

# "Der Wurf" : ein modernes Frauenbild

Autor(en): **Steiger, Ricabeth**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Sammlung : Geschenke, Erwerbungen, Konservierungen / Schweizerische Nationalmuseen = Les collections : dons, acquisitions, conservations / Musées Nationaux Suisses = Le collezioni : donazioni, acquisizioni, conservazioni / Musei Nazionali Svizzeri**

Band (Jahr): - **(2002-2003)**

PDF erstellt am: **24.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-381908>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Das Betrachten von Krüsis Fotoalben, die Lektüre seines Berichts und die Kenntnis der Erinnerungen seiner Enkelin können dazu beitragen, Krüsis Welt und seine Weltanschauung besser zu verstehen.

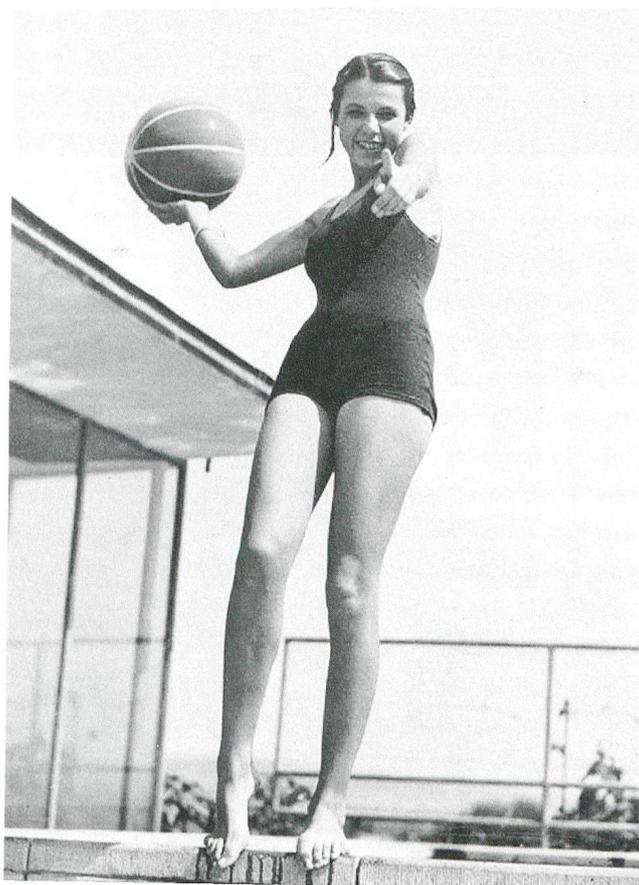
Es ist ein Glücksfall, dass das Landesmuseum diese Alben direkt von Karl Krüsis Nachkommen übernehmen und damit auch viele unmittelbare Zusatzinformationen über sein damaliges Umfeld erhalten konnte. Denn je mehr wir über den Kontext von Fotografien in Erfahrung bringen, desto aussagekräftiger werden sie. Mit diesem Konvolut erhalten wir einen Einblick in die Schweizer Geschichte mit ihren internationalen Beziehungen und Abhängigkeiten.

## «DER WURF» – EIN MODERNES FRAUENBILD

Die 1935 entstandene Fotografie trägt den Titel «Der Wurf» und stammt von Herbert Matter (geb. 1907 in Engelberg OW, gest. 1984 in Long Island, USA) [15]. Das Resultat von Bildmotiv, ungewohntem Blickwinkel und Komposition ergibt ein hervorragendes Beispiel für die aufkommende Moderne in der Fotografie. Besonders spannend daran ist die Kombination von Gestaltungselementen der klaren Grafik von Matters Werbeaufnahmen und dem privaten Bild. Dank der Froschperspektive wirkt die Frau einerseits dominant und stellt gleichzeitig mit ihrem Blick und ihrer Gestik einen direkten Kontakt zum Fotografen beziehungsweise zum Betrachter her, so dass sich trotz der bewusst eingenommenen Pose der Eindruck improvisierter Spontaneität einstellt.

Herbert Matter gehörte zum Kreis der angesehenen Schweizer Fotografen und Grafiker, gilt als Begründer des modernen Schweizer Fotoplakats und wurde als solcher weit über die Grenzen hinaus bekannt. Diese für sein Schaffen typische Aufnahme ergänzt die Sammlung Historische Fotografie des Schweizerischen Landesmuseums auf ideale Weise.

15| «Der Wurf», von Herbert Matter,  
1935. Gelatinesilber-Abzug auf Papier.  
23,5 x 17,8 cm. LM 88102.



15|