

Note sur le monnayage de A. Vibius Habitus

Autor(en): **Amandry, Michel**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Münzblätter = Gazette numismatique suisse = Gazzetta numismatica svizzera**

Band (Jahr): **33-37 (1983-1987)**

Heft 132

PDF erstellt am: **19.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-171323>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Das persische Bildmotiv «Baaltars», der Herr von Tarsos, auf dem spezifischen Möbel kann als Symbol für Kilikien¹⁴ interpretiert werden.

In diesem strategisch günstig gelegenen Terrain war im 4. Jahrhundert v. Chr. aufgrund von militärischen Operationen¹⁵ das persische Heer stationiert, dessen Befehlsgewalt¹⁶ die oben genannten Satrapen innehatten.

Dieser Aspekt wird auf den Stateren des Datames (Abb. 5) besonders deutlich: Auf der Rückseite sitzt der Satrap in voller Rüstung auf dem «kilikischen» Möbel, den Pfeil prüfend.

Mit der Übernahme des persischen Bildmotivs, welches in der typologischen Darstellung ein griechisches ist, auf die Rückseite seiner Tetradrachmen symbolisiert Alexander d. Gr. wohl zum einen seinen entscheidenden Sieg über das persische Heer und zum anderen eine einheimische Tradition, indem er einen Bildnistypus seiner Vorgänger beibehält, dessen inhaltliche Interpretation noch aussteht.

Verzeichnis der Abbildungen

Alle Abbildungen nach Gipsen von Originalen der American Numismatic Society, New York, für deren Anfertigung ich Mrs. Nancy Waggoner zu Dank verpflichtet bin.

- Abb. 1 Zervos, op. cit., Taf. 37, 6, Mazaios (Tarsos).
- Abb. 2 Zervos, op. cit., Taf. 37, 2, Alexander (Tarsos).
- Abb. 3 Babelon, op. cit., Taf. CXI, 14 ff., Mazaios (Kilikien), 361-334.
- Abb. 4 Babelon, Taf. CXII, 12 ff., Mazaios (Kilikien), 351-334.
- Abb. 5 Babelon, Taf. CXIII, 5 ff., Mazaios (Kilikien), 351-334.
- Abb. 6 Babelon, Taf. CIX, 4 ff., Datames (Kilikien), 378-374.
- Abb. 7 Babelon, Taf. CVIII, 3, Pharnabazos (Kilikien), 398-394/379-374.

¹⁴ Babelon, op. cit., 416.

¹⁵ Babelon, op. cit., 381 f., 399 ff., 405 ff., 443 f.

¹⁶ Babelon, op. cit., 379 f., 399 f., 421 f., 444.

NOTE SUR LE MONNAYAGE DE A. VIBIUS HABITUS

Michel Amandry

Dans un précédent numéro de la Gazette¹, G. Stumpf a publié une monnaie de A. Vibius Habitus frappée en Afrique durant son proconsulat sous Tibère.

A vrai dire, cette monnaie n'était pas inédite: en effet, le British Museum a acquis, il y a quelques années, un exemplaire de cette série² et celui-ci a été publié, de façon certes un peu confidentielle, par M. Price³. La monnaie du BM (fig. 1) permet de compléter la légende de revers qui doit se lire P(ermisso) A VIBI HABITI PROCOS et, surtout, livre au droit le nom de l'atelier: Thaena, écrit en punique comme sur les

¹ GNS 33 (1983), p. 33-35.

² BM 1972-7-3-1; 19,62 g; axe: 6 h.

³ «Recent Acquisitions of Greek Coins by the British Museum», Archeological Reports for 1973-1974, p. 70, n° 15, fig. 15 (seul le revers est illustré).

autres monnaies de Thaena répertoriées par Müller⁴. Ainsi n'y a-t-il plus à hésiter entre cette ville et Sabrata. Ajoutons qu'un troisième exemplaire de cette série, conservé dans une collection privée (coll. P. V.; 14,89 g; axe: 6 h), nous est connu (fig. 2): moins bien conservé que les deux premiers, il confirme cependant que l'émission a dû être très brève, car les trois exemplaires semblent sortir de la même paire de coins.

Deux remarques finales: 1. Contrairement à M. Price et G. Stumpf, nous ne sommes pas sûr que le portrait au revers représente A. Vibius Habitus: beaucoup de traits tibériens se retrouvent dans ce visage, et nous pensons qu'il ne faut voir dans cette image un peu grossière qu'un portrait dû à la main d'un graveur maladroit. 2. Cette série, frappée sur des flans de 30/31 mm, de poids variant de 14,89 g à 19,62 g, s'intègre parfaitement dans le système monétaire de la Byzacène à l'époque de Tibère: il s'agit bien d'un dupondius, parallèle à une des dénominations frappées par Apronius⁵ ou Dolabella⁶ dans ce mystérieux atelier C·I·P.



⁴ Numismatique de l'ancienne Afrique II (1861), p. 40, n° 1-4.

⁵ Müller II, p. 155, n° 332. Deux poids connus de nous: 23,57 g et 21,7 g pour un flan de 29/30 mm.

⁶ Müller II, p. 156, n° 338-339. Cinq poids connus de nous: de 13,00 g à 18,23 g pour un flan de 29/30 mm.