

Malen mit der Gebärde des Beschwörens

Autor(en): **Wirth, Michael**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Schweizer Monatshefte : Zeitschrift für Politik, Wirtschaft, Kultur**

Band (Jahr): **79 (1999)**

Heft 3

PDF erstellt am: **25.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

EDITORIAL

Michael Wirth

Malen mit der Gebärde des Beschwörens 1

ZU GAST

Peter Sager

Flucht aus der Überforderung 3

POSITIONEN

Ulrich Pfister

Plädoyer für die neue Bundesverfassung 4

Jürg Niehans

Globale Volkswahl des Bundesrats?

Ein Vorschlag 6

IM BLICKFELD

Konrad Hummler

Strukturwandel und die Gesetze der Ökonomie.

Neues und weniger Neues in der

«New Economy» 9

Sabine Jaberg/Reinhard Mutz

Den Kriegsgott überlisten?

Die Schweizer haben gezeigt, wie es

gelingen könnte 14

Peter Ludwig Münch

Westminster-Parlamentarismus in der Krise.

Rechtspopulismus und Neoisolationismus

in Kanada, Neuseeland und Australien 18

DOSSIER

Giovanni Segantini

Paul Pfister

Die Maltechnik Segantinis.

Beobachtungen bei der Restaurierung des

Alpentriptychons 24

Beat Stutzer

Wegbereiter der Moderne.

Zur Giovanni Segantini-Retrospektive in

St. Gallen: ein Gespräch mit Beat Stutzer,

dem Herausgeber des Katalogbuches 31

Michael Wirth

Der unsichtbare Tod.

Trauer und Erlösung im Werk Segantinis 36

Reto Hänny

Variationen zu Segantini.

Giovanni Segantinis «Alpenlandschaft

mit Frau am Brunnen» (um 1893) 38

KULTUR

Heinz Ludwig Arnold

Auf der Suche nach dem ganz und gar Eigenen.

«Hierzulande Andernorts». Erzählungen und

andere Texte von Christa Wolf 42

Sabine Reber

Ein bierernster Erstling.

«Warten auf den Seelentröster» – der erste

Roman des irischen Autors Eamonn Sweeney ... 44

BUCHHINWEISE 46

AGENDA 47

IMPRESSUM 48

AUTORINNEN UND AUTOREN 48

Malen mit der Gebärde des Beschwörens

Giovanni Segantini war ein Einzelgänger, der im ausgehenden 19. Jahrhundert fern von den Zentren der europäischen Kunst arbeitete. Die Distanz, die er im Engadin aber auch zur hochindustrialisierten Welt unterhielt, erlaubte es ihm, nicht nur das Verhältnis zwischen Mensch und Natur zum grossen Thema seines Schaffens zu machen, sondern auch alle Erwartungen, alle Ängste, welche dieses Verhältnis prägten. Visionär formulierte er die kommende Bedeutung des Lichts für die Malerei der Moderne und überschritt dabei, intuitiver als viele zeitgenössische Symbolisten es taten, die Grenzen des Bewusstseins. So einzigartig seine Erkenntnisse auf dem Gebiet der divisionistischen Technik auch waren, so persönlich seine Sprache im Hinblick auf eine grössere Luminosität des Gemalten auch scheinen mochten, nie ordnete er den Anspruch des Bildinhaltes formalen Überlegungen unter.

Segantini kam aus ärmlichsten Verhältnissen zur Kunst. Er war ein Autodidakt. Die Befindlichkeit der Welt erfuhr er, nachdem er sich in den Bergen niedergelassen hatte, nicht mehr am eigenen Leibe; vielmehr liess er sie sich vermitteln durch seinen Freund, den Maler und Kunsthändler Vittore Grubicy, durch Bücher und Kunstzeitschriften. Der Künstler und sein Werk widerspiegeln emblematisch die positivistische Krise des 19. Jahrhunderts. Dank seiner aussergewöhnlichen Intuition und frei von Intellektualismus löste Segantini die ästhetischen Probleme des ausgehenden 19. Jahrhunderts in einem Balanceakt zwischen Form und Inhalt.

Damals kündigte sich bereits die Tendenz des 20. Jahrhunderts an, individuelle Beklemmungen in Zerrbilder einer Vision zu übersetzen. Segantini hielt dem seine Fähigkeit entgegen, Details seiner ausgegrenzten Welt transparent werden zu lassen. Dabei verleugnete er seine Gemütslage nicht. Sie war vielmehr dem Aufbau eines Bildes aus den Fragmenten einer Natur wesentlich, welche die eigentlichen Schätze seines visuellen Gedächtnisses waren. Jede gemalte Landschaft war in diesem Sinne ein Wiederezusammenfügen einzelner Bilder, die Segantini, inspiriert durch die tägliche Begegnung mit der Natur, mit der Gebärde des Beschwörens und dem Geist der Magie versah.

MICHAEL WIRTH