

A propos de l'exposition de peinture et sculpture à l'Ambassade

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le messenger suisse de Paris : organe d'information de la Colonie suisse**

Band (Jahr): **3 (1957)**

Heft 12

PDF erstellt am: **24.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-847489>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

A propos de l'exposition de peinture et sculpture à l'Ambassade

Au moment où nous mettons ce numéro sous presse, le texte de présentation de M. Jean Follain n'est pas entièrement composé et nous ne pouvons pas l'imprimer dans nos colonnes ; nous nous réservons de le faire le mois prochain.

En lieu et place, nous avons demandé à l'un des membres de la Section de Paris quelques précisions sur l'activité de cette sympathique phalange.

La Section de Paris, nous dit-il, est une des quatorze subdivisions de la Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes suisses. Elle a été fondée en 1890 par le sculpteur Leu, de Berne, et a compté parmi ses membres Steinlen, van Muyden, Félix Valotton, Auberjonois, Blanchet, Bolliger, Barth, etc. Sa particularité est qu'elle groupe des artistes de tous les Cantons, et ceci dans une atmosphère de franche camaraderie jamais démentie. Beaucoup d'entre eux, rentrés au pays et rattachés aux sections locales, assurent n'y avoir pas retrouvé une ambiance équivalente.

Après les dernières hostilités, la Section passa par des heures sombres, la plupart des forts-ténors étant rentrés dans leur pays natal. D'autre part, une relative facilité de vie faisant place à un emploi du temps plus serré, les artistes n'eurent guère les loisirs d'aller bavarder chaque soir autour de l'apéritif, ni de préparer ces soirées, ces bals costumés, si appréciés à l'époque. (Peut-être pourra-t-on un jour y revenir, mais pour l'instant les difficultés matérielles sont trop grandes).

La Section vit du soutien de ses membres passifs : elle leur en garde une vive reconnaissance et accueille à bras ouverts les nouveaux adhérents. Ils sont actuellement au nombre d'une soixantaine.

Notre principale manifestation est précisément cette exposition du début de décembre. Elle prend depuis l'an dernier une véritable importance grâce à l'appui que lui apporte notre Ambassadeur, dont la compréhension est totale et la bonne volonté sans limites. Grâce à M. Micheli, la durée de l'exposition est passée d'un petit week-end à une grande semaine et des contacts de plus en plus nombreux s'établissent entre les artistes et les membres de la colonie. Ces rapproche-

ments sont d'autant plus indispensables que nos difficultés d'existence sont grandes. L'on sait que les artistes éloignés de la Mère-Patrie ont bien peu de chances d'être choisis pour des commandes officielles et ne bénéficient guère de l'aide de leur Canton ou de leur commune d'origine. D'autre part, l'intégration dans ce que l'on nomme l'Ecole de Paris est ardue. On manifeste une certaine méfiance à un pays qui n'a pas de véritable tradition artistique (le nom d'Hodler est rarement connu à Paris). C'est donc la colonie suisse de Paris qui est notre grand espoir. Peut-être, un peu déroutée par les recherches actuelles, hésite-t-elle à nous donner son plein concours. Nous sommes persuadés que si elle y prête l'attention suffisante, elle discernera sous des formes parfois déroutantes la continuité des talents.

Un mot encore au sujet de l'exposition. Chaque année, les demandes de se joindre à nous sont plus nombreuses et plus pressantes. Mais comme d'une part les paroies restent les mêmes et que de l'autre l'effectif de la Section augmente (deux candidats viennent d'être reçus à Lausanne par le dernier jury), il nous a fallu établir une règle qui est la suivante. Nous invitons d'office tous les artistes suisses établis à Paris et faisant partie d'une section des P.S.A.S. ou de la Société des Femmes peintres et sculpteurs ; outre cela, les candidats à la Section et un ou deux outsiders qui honorent notre ensemble. Que l'on ne nous tienne pas rigueur de cette exclusivité, les locaux l'exigent, et surtout nous tenons à conserver, à augmenter, le niveau de cette exposition, ce qui suppose le refus du droit d'asile à l'amateurisme. Les modalités d'accueil dans la société des P.S.A.S. sont extrêmement sévères ; les candidats doivent passer par deux jurys successifs ; une fois reçus, ils ont droit d'être soutenus et protégés, car une des raisons d'être de la Société est la défense des intérêts professionnels de ses membres.

Je regrette de terminer sur des considérations aussi sévères et souhaite à tous nos visiteurs une complète satisfaction.

L.

COURS D'ARCHITECTURE

Initiation et cours conduisant au titre d'Architecte reconnu par l'Etat (pour candidats remplissant les conditions fixées par l'art. 117 du R.A. de la L.P.C.). Enseignement chaque jour à l'Ecole et cours par correspondance. XII^e année. Institut Athenæum, 11, avenue du Tribunal-Fédéral, Lausanne. Section spéciale pour l'art graphique délivrant le titre d'Artiste publicitaire.