

Un appel de Pro Raetia

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le messenger suisse de Paris : organe d'information de la Colonie suisse**

Band (Jahr): **1 (1955)**

Heft 4

PDF erstellt am: **22.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-847319>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Elsa MAXWELL

(En exclusivité dans *Pour Tous*)

Elsa Maxwell est certainement la journaliste qui écrit le plus d'articles en un seul jour. Elle collabore à plus de six cents journaux. Ce n'est pas un mince travail! Elle a une technique assez spéciale pour travailler; ce qui laisse supposer qu'après des années et des années de métier, elle a enfin trouvé la position idéale lui permettant de se détendre, la plume à la main, tout en gardant une liberté d'esprit suffisante pour ne pas devoir corriger ses textes. Elle écrit au lit!

Celle dont les échos font trembler les stars sur leurs piédestals, les personnalités derrière leurs bureaux, celle que l'on qualifie de « plus mauvaise langue du monde », est tout simplement une femme qui est « arrivée » seule. Par son activité débordante, son talent de dire en deux mots ce que d'autres diraient en deux pages. Et son jugement paraît infaillible.

Pendant sa fabuleuse carrière, Elsa Maxwell a rencontré une foule de têtes, couronnées ou non, mais connues pour leur nom célèbre, leurs excentricités ou leur gloire faite de poussières d'or. Elle a reçu le duc et la duchesse de Windsor, la reine Elisabeth II d'Angleterre, Doris Duke, Barbara Hutton, Joan Crawford, Clark Gable et bien d'autres.

Nous vous présentons une série de souvenirs dans lesquels « la grande comère » décrit les plus fameuses personnalités qu'elle a rencontrées.

LIVRES

Mme Dorette Berthoud, membre du Comité de la Société des Ecrivains suisses et Présidente de la Section Neuchâteloise et Jurassienne de cette société a récemment publié un nouveau roman (édité par les Editions de la Baconnière), *Les Grandes Personnes*, dont l'action se déroule dans une vieille maison de campagne des bords du lac de Neuchâtel.

L'auteur y imagine un drame de l'amour familial et la narratrice, fillette de dix ans, puis mère et grand-mère, se trouve placée au cours de l'action devant les problèmes de l'amour extra-conjugal. L'intérêt du roman est justement donné par le récit des situations et les divers jugements qui se présentent à l'esprit de l'héroïne selon l'âge, la situation qu'elle occupe dans sa famille et les responsabilités qu'elle porte. Roman qui appartient non pas à la littérature de choc si répandue aujourd'hui, mais à cette lignée de romans psychologiques et classiques qui se lisent avec intérêt et plaisir.

Les Grandes Personnes est en vente au Centre de documentation et de vente du livre suisse, 57, rue de l'Université, Paris (VII^e).

Suisses d'hier et d'aujourd'hui

FERDINAND HODLER

Le grand peintre suisse Ferdinand Hodler, né le 14 mai 1853, à Berne, est mort le 14 mars 1918, à Genève. Il appartenait à une très ancienne famille originaire de la commune de Gurzelen et dont le nom, Hodler, signifiait à l'origine voiturier, muletier. Ferdinand était le fils de gens très pauvres et il vécut sa première jeunesse à Berne, La Chaux-de-Fonds et Steffinsbourg où son beau-père, Gottlieb Scüpbach, l'initia aux premiers éléments de la peinture vers laquelle, très jeune enfant encore, il se sentait irrésistiblement attiré. Il initia sa carrière en peignant des vues destinées à être vendues aux nombreux touristes étrangers et en exécutant des peintures décoratives. En 1870, il travaillait pour son compte à Langenthal puis il vint à Genève pour se perfectionner en fréquentant les écoles picturales de Calame et de Diday et ensuite en devenant élève du célèbre Barthélemy Menn qui, reconnaissant les aptitudes exceptionnelles du jeune Hodler, l'encouragea et le poussa de son mieux. Après un séjour d'un an en Espagne, Hodler rentra à Genève et y vécut jusqu'à sa mort.

D'une fécondité inouïe dans les annales de l'art, il peignit beaucoup de compositions figuratives, de paysages et de lacs de notre pays ainsi que d'admirables portraits et paysages de la campagne genevoise qui, malheureusement, ne se vendaient pas à l'époque. Il connut donc les tourments de la misère, vivant dans une mansarde, se nourrissant de lait et de pommes de terre. De 1880 à 1886 il établit sa fameuse théorie sur l'unité et l'harmonie de laquelle il déduisit sa loi sur le parallélisme auquel il subordonna désormais tous ses efforts picturaux avec toujours plus de conscience et d'intransigeance. Peintre méditerranéen, bien que né à Berne, il subit l'influence de Giotto, Botticelli, Raphaël, Michel-Ange, Le Titien. En

lui, comme dans sa patrie et avec une admirable harmonie, se fondent les trois civilisations de la Suisse : allemande, française et italienne. Il considérait la peinture comme un art de surface plane à deux dimensions, et voulut la ramener au point où l'avaient laissée Giotto et Cimabue se trouvant ainsi en opposition véhémente avec les esthètes de son temps; ce qui lui valut des polémiques réitérées et passionnées qui lui survécurent et dont la plus retentissante fut celle relative aux fresques pour le Musée National suisse au cours des années de 1896 à 1900.

Hodler, qui avait déjà été reconnu comme un très grand peintre à Paris en 1891 (et surtout par le génial artiste Puvis de Chavannes) atteignit la célébrité vraiment internationale en 1903 et 1904 à l'occasion de son extraordinaire et magnifique exposition à La Scession de Vienne. Depuis cette époque il fut un des peintres les plus cités et les plus connus de son temps. Il ne laissa pas de disciples mais son influence sur le développement de l'art contemporain a été considérable et l'on ne peut pas encore en mesurer aujourd'hui même les conséquences.

Artiste éminemment suisse il a su donner de nouvelles images des lacs de nos montagnes. Il en a évoqué la structure fondamentale avec une vérité supérieure, une conception géniale et un style qui n'ont pas encore été surpassés. Ses œuvres principales : *L'Elu*, *Portrait d'Homme*; *L'Eiger*; *Le Mönch*, *La Jungfrau*; *Le Paysan Mort*; et ses innombrables fresques, portraits et décorations sont une merveilleuse expression d'un art fortement pensé qui, aujourd'hui encore, 37 ans après sa mort, comme dans les temps futurs, est et sera toujours admiré.

RADIO SUISSE

Ecoutez la Radio suisse sur ondes courtes tous les jours, mètres : 48.66 et 31.46.

De 18 h. à 18 h. 30, tous les jours, programme Monte-Ceneri.

De 18 h. 35 à 18 h. 55, » » Sottens.

De 23 h. 05 à 23 h. 30, » » Schwizeröitsche.

Le vendredi, à 23 heures, la Chronique internationale par R. Payot.

Le dimanche, à 19 heures, résultats sportifs et programmes variés jusqu'à 23 heures.

UN APPEL DE PRO RAETIA

Pro Raetia, association pour la protection des intérêts grisons, invite tous les ressortissants du pays des Lignes, domiciliés à l'étranger, à s'associer à son effort. Que veut cette association? Procurer aux paysans de la montagne des possibilités de travail, introduire chez eux de nouveaux métiers, encourager le tissage à la main, trouver des places d'apprentissage dans la plaine pour les jeunes gens désireux d'acquérir une bonne formation professionnelle.

L'association Pro Raetia voudrait voir se fonder des sections à l'étranger, semblables à celles de la Pro Ticino.

Pour tous renseignements, écrire à M. ALIESCH, Président de la S. M. S., 8, Cour des Petites-Ecuries, Paris (X^e).

SUCHARD OR CE CHOCOLAT EST INCOMPARABLE

VINS & SPIRITUEUX EN GROS
H. PROCHASSON & C^{IE}

Maison fondée en 1861

Marque **PROVIOR** Déposée

Importateur direct de
VINS et de KIRSCH SUISSES

Bureaux :

76, Rue d'Alsace - COURBEVOIE

Chals : Même adresse

et à St-Georges-de-Reneins (Rhône)

Max UNGEMUTH

Directeur Commercial

La Maison ne fait pas le détail

**PEINTURE VITRERIE
DÉCORATION**

J.-A. BALESTRA

39, Rue de Cloys

14, rue de Mouchy

PARIS

VERSAILLES

Tél. VER. 03.44

Aggré du Ministère de l'Intérieur et des Beaux-Arts