

Glasgemälde = Vitraux = Vetrate

Autor(en): **Ruoss, Mylène**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Sammlung : Geschenke, Erwerbungen, Konservierungen / Schweizerische Nationalmuseen = Les collections : dons, acquisitions, conservations / Musées Nationaux Suisses = Le collezioni : donazioni, acquisizioni, conservazioni / Musei Nazionali Svizzeri**

Band (Jahr): **- (2000-2001)**

PDF erstellt am: **26.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-381852>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

GLASGEMÄLDE | VITRAUX | VETRATE

1| **Kabinettscheibe** mit den Wappen Hirzel und Sulzer von Winterthur und Tobias' Abschied von seinem Vater, anonym (Grosshans Thomann zugeschrieben), 1562. Glasmalerei. 32 x 22,5 cm. Dep. 3869.

2| **Kabinettscheibe** mit den Wappen Mettler und Hirzel und dem Tod des Vaters von Tobias, anonym (Grosshans Thomann zugeschrieben), 1562. Glasmalerei. 32 x 22 cm. Dep. 3870.

An einer Auktion in Paris konnten zwei Glasgemälde der Stifterehepaare Hans Hirzel und Margret Sulzer, von Winterthur, und Heinrich Mettler und Sabina Hirzel (Ort unbekannt) von 1562 erworben werden [1 und 2]. Die beiden Scheiben können mit grösster Sicherheit dem Zürcher Glasmaler Grosshans Thomann (1525–1567) zugeschrieben werden und entstammen einem Zyklus, aus dem zwei weitere Scheiben belegt sind, deren eine sich in der Sammlung des Landesmuseums befindet. Leider bleibt der Ort, für den die Kabinettscheiben gestiftet worden sind, unbekannt. Er dürfte im Umkreis von Winterthur anzusiedeln sein. In den Hauptfeldern der Glasscheiben sind zwei Episoden aus der Geschichte von Tobias dargestellt: sein Abschied vom blinden Vater in Begleitung des Erzengels Raphael und die Lobpreisung Gottes durch den Vater und dessen Tod. Die Familienstiftung Hirzel, Zürich, hat sich freundlicherweise bereit erklärt, die Kosten für die Erwerbung, die Rückführung in die Schweiz und die Restaurierung dieser Glasgemälde zu übernehmen und die Objekte als Dauerleihgaben dem Schweizerischen Landesmuseum anzuvertrauen. Dafür sei ihr an dieser Stelle herzlich gedankt.

1|



2|

