[Impressum]

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1943)**

Heft 2

PDF erstellt am: **29.03.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Nous publions ci-après, à l'intention de nos membres, le contrat conclu avec la fédération nationale des étudiants de Suisse.

Contrat de location

1. M ..... à .....
peintre *, sculpteur *, membre de la section de .....
de la Société des P. S. A. S., remet en location à M. .....
à .....
la peinture *, sculpture *, l'œuvre d'art graphique *, le dessin *
.....
moyennant un prix de location trimestriel et payable d'avance de fr. 15.—*, pour dessin ou planche graphique fr. 8.—*.
2. Les demandes de location d'œuvres seront transmises par l'O. A. C. (Office d'art et de culture de l'Union nationale des étudiants de Suisse, École polytechnique fédérale, Zurich), auquel les paiements seront effectués.
3. La bail commence le ..... pour finir le .....
Si l'une des parties n'a pas dénoncé le contrat 5 jours avant son expiration, le bail sera continué de plein droit pour une nouvelle période trimestrielle.
4. Le preneur a la priorité d'achat de l'œuvre louée.
5. Le prix d'achat de l'œuvre est de fr. .....
Si le preneur fait usage de son droit de priorité d'achat, les sommes versées à titre de loyer seront considérées comme des acomptes sur le prix d'achat.
6. L'œuvre sera assurée contre l'incendie, par les soins et aux frais de l'O. A. C., pour toute la durée du bail.
7. L'O. A. C. s'engage à rendre attentif par écrit le bailleur de l'appartement ou de la chambre du preneur de l'œuvre, que cette œuvre est la propriété de son bailleur, afin de réserver à celui-ci ses droits de propriété (Art. 273 CO).
8. Le récépissé postal tient lieu de quittance valable pour tous les paiements effectués.
9. Au surplus les prescriptions du code fédéral des obligations sont applicables au présent bail.
10. Ainsi fait en trois exemplaires, l'un pour le preneur, le 2me pour le bailleur, le 3me pour l'O. A. C. à .....

le ..... 194..

le bailleur : *le preneur :*

....

* Biffer ce qui ne convient pas.

Ausstellungen - Expositions

BASEL. *Kunsthalle.* 13. Februar bis 14. März : Französische Aubusson-Tapisserien. — Auguste Renoir.

Galerie Bettie Thommen, 11, Petersplatz. 10. Februar bis 10. März : Maurice Barraud, Genf.

BERN. *Kunsthalle.* 13. Februar bis 14. März : Rumänische Kunst der Gegenwart.

BIENNE. *Galerie des Maréchaux*, 8, rue des Maréchaux : 27 février au 14 mars : Maurice Robert, Neuveville.

GENÈVE. *Athénée.* 20 février au 11 mars : Émile Hornung ; Fr. Traffelet. — 13 mars au 1er avril : Section de Paris P.S.A.S.

LAUSANNE. *Capitole.* 20 février au 6 mars : Aldo Patocchi, Remo Rossi, Emilio Beretta, Ottorino Olgiati, Alberto Salvioni, Tessin. 8 au 25 mars : Marius Chambaz, Genève.

Galerie Paul Vallotton S. A. — 4 au 18 mars : Faravel, de Morges.

LUZERN. *Kunstmuseum.* 28. Februar bis 28. März : Jeunes peintres français et leurs maîtres.

NEUCHATEL. *Galerie Léopold-Robert.* 6 au 28 mars : Eric de Coulon, affichiste, Neuchâtel, et Mme Baucis de Coulon.

A la Rose d'Or. 9 au 27 février : Pierre-Eugène Bouvier. — 6 au 27 mars : Albert Nicolet, huiles et aquarelles.

Galerie Orlac. 31 janvier au 28 février : Paul Bonifas, maître potier, céramiques et dessins.

ST. GALLEN. *Kunstmuseum.* 17. Januar bis Ende Februar : Ernst Kreidolf, Zeichnungen und Aquarelle.

ZURICH. *Kunsthaus.* ab 7. Februar : Skulpturen von Adolf Meyer (1876-1940) ; Walter Mettler (1866-1942) ; Carl Albert Angst, Genf ; Hans Trudel, Baden ; Alfred Meyer, Bremgarten ; Hans Jakob Meyer, Zürich.

Galerie Beaux-Arts, Bleicherweg 20. Vom 13. Februar bis 4. März : Nanette Genoud, Lausanne.

COLOR IRIS MARQUE DÉPOSÉE
A. LANGEMANN - BINNINGEN-BASEL (SCHWEIZ)
KÜNSTLER-FARBEN
OEL - GOUACHE-TEMPERA
AQUARELL - FRESKO
SILIKAT - TROCKEN-FARBEN


MAL- u. ZEICHENARTIKEL
vorteilhaft für alle Techniken
Schriftvorlagen. Mal- u. Zeichentechn. Literatur
GEBRÜDER SCHOLL A. G.
ZÜRICH Poststr. 3 Tel. (051) 3 57 10
Scholl

Clichés für Qualitätsdruck
SCHWITTER A.G.
BASEL / ZÜRICH


Das stets flachliegende
Zeichenbuch SPIRAX
in etwa 20 Papiersorten
und vielen Formaten
im Fachgeschäft
COURVOISIER SOHN
BASEL Tel. 4 49 28 HUTGASSE 19
Verlangen Sie Prospekt mit Mustern



VERANTWORTLICH FÜR DIE REDAKTION : DER ZENTRALVORSTAND. — REDAKTION : K. HÜGIN, BASSERSDORF. — IMPRIMERIE PAUL ATTINGER S. A., NEUCHATEL
ADMINISTRATION : A. DÉTRAZ, SECRÉTAIRE GÉNÉRAL, VAUSEYON-NEUCHATEL, TÉL. 5 12 17. — POSTCHECK «UNTERSTÜTZUNGSKASSE F. SCHWEIZ. BILD. KÜNSTLER», ZURICH VIII 4597