

Fête du centenaire de l'harmonie suisse de Paris : (notre couverture)

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le messenger suisse de Paris : organe d'information de la Colonie suisse**

Band (Jahr): **3 (1957)**

Heft 10

PDF erstellt am: **24.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-847466>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

FÊTE du CENTENAIRE DE L'HARMONIE SUISSE de PARIS

(notre couverture)

L'Harmonie Suisse de Paris qui, le 9 novembre prochain, célébrera le Centenaire de sa fondation est, sauf erreur, la troisième société suisse de Paris ayant atteint le cap des cent ans. Ses deux aînés étant : la Société Helvétique de Bienfaisance et la Société Mutualiste Suisse.

Les statuts de l'Harmonie portent la date du 17 novembre 1857, mais l'on peut supposer que sa création est antérieure de quelques mois. Les archives sont malheureusement incomplètes et nous savons peu de choses sur les premières années, ni les noms des fondateurs. Ce n'est qu'à partir de 1863 que les registres mentionnent les noms des membres, du Comité et du directeur qui se nommait J. Offenbach. De nouveau un « trou » pendant les années 1870 et 71, ce qui peut facilement se comprendre. Toutefois, il semble que l'Harmonie n'ait pas cessé son activité pendant ces dures années puisqu'elle a participé à la Fête Fédérale de Chant à Neuchâtel en 1870.

Il serait trop long de relater ici toute la vie de la société. Elle fut particulièrement active à l'époque où nos compatriotes venaient nombreux à la conquête de Paris. Le nombre des chanteurs, qui était en moyenne de 40 à 50, était passé à 100 et 150 pendant les années 1910 à 1930. La charge de Président a été occupée par 36 personnes. Stabilité plus grande chez les Directeurs, 10 seulement, mais il faut signaler deux records, Maître Dupérier, directeur pendant 25 ans et M. Metzger, 22 ans.

L'Harmonie a participé avec succès à 16 Fêtes Fédérales de Chant, la première en juillet 1858 à Zurich. De nombreuses coupes témoignent et rappellent ce passé glorieux.

Maintenant, il n'y a malheureusement pas 125 chanteurs, les temps ne sont plus les mêmes et toutes les sociétés en subissent les effets. Néanmoins le petit groupe actuel, animé d'un magnifique esprit de fidélité à la Société et au chant, espère que ce Centenaire sera l'occasion d'un nouveau départ.

Le chant choral est une partie importante du folklore suisse et c'est pour cela que la fête du 9 novembre revêtira un caractère éminemment suisse et folklorique. Grâce au concours précieux et dévoué de M. Max Blatter, Président de l'Union Folklorique Suisse, nous pourrions applaudir, revêtus de leurs magnifiques costumes : les Fifres et Tambours de Bâle, un Orchestre champêtre (Laendlerkapelle), des Yodleurs, lanceurs de drapeaux, joueurs de Cor des Alpes de Lucerne, le chœur mixte : La Vieille Chanson de Saignelégier, etc..., tout ceci encadré par les chants de l'Harmonie Suisse de Paris.

Une belle fête suisse en perspective à laquelle les nombreux lecteurs du « Messenger » voudront assister, pour le plaisir du spectacle et de la danse et pour apporter à nos amis de l'Harmonie Suisse de Paris et aux sociétés venant de Suisse, le témoignage de leur amitié et de leur sympathie.

Samedi 9 novembre 1957

CENTENAIRE

du

CHŒUR D'HOMMES HARMONIE SUISSE DE PARIS

GRANDE SOIRÉE FOLKLORIQUE

avec le concours de

L'UNION FOLKLORIQUE SUISSE

100 participants

Fifres et Tambours - Yodleurs - Lanceurs de Drapeaux - Cor des Alpes - La « Vieille Chanson » de Saignelégier - Laendlerkapelle, etc...

BAL DE NUIT

Orchestre Armand BASTY

MAISON DE LA CHIMIE

28^{bis}, rue Saint-Dominique, PARIS, 7^e

★ ★ ★

Prix des places, bal compris : Frs. 400, 500 et 600.

Billets en vente (location) : Chemins de Fer Suisses, 37, bd des Capucines ; R. Charbonnier, 166, bd du Montparnasse, Paris, 14^e. Tél. Dan. 92-00.

★ ★ ★

Ouverture des portes 20 h. 30

Rideau 21 h. précises

JEUDI 31 OCTOBRE

à la Salle de Conférence du Musée GUIMET, place d'Iéna, 6^e

Conférence de M. le D^r EGGLEL, Berne, chef de l'Expédition Suisse à l'Himalaya, en 1956 sur la conquête de l'Everest et du Lhotsé, avec projections en couleurs.

Ouverture des portes à 20 h. 30. — Billets à 350, 500 et 1.000 fr. en vente à l'Agence des Chemins de Fer Suisses, 37, boulevard des Capucines.

Le bénéfice sera réparti entre les œuvres de bienfaisance de la Colonie.

★ ★ ★

COURS D'ARCHITECTURE

Initiation et cours conduisant au titre d'Architecte reconnu par l'Etat (pour candidats remplissant les conditions fixées par l'art. 117 du R.A. de la L.P.C.). Enseignement chaque jour à l'Ecole et cours par correspondance. XII^e année. Institut Athenæum, 11, avenue du Tribunal-Fédéral, Lausanne. Section spéciale pour l'art graphique délivrant le titre d'Artiste publicitaire.

ARTS

Pierre Trudinger vient d'exposer à la galerie des Beaux-Arts, rue des Beaux-Arts, une quarantaine de peintures, notamment des paysages de Calabre. Doué d'un tempérament de coloriste et d'un souffle peu commun, Pierre Trudinger ne peint qu'avec des couleurs végétales, obtenant ainsi une pâte très particulière, se prêtant admirablement à l'interprétation des sous-bois et forêts de l'extrême Sud de l'Italie, qu'il affectionne.

Une sélection des peintures exposées à la galerie des Beaux-Arts, avait fait l'objet d'une « manifestation d'atelier », en juin dernier, à la galerie de l'Odéon.

S.

THÉÂTRE

A l'occasion du Festival culturel organisé par l'Union des Etudiants Français, une série de manifestations théâtrales ont eu lieu, parmi lesquelles la représentation d'« Ondine », de Giraudoux, par la Compagnie universitaire suisse « Salamalec ». Cette représentation fut donnée le 12 septembre, au Théâtre de la Cité universitaire.

Nos jeunes compatriotes furent vivement applaudis par le nombreux public venu les écouter. La ravissante jeune étudiante qui incarnait le personnage si touchant de la fille des eaux fut l'objet d'une ovation méritée. Elle reçut dans les coulisses les félicitations de Madeleine Ozeray qui créa ce rôle voici vingt ans, avec on sait quel éclat.

MUSIQUE

Sous l'égide du Centre national de la Recherche scientifique s'est réuni, du 10 au 14 septembre, un petit congrès de musicologie intitulé : « Colloque du luth ». Les séances ont eu lieu en l'hôtel de la Comtesse de Chambure et furent agrémentées d'un concert donné par deux éminents artistes suisses, Flore Wend, soprano, et le luthiste Hermann Leeb, de Zurich. Au programme figuraient des œuvres de compositeurs français, italiens et flamands des XVI^e et XVII^e siècles. Les participants passèrent une heure délicieuse à écouter cette « musique de cour », imprégnée de charme et de saveur.

CERCLE COMMERCIAL SUISSE

10, rue des Messageries, PARIS, 10^e

Les cours du soir ont recommencé le 1^{er} octobre. Ils ont lieu une fois par semaine, durant deux heures consécutives, comme les années précédentes. Les cours de langues prévus sont : le français, l'anglais, l'allemand, l'italien et l'espagnol.

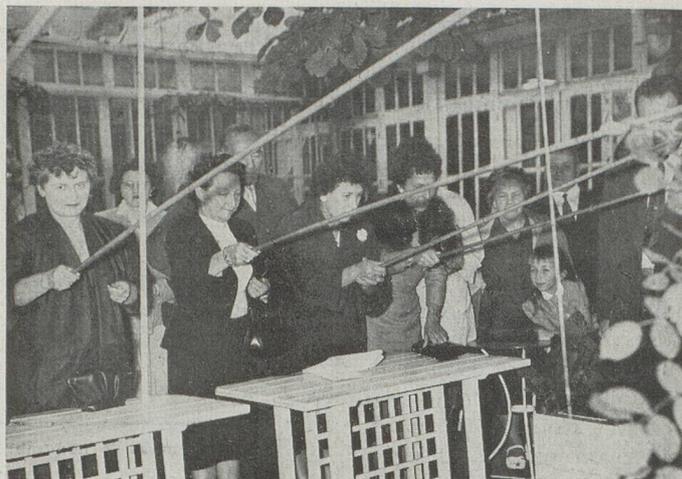
Si le nombre nous le permet, nous envisageons également de former un cours de comptabilité et de sténographie (système Stolze-Schrey).

Les cours sont divisés en trois catégories :

1^{er} degré : Débutant : Grammaire, lectures expliquées, conversation facile.

2^e degré : Moyen : Pour les élèves ayant de bonnes notions de la langue choisie : révision, thèmes et ver-

LA VIE DE LA COLO



Concours de pêche à la bouteille



Déjeuner amical du CERCLE SUISSE ROMAND
15 septembre 1957