

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Die Sammlung / Schweizerisches Nationalmuseum = Les collections / Musée national suisse = Le collezioni / Museo nazionale svizzero**

Band (Jahr): - **(2010-2011)**

PDF erstellt am: **23.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis. Table des matières. Sommario.

- 4 **Einleitung. Préface. Introduzione.** Andreas Spillmann
- 6 **Glas. Verre. Vetro.**
Vase «Helsinki» von Baldwin/Guggisberg Christine Keller
- 8 **Keramik. Céramique. Ceramica.**
Albrecht von Haller im Bewusstsein seiner Zeitgenossen und Nachfahren Hanspeter Lanz
- 12 **Gemälde. Peinture. Pittura.**
Memento-mori-Folge aus dem Zeitalter des Barock Mylène Ruoss
- 16 **Tapeten. Papiers peints. Carta da parete.**
Les papiers peints, une collection qui prend de l'ampleur Helen Bieri Thomson
- 24 **Grafik und Bücher. Arts graphiques et livres. Arti grafiche e libri.**
Stelldichein grosser Geister Felix Graf
Swiss Graphic Design Felix Graf
- 30 **Historische Fotografie. Photographie historique. Fotografia storica.**
Adrien Constant de Rebecque, genannt Constant-Delessert (1806 – 1876) Ricabeth Steiger
Zeitgeschichtliche Zeugnisse aus 40 Jahren – Hans Baders Fotochronik Felix Graf, Ricabeth Steiger
- 40 **Möbel. Meubles. Mobili.**
Wohnbedarf – Aufbruch zum modernen Wohnen Christina Sonderegger
Säulenstumpf von Trix und Robert Haussmann Christina Sonderegger
Möbel für den Schweizer Pavillon der Weltausstellung in Shanghai 2010 Christina Sonderegger
Eternitsammlung Christina Sonderegger
- 52 **Textilien und Kostüme. Textiles et costumes. Tessuti e costumi.**
Textilarchiv der Firma Robt. Schwarzenbach & Co AG, Thalwil Sigrid Pallmert
Eine Initiative der Schweizerischen Zentrale für Handelsförderung trägt Sigrid Pallmert
textile Früchte
Eine Baslerin, der Couturier Fred Spillmann und die Kundentreue Sigrid Pallmert
Kleid im Kontext – Objekte einer Ausstellung Sigrid Pallmert
- 64 **Schmuck. Bijoux. Gioielli.**
Othmar Tschaler Sigrid Pallmert
- 66 **Münzen und Medaillen. Monnaies et médailles. Monete e medaglie.**
Bildnismedaille von General Ulrich Wille Hortensia von Roten
- 70 **Waffen. Armes. Armi.**
Promenierdeggen mit barockem Gefäss von Hans Peter Oeri Erika Hebeisen
Der Ehrendegen von Oberst Eduard Ziegler. Ein Geschenk «seiner Mit- Erika Hebeisen
bürger» 1839
- 78 **Uniformen und Ausrüstungsgegenstände. Uniformes et équipement. Uniformi e equipaggiamento.**
Drei Kopfbedeckungen und ihre Geschichte Jürg Burlet
- 80 **Zinnfiguren. Figurines en étain. Figurine di peltro.**
Gussformen zum Murten-Diorama Jürg Burlet
- 82 **Zeitzeugen. Témoins de l'époque. Testimoni dell'epoca.**
Die Sammlung «Zeitzeugen» Pascale Meyer
Expositorisches Sammeln Pascale Meyer
Eine besondere Schenkung: Original Friedensfahne von Max Daetwyler Pascale Meyer
(1886 – 1976)

- 88 **Konservierung/Restaurierung. Conservation/Restauration. Conservazione/Restauro.**
Von der Bandage zur Montage – Untersuchungen zur Eignung von Polycaprolacton für Museumsobjekte Katharina Schmidt-Ott, Ulrike Rothenhäusler, Annick Vuissoz, Erwin Hildbrand
Die Herstellung von Objekthalterungen im Konservierungsatelier für technisches Kulturgut Martin Ledegerber
Evaluation de deux méthodes de décontamination appliquées à des objets en bois contenant des biocides Marie Wörle, Katja Hunger, Gaby Petrak
Alchemie im Apothekenglas – Bestandesaufnahme und Konservierung der Gläser in der Apotheke des Landesmuseums Zürich Ulrike Rothenhäusler, Janet Schramm
- 107 **Zuwachs 2010. Croissance 2010. Crescita 2010.**
- 110 **Zuwachs 2011. Croissance 2011. Crescita 2011.**
- 114 **Impressum**