

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **SPELL : Swiss papers in English language and literature**

Band (Jahr): **23 (2009)**

PDF erstellt am: **25.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Table of Contents

Introduction	11
Mary Loeffelholz (Northeastern University) Sisters of Avon: The Poetess in the World Economy of Letters	23
Dahia Messara (Mulhouse) The Competing Voices of “Narrator,” “Author,” and Publisher in Women’s Captivity Narratives	47
Mariacristina Natalia Bertoli (Fribourg) A Muse of One’s Own: The Relationship Between Androgyny and Creativity in <i>Little Women</i>	63
Agnieszka Soltysik Monnet (Lausanne) Louisa May Alcott’s Many Masks: An Encounter Between Feminism and Queer Theory	83
Boris Vejdovsky (Lausanne) Henry and Edith: The Artist and the Model and Writing American Women	107
Kimberly A. Frohreich (Geneva) Writing, Performing, Gendering the Wicked Witch of the West	123
Manuel Brito (La Laguna, Spain) Language Poetry and Editorship in Lyn Hejinian and Carla Harryman: More Than the Gender Struggle	147
Thomas Austenfeld (Fribourg) Locked Up Underground: Kay Boyle and Prisons	165

Ilona Sigrist (Lausanne) “Living in Quotation Marks”: The Rhetorical Second Self of Mavis Gallant and Nancy Huston	179
Francesca de Lucia (Oxford) The Hybrid Identity of an American Woman: Ethnicity and Gender in Kym Ragusa’s <i>The Skin between Us: A Memoir of Race, Beauty and Belonging</i>	195
Sämi Ludwig (Mulhouse) From Phallic Binary to Cognitive Wager: Empathy and Interiority in Lois-Ann Yamanaka’s <i>Wild Meat and the Bully Burgers</i>	205
Notes on Contributors	223
Index of Names	227