

Ausstellungen = Expositions

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1956)**

Heft 5

PDF erstellt am: **25.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

AUSSTELLUNGEN-EXPOSITIONS

- BASEL. Kunstmuseum:** Sammlung Rudolf Staechelin; 13. Mai bis 17. Juni.
Kunsthalle: 10 Zürcher Maler; 16. Mai bis 24. Juni.
- BERN. Kunstmuseum:** «Kunst der Inka»; bis 29. Juli.
Kunsthalle: Junge Kunst aus Holland und moderne holländische Graphik; bis 10. Juni.
Galerie Spitteler: Heini Waser; bis 13. Juni.
Galerie Verena Müller: Walter Sautter; bis 10. Juni.
- GLARUS. Kunsthaus:** Adolf Herbst, Karl Hosch, Max Truninger, Fritz Zbinden; bis 10. Juni.
- GENEVE. Musée d'Art et d'Histoire:** Le chemin de fer dans l'Art; jusqu'au 24 juin.
Galerie Motte: 30 peintres abstraits de l'Ecole de Paris; 3 au 29 mai.
Athénée: Jean Verdier; 26 mai au 14 juin.
- LUZERN. Kunstmuseum:** F. Fedier, M. Marti, E. Renggli, R. Wyss; bis 17. Juni.
- LAUSANNE. Galerie de la Vieille Fontaine:** Jouffroy, Paris; 1er au 23 mai — Les Naïfs espagnols; 26 mai au 23 juin.
- RHEINFELDEN. Kurbrunnen:** Marguerite Ammann, Elisabeth His, Hans Peter His, Jürg Spiller; bis 27. Juni.
- SCHAFFHAUSEN. Allerheiligen:** Naturwissenschaftliche Zeichnungen; 3. Juni bis 8. Juli.
- ST. GALLEN. Olmahalle:** Jahresausstellung GSMBA Sektion St. Gallen; bis 3. Juni.
- THUN. Städt. Kunstsammlung:** Sektion Bern der Gesellschaft Schweiz. Malerinnen, Bildhauerinnen und Kunstgewerblerinnen; 1. Juli bis 5. August.
- ZÜRICH. Galerie Neupert:** Früh- und Spätwerke Zürcher Maler der früheren Generation; bis 12. Juni.
Galerie Wolfsberg: E. Hunziker, G. Hürlimann, D. G. Stefula; bis 26. Mai.
Kunsthaus: Josef Albers, Fritz Glarner, Friedrich Vordemberge-Gildewart; 28. April bis 10. Juni.
Galerie Kirchgasse: Max Hilpert, Paris; bis 20. Mai.

Fonderie artistique à cire perdue

BROTAL

Kunstgiesserei im Wachsauflöschverfahren

Via al Gas MENDRISIO Tel. (091) 4 44 09

Verantwortlich für die Redaktion: Redaktor Karl Peterli, Wil (St. Gallen), Tel. (073) 6 05 37 / Redaktionskomitee: E. F. Burkhardt, Zürich; Guido Fischer, Aarau; Ch. Iselin, Riehen; Léon Perrin, La Chaux-de-Fonds / Administration: A. Détraz, Zentral-Sekretär, Av. des Alpes 10, Neuchâtel, Tel. 5 12 17 / Postcheck «Unterstützungskasse für schweiz. bildende Künstler» Zürich VIII 4597 / Annoncenverwaltung: Schweizer Annoncen AG., Basel / Druck: Buchdruckerei A. Schudel & Co., Riehen-Basel, Tel. 9 66 66.

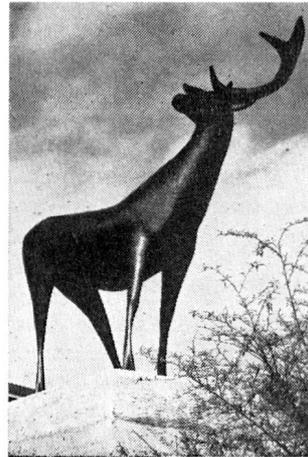
Majolika-Mosaik

Platten in vielen schönen Glasurfarben und beliebigen Formaten liefert an Maler und Bildhauer

GANZ & CIE. EMBRACH AG.

Keramische Industrie

Embrach (ZH)



Bildhauer Max Weiss, Tremona

BRONZART S.A.

Fusion d'art à cire perdue de n'importe quelle grandeur

MENDRISIO

via Carlo Pasta

Tel. (091) 4 40 14

WICHTIGE MITTEILUNGEN

1. Die Dispersa-Pasten sind jetzt geruchlos und in Tuben Grösse X erhältlich. Sie sind immer noch 10 bis 80% billiger als Oelfarben vergleichbarer Qualitätskategorie. Dank ihres hohen Gehaltes an Farbstoff sind sie auch preiswert für Wandmalerei.
2. Mit den Dispersa-Blocs malt man wie mit Pastell, aber auf jeden glatten Untergrund. 216 Töne zur Auswahl. Farbkarte zur Ansicht.
3. Diebold's Bienenwachs-Farben sind absolut rein, lichtecht, unverwüßlich, deckend und nie durchwachsensend. Man malt auf jeden Untergrund. Grundierung ist unnötig. Dispersa-Wachs (jetzt geruchlos) ist Malmittel und Firnis.

Man verlange Prospekt, Preisliste und Auskunft bei: F. Diebold, Asylstrasse 92, Zürich 32, Tel. (051) 32 01 67, oder Malagnou 16, Genève, Tel. (022) 25 56 45



Kunstguß nach Cire perdue

Kurt Egger

Kunst- & Metallgießerei
 Klybeckstraße 45
 Telefon 061/23 50 51

Aquarellblocks
 GREEN, SUPFRBUS, CANSON

Feine Künstler-Farben für Aquarell- und Oelmalerei
 Atelier- und Feldstaffeleien
 Modellierständer Plastilin «Giudice»

aus dem Fachgeschäft

Courvoisier Sohn Basel, Hutgasse 19
 beim Marktplatz

