

Forum pour les successions d'artistes Hambourg

Autor(en): **Jain, Gora**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(2007-2008)**

Heft 2-1: **Künstlernachlässe = Successions d'artistes = Artists' archival estates**

PDF erstellt am: **25.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-626348>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

FORUM POUR LES SUCCESSIONS D'ARTISTES HAMBOURG

Dr. Gora Jain En août 2003, après deux ans de préparation, le Forum pour les successions d'artistes ASBL s'est créé à Hambourg (Allemagne), son siège actuel est au Künstlerhaus de Sootbörn. Le but de cette association d'utilité publique est d'administrer scientifiquement les successions artistiques, de les documenter, de les conserver et de donner aux artistes et à leurs œuvres un forum afin de rendre accessibles leurs travaux au public.

Le nombre de successions en mains privées est incontrôlable, ce n'est que rarement que les possibilités de conservation de l'œuvre d'art sont adéquates. De nombreuses successions importantes se trouvent dans un état lamentable, des ensembles d'œuvres sont démantelés et dispersés à tous vents. De ce fait, leur accessibilité est diminuée ou même impossible.

L'idée de mettre en place le forum a réuni des scientifiques, du personnel de musée, des conservateurs et des artistes afin de mettre en commun leur expérience respectivement de la recherche et de l'administration de successions, des musées, expositions et archives ainsi que de leur propre succession. Il en est résulté un Comité bénévole de l'association qui compte à présent plus de 60 membres amateurs d'art pour le forum.

Le projet est financé par des cotisations de membres, des donations ou des promotions spéciales de projets par des sociétés, des banques ou des privés. Pour assurer l'existence à long terme, il est nécessaire de constituer un capital annuel pour accomplir des tâches

courantes qui dépassent de loin l'engagement bénévole, afin de pouvoir créer un poste de collaborateur et, à moyen terme, envisager l'extension des locaux. La conservation d'un fonds ainsi que la préparation et la documentation de successions, objectif principal du forum, servent à constituer une vue d'ensemble représentative sur l'œuvre d'une/un artiste, qui elle-même peut servir de base à un traitement scientifique plus approfondi par des étudiants, scientifiques et auteurs. Le forum met des œuvres de successions à disposition de musées, de galeries et de conservateurs, ce qui encourage un échange, développe des coopérations sur des projets particuliers et rend possible une large mise en réseau avec d'autres instituts. Les travaux de conservation, d'archivage, d'exposition et de recherche scientifique sont réunis à un niveau de complexité et de professionnalisme institutionnel jusqu'ici unique. Malgré la limitation régionale des activités de l'association, l'intérêt pour le travail du forum dépasse les frontières du pays. Le forum agit comme projet-pilote et élabore les conditions institutionnelles d'un traitement professionnel des successions artistiques. Ce savoir-faire peut être mis à disposition pour des initiatives analogues sous forme de coopération dans d'autres régions.

Susanne Levy auf die Frage, wie sie den Fortbestand ihres künstlerischen Werks plane. Die 85-jährige Malerin und Schriftstellerin setzt sich aktiv mit diesem Problem auseinander, kontaktierte verschiedene Fachstellen, die ihr aber auch keine geeignete Lösung anbieten konnten. Für ihre Buchhinkate ist der Nachlass gesichert, doch was mit ihren Bildern passieren wird, ist weiterhin fraglich. „Es macht keinen Sinn, wenn jede/r Kunstschaffende/r eine Stiftung gründet“ meint Frau Levy. „Natürlich, rational betrachtet sollte die kreative Herausforderung, der Drang etwas Neues zu machen genügen, und doch sieht man ein ganzes Lebenswerk in der Stille geschaffen, nicht gern in Rauch aufgehen.“

« Cette incertitude me pèse beaucoup », répond Mme Susanne Levy à la question de la planification de sa succession artistique. Agée de 85 ans, l'artiste peintre et écrivaine s'occupe activement de ce problème, a contacté divers services spécialisés, mais aucun n'a pu lui proposer de solution adaptée. La succession de ses livres uniques est assurée, pourtant ce qui adviendra de ses tableaux est toujours incertain. « Il n'est pas nécessaire que chaque artiste crée une fondation » estime Mme Levy. « Naturellement, d'un point de vue rationnel, le défi créatif de faire quelque chose de nouveau devrait suffire, et pourtant on n'aime pas voir l'œuvre d'une vie, patiemment créée, partir en fumée. »

“This uncertainty is really worrying me,” says Ms Susanne Levy responding to the question, how she is planning the legacy of her artistic estate. The 85-year-old painter and writer has actively looked into the problem and contacted different specialized institutions. These, however, could not suggest any adequate solutions. The estate of her unique books, each extant in one copy only, is secured, yet the future of her paintings remains doubtful. “It makes no sense if every artist sets up a foundation of his own,” Ms Levy asserts. “Of course, considered rationally, the creative challenge, the impulse to achieve something new should suffice in itself, and yet it hurts to see a life's work, created in tranquillity, go up in smoke.”