

# Jules Girardet, un Suisse peint pour la grande bourgeoisie parisienne

Autor(en): **Ruoss, Mylène**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Sammlung : Geschenke, Erwerbungen, Konservierungen / Schweizerische Nationalmuseen = Les collections : dons, acquisitions, conservations / Musées Nationaux Suisses = Le collezioni : donazioni, acquisizioni, conservazioni / Musei Nazionali Svizzeri**

Band (Jahr): - **(2000-2001)**

PDF erstellt am: **22.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-381858>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## JULES GIRARDET, UN SUISSE PEINT POUR LA GRANDE BOURGEOISIE PARISIENNE

Une autre acquisition nouvelle destinée à l'exposition permanente du Château de Prangins est constituée par le tableau de genre «Jeune mère au bord du lac Léman» de Jules Girardet (1856–1938) |14|. Fils de Paul Girardet, artiste neuchâtelois actif à Paris, Jules naquit à Versailles et entreprit sa formation artistique à Paris. Le lauréat du Salon de Paris de 1881 peignait des sujets qui jouissaient alors d'une grande popularité et correspondaient au goût général de l'époque. Le tableau acquis par le musée présente aussi des qualités pittoresques considérables: sur les rives rocailleuses du lac Léman une jeune femme pose en habit paysan; dans un bras elle porte son enfant, dans l'autre un trousseau. Légèrement à l'écart, deux femmes en tenue bourgeoise plongées dans une conversation sont en train de laver leur linge agenouillées près de l'eau. C'est avec de tels sujets et des scènes de genre sentimentales représentant des personnes individuelles ou des groupes choisis d'une société préindustrielle que le jeune Neuchâtelois Léopold Robert, formé et encouragé par le grand-père de Jules Girardet, Charles, fut le premier à obtenir un succès considérable dans la métropole française. Dans cette tradition Girardet, artiste suisse vivant à l'étranger, peint pour le public citadin de la grande bourgeoisie de Paris une jeune fille simple de la région lémanique.

14| **Jeune mère au bord du lac Léman**  
de Jules Girardet, Paris, vers 1900.  
Huile sur toile. 94,5 x 75,5 cm.  
LM 81473.



