De la valeur de certaines critiques d'art

Autor(en): **Hornung, Emile**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1947)**

Heft 2

PDF erstellt am: **28.03.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-624507

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

L'Arco.

Se il grande Leonardo, nella magnifica e filosofica definizione dell'arco fosse stato più artista che ingegnere non avrebbe parlato di « una fortezza causata da due deboleze ». Nell'arco non vi sono debolezze nè cadute. L'arco non sostiene nè sopporta pesi o ruine, anzi li elimina. Nel foro microscopico del « tunnel » che passa la montagna, il peso della stessa scompare, eliminato dall'arco di quella galleria che sembra cancellare la massa del monte. Iddio dopo la ruina unversale creata dal diluvio, fece apparire nel cielo l'arco iridato, perchè gli uomini curvati ed oppressi dal peso del castigo potessero rialzare la testa verso l'alto per risalire verso la Grazia sulle immense braccia dell'arcobaleno che nel suo complesso non comprime la terra ma la eleva.

L'infinita sapienza non ha creato la vita nell'interno dei globi che stanno nell'universo, ma al di fuori sopra gli archi cioè degli emisferi, perchè ognuno potesse elevarsi da una medesima distanza verso la creazione. Solo un grande popolo come quello Romano poteva tenere in grande onore la meraviglia dell'arco. e ne adorò la linea più che la forza. Infatti seppur ammirati dalla bellezza degli obelischi egiziani (e ne portarono in patria i migliori) allorchè si dovette innalzare un monumento degno dei più grandi figli della Roma eterna si ricorse all'arco come alla cosa più imponente, come al simbolo della più alta espressione di grandezza. E così nei secoli che seguono, si erigeranno per il culto della nuova Dottrina, le chiesee lanciate verso l'alto, con l'arco della Balestra verso l'infinito del cielo. E nel chiuso dei nuovi templi, gli archi eterei superato il peso del tetto, si innalzeranno verso Dio col canto dei fedeli. Cosicchè il grigiore delle pietre, trasportate nello spazio dalle volute degli archi delle navate, perderà il suo squallore per diventare trasparente. E nella iconografia cristiana gli angeli faranno corona, tracciando un grande arco intorno al seggio dell'Altissimo, come se al disopra dell'Onnipotente, nessun elemento, tranne quello spaziale dell'arco (illimitato seppur racchiuso in una misura), possa stare al disopra del creatore di tutti gli elementi. Andrea del Castagno, nella « Trinità » dell'Annunziata di Firenze ha dipinto un Eterno Padre, che per entrare nella composizione (obbligata dentro un arco) abbassa la testa, nè in questo atteggiamento perde imponenza, nè il suo atto ci appare costretto ed umiliato. Allorchè la geometria fu posta sugli altari, dagli intelletti della Firenze dei Medici, il più grande innamorato della nuova scienza, Paolo Uccelli, amò soprattutto l'arco e ne fece primo elemento nella sua pittura, componedone il poema nel ritratto equestre dell'Acuto, dove cavallo e cavaliere agiscono, vivono e si innalzano, nel respiro di archi continui, racchiusi in uno solo. E forse Giotto tracciò il famoso « O » per dire che tutto il meglio dell'arte sarebbe stato tale, se racchiuso e alimentato, dentro quella circonferenza formata dai due archi.

E così nella traiettoria della vita, l'uomo si innalza formando la parabola al vertice della quale, ridiscende, per tornare alla terra dalla quale è partito. L'architettura dei nostri giorni potrà segnare nuovi splendori se rieleggerà bene il proprio nome: Architettura.

BISSIETTA.

Nouveaux comités.

Section de Neuchâtel:

Président:	Paulo Röthlisberger, sculpteur, Neuchâtel
Vice-président:	Georges Dessouslavy, peintre, La Chaux-de-Fonds
Secrétaire:	Claude Loewer, peintre, La Chaux-de-Fonds
Assesseurs:	Jean Convert, peintre, Neuchâtel
	Lucien Schwob, peintre, La Chaux-de-Fonds
Caissier:	Pierre Soguel, not., Neuchâtel (membre passif)

Section vaudoise:

Gueydan Arthur, *président,*
Pizzotti Ernest, *vice-président,*
Berger Jaques, *secrétaire,*
Buchet Gustave, Pettinerolli Edouard } *membres adjoints*
Pointet Marcel, *secrétaire-caissier.*

Carl Egger, Maler und langjähriger Kassier der Sektion Basel, feiert am 28. Februar den 75. Geburtstag. Wir gratulieren recht herzlich.

De la valeur de certaines critiques d'art.

La scène se passe dans une grande salle d'exposition de la Suisse romande, en décembre.

Contre les murs une soixantaine de peintres ont accroché chacun deux tableautins, car c'est l'exposition collective de Noël qui permettra aux amateurs de choisir des cadeaux à leur goût. Toutes ces toiles, on le devine, ont bien de la peine à accorder leurs conceptions, leurs coloris et leurs encadrements disparates.

Un «critique d'art» entre. Il est chargé de rédiger la chronique des Beaux-Arts dans un petit journal de l'endroit. Lentement, en connaisseur, il fait le tour de la salle, hochant la tête de satisfaction. Au moment où il va pour sortir, la secrétaire, toujours affable, l'arrête gentiment:

— Ce n'est pas trop mal cette année-ci, ne trouvez-vous pas ?
— Très bien, très bien... Je trouve son exposition très intéressante et très homogène. Ce X a fait beaucoup de progrès...

La secrétaire a un légitime mouvement d'étonnement.

— Mais ce n'est pas X qui expose; c'est la « Collective de Noël », ce sont tous les sociétaires !
— Comment ! Mais il y a le nom de X sur la porte d'entrée.
— Oui... mais c'est l'affiche annonçant sa prochaine exposition, au mois de janvier.
— Ah !... Alors, ce n'est pas X... Tiens, tiens !... Je croyais pourtant...

Le «critique d'art» ne semble même pas gêné par sa colossale bévue — sans doute en a-t-il vu d'autres au cours de sa longue carrière ! Il sourit pour se donner une contenance et s'en va, de son petit pas tranquille en dodelinant du chef.

Si invraisemblable que puisse paraître cette histoire, nous en garantissons l'authenticité.

Bien entendu, ne généralisons pas.

Cet aristarque est une exception.

Emile HORNUNG.

République et Canton de Neuchâtel.

Commission du centenaire.

Le comité directeur, avec l'approbation du Conseil d'Etat, ouvre un concours de projets en vue de l'érection d'un **MONUMENT** au Locle.

Sont admis à concourir:

a) les architectes, sculpteurs et artistes originaires de communes neuchâteloises quel que soit leur domicile;
b) les architectes, sculpteurs et artistes suisses établis dans le canton de Neuchâtel depuis deux ans au moins.

Le règlement de concours peut être obtenu à la chancellerie d'Etat, Château de Neuchâtel.

Büchertisch.

Margherita Osswald-Toppi.

mit einer Einleitung von Dr. Walter Ueberwasser.

Zum 50. Geburtstag der geschätzten Künstlerin ist im Rascher Verlag Zürich eine schmucke Mappe mit 6 ausserordentlich gelungenen farbigen Wiedergaben nach Gemälden der Malerin erschienen.

Margherita Osswald-Toppi wird uns in ihrem Werdegang durch die sympatische Einleitung von Dr. W. Ueberwasser, die zeitweise die Form eines Zwiegesprächs annimmt, aufschlussreich vorgestellt.

Aus der Tatsache, dass ihre ursprüngliche Heimat Rom ist leitet die Künstlerin selber ihre Liebe zu den Blumen, zur satten Farbigkeit und deren südliche Wärme erinnernd ab.

Aber auch wenn die Malerin ihre stillen Mädchenbilder schuf bekennt sie heute mit echter ungekünstelter Weiblichkeit: « Beim Malen der Mädchen half es mir viel, wenn ich mir zuerst vorstellte, es seien grosse Blumen ».

Es mag für manchen Kunstfreund ein Genuss sein, sich an Hand der schönen Einleitung Ueberwassers und der gut ausgewählten Reproduktionen in die Entwicklung dieser frühreifen Künstlerin zu vertiefen.

Wir können jedenfalls diese Mappe bestens empfehlen. E. K.