantes affaires, où se contractent de multiples transactions commerciales propres à stimuler l'économie nationale suisse. Une exposition, vaste miroir en quoi se refléchit le vrai visage du pays, car son génie même y est apparent dans ses expressions les plus diverses. Englobant l'alimentation, l'économie domestique, la mode, les arts et métiers, le machinisme agricole, l'industrie, les textiles, le mobilier, le sport, le tourisme, la chimie du sol, pour ne citer que les principaux groupes d'exposants, la Foire Nationale de Lausanne est également l'occasion d'important marchés-concours de chevaux et de bétail, la Suisse étant demeurée en son essence profondément terrienne paysanne, stable.

Cette heureuse formule d'allier la foire à l'exposition différencie le COMPTOIR SUISSE des foires étrangères en reconstituant, pour quelques jours, certes, mais avec une fidélité remarquable, tel petit coin du pays, typique, original, charmant. Ceci est tout particulièrement sensible dans la "Rue des Cantons" où voisinent joyeusement et dans un agréable contraste, le Valais, le Tessin, Fribourg et Genève, Neuchâtel et le Pays de Vaud.

Pour rehausser l'éclat de leur manifestation, les dirigeants du COMPTOIR SUISSE ont souvent apporté, indépendamment des stands habituels, des innovations d'intérêt scientifique, économique et culturel. Entre autres, ils furent les premiers à introduire en Suisse la télévision et consacrèrent un pavillon spécial à l'électronique. Dans le même esprit, ils ont accueilli depuis la dernière guerre les Pavillons de la France et de la Belgique dans leur cour d'honneur. Cette année, la Hollande à bien voulu leur accorder son inestimable participation, ainsi que les animaliers de Paris, dont le Pavillon ne manquera pas de susciter un profond intérêt.

Patronnée officiellement par le Conseil fédéral, la Foire Nationale de Lausanne demeure essentiellement une glorification du pays tout entier, car elle est une éclatante preuve de la vitalité de l'économie nationale suisse, de l'esprit d'initiative du peuple suisse, de ses

ressources multiples, de son goût du travail bien fait et artistiquement présenté, de tout ce qui maintient, d'âge en âge, son beau renom de peuple intègre et travailleur.

RUTLI CLUB DANCE.

As a curtain-raiser to the more ambitious celebrations which were due to mark our National Day, the Rütli Club held on Saturday, 30th July, 1949, one of its by now popular Dances. The gaily decorated Ballroom of the Victoria Hall, Bloomsbury Square, offered a pleasant welcome to well over 200 visitors, mainly drawn from the Swiss coming generation.

The success of the evening was due primarily to the Johnny Gaida Continental Band, and the rhythm with which they kept the dancers on the move. Their association with the Rütli Club is by now so well established that Mrs. O. M. Bolla, the very active organiser, proudly referred to them as "our Band". Although the selection of dance tunes included the traditional sprinkling of old-fashioned Waltzes, it was noticed that they proved less popular than the more exotic Sambas.

Whilst primarily intended to give young Swiss temporarily in London an opportunity of meeting in pleasant surroundings and at little cost to themselves, the organisers would be glad of the presence at these Socials of more of the older members of our Colony. They can be assured of a friendly welcome and will experience, as the Writer did, that an evening spent among young people bent on pleasure can act as a wonderful tonic.

M. A. R.

Put a spoonful of Nescafé in the cup—add near-boiling water. Grand coffee. Roaster-fresh fragrance and flavour every time! Whether you add milk and sugar to taste or serve it black, you'll agree it's the coffee for you.

one

two

the Coffee for you

REPLACE THE LIQUID
NESCAFÉ
NESTLÉ'S
INSTANT COFFEE PRODUCT
MADE FROM PURE COFFEE BEANS AND
SUGAR. CONTAINS NO PRESERVATIVES
OR ARTIFICIAL FLAVORS

Nescafé is a soluble coffee product composed of coffee solids, combined and powdered with dextrins, maltose and dextrose added to protect the flavour.

ANOTHER OF NESTLÉ'S GOOD THINGS

49.A