

Geburtstage im Februar

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1956)**

Heft 1-2

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Geburtstage im Februar

am 1., Ernst Geiger, Maler Ligerz, 80jährig
am 9., Dr. h. c. E. Kreidolf, Bern, 93jährig
am 13., Ernst Staub, Maler, Thalwil (ZH), 60jährig
am 18., Fritz Brunnhofer, Maler, Aarau, 70jährig
am 18., Rudolf Urech, Maler, Seon (AG), 80jährig
am 18., Charles Reussner, statuaire-fondeur,
Fleurier (NE), 70jährig
am 21., August Wanner, Maler, St. Gallen, 70jährig
am 25., Battista Ratti, scultore, Malvaglia, 60jährig
am 25., Willy Fries, Maler, Zürich, 75jährig
am 27., Ernest Bolens, Maler, Binningen (BL), 75jähr.
am 27., Leopold Gogy, peintre et sculpteur,
Neuchâtel, 75jährig
am 28., Hans Stocker, Maler, Basel, 60jährig

Allen gratulieren wir herzlichst! — A tous nos cordiales félicitations.

Aux anniversaires en janvier, publiés dans notre No. de décembre 1955, il y lieu d'ajouter que le sculpteur Henri Koenig a achevé le 13 janvier la 60e année de son âge. Nos félicitations tardives.

B Ü C H E R — B I B L I O G R A P H I E

«La peinture siennoise» par Enzo Carli, Librairie Armand Colin, Paris.

Parmi la peinture pouvant intéresser au plus haut degré les artistes d'aujourd'hui et la critique la mieux informée, la siennoise occupe une place préminente. Dans sa période la plus florissante, qui va de 1300 jusqu'en 1400, elle a vivifié une école d'art qui a su se distinguer par son caractère d'homogénéité entre les très nombreuses œuvres du si riche art italien. En effet, soit chez *Giovanni di Paolo*, avec lequel le surréalisme a certainement eu l'un de ses précurseurs, soit dans la peinture de *Sano di Pietro* (dont les tableaux nous rappellent des miracles et des épisodes sacrés) le style est déjà — peut-être inconsciemment — abstrait, ou bien enfin, dans le cas du *Sassetta* dont les compositions, conçues d'une façon très géométrique, révèlent son caractère simple et naïf, on peut très aisément trouver toutes les aspirations des courants artistiques du post-romantisme. Le livre ne parle pas des chefs-d'œuvre seulement, ni ne se borne à la période la plus féconde. L'auteur, en tant que conservateur en chef des œuvres d'art de Sienne, est par conséquent un profond et sûr connaisseur de toute la production artistique siennoise; c'est ainsi qu'il a traité d'une manière générale et dans le but de nous instruire, tout l'ensemble de l'école siennoise. Il n'a même pas oublié, pour des raisons faciles à comprendre, les noms et les œuvres qui, après *Sodoma*, caractérisent la décadence.

Le texte qui a été traduit de l'italien avec beaucoup de brio par *Juliette Bertrand*, est d'une lecture attrayante, tandis que les très nombreuses reproductions qui l'illustrent (presque toutes en couleurs) sont parfaitement réussies et confèrent au volume une valeur inusitée. La «Fuite en Egypte» de *Duccio di Buoninsegna*, «L'Ange» (détail de l'Annonciation 1333) de *Simone Martini*, la «Danse de jeunes filles» (détail de Bon Gouvernement) de *Ambrogio Lorenzetti*, l'autre détail des maisons et celui avec une vue de la campagne aussi tirée de la fresque du «Bon Gouvernement» du Palais communal, le «Tremblement de terre» des histoires de Job, par *Bartolo di Fredi*, le «Saint-François recevant les stigmates» du *Sassetta*, sont toutes des reproductions qu'on ne peut pas facilement oublier.

A. P.

Jubiläum

Die Zeitschrift «Leben und Glauben», Verlag Laupen, ist in den dreißigsten Jahrgang eingetreten. In dieser Zeit sind 90 000 Exemplare dieser volkstümlichen Zeitschrift ins Volk geströmt, alle geschmückt mit Reproduktionen nach Gemälden zeitgenössischer Maler. Sie hat damit einen beispielhaften Beitrag zur Popularisierung zeitgenössischen Kunstschaffens geleistet (an die tausend Reproduktionen), den wir vor allem dem persönlichen Einsatz der kunstfreudigen Redaktorin Frau M. Heger herzlich anerkennend verdanken.

Zu kaufen gesucht:

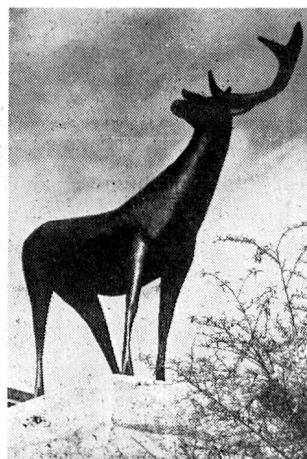
Propyläen Kunstgeschichte (Halbleder)

Kunst der Renaissance in Deutschland
Kunst des Barock
Kunst und Kultur von Peru
Porzellan
Wohnräume der Gegenwart
Möbel

Schweizer Lexikon in 7 Bänden

(nur tadellose Exemplare)

Offerten unter Chiffre «001» an die Expedition der Schweizer Kunst, Riehen/BS



BRONZART S.A.

Fusion d'art à cire perdue de n'importe quelle grandeur

MENDRISIO

via Carlo Pasta
Tel. (091) 4 40 14

Diebold's DISPERSA-FARBEN bestehen aus 50% Bienenwachs, kolloidal zerstäubt, und 50% Mineralfarbstoff, absolut lichtecht. Keine Spur von Füll-, Streck- oder Schönmitteln. Die besten Farben, die jemals hergestellt wurden, für reine Bienenwachs-Kunstmalerie auf kaltem Weg. 216 in Bloc-Form. 20 Pasten. Alle unter sich mischbar. Gratismuster und zum Bestellen die Farbkarte verlangen bei Dispersa, Asylstr. 92, Zürich 32, oder Malagnou 16, Genève.

Majolika-Mosaik

Platten in vielen schönen Glasurfarben und beliebigen Formaten liefert an Maler und Bildhauer

GANZ & CIE. EMBRACH A.G.

Keramische Industrie

Embrach (ZH)