

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Schweizer Beiträge zur Musikwissenschaft : Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 3**

Band (Jahr): **4 (1980)**

PDF erstellt am: **20.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis

Ernst Lichtenhahn	Musikalisches Biedermeier und Vormärz	7
Judith Rohr	Die Künstler-Parallele in der Musikanschauung der Leipziger Allgemeinen Musikalischen Zeitung (1798–1848)	35
Etienne Darbellay	Epigonalité ou originalité? Les sonates pour piano seul de Ferdinand Ries (1784–1838)	51
Jürgen Maehder	Verfremdete Instrumentation – Ein Versuch über beschädigten Schönklang	103
Knut Stirnemann	Zur Frage des Leitmotivs in Debussys <i>Pelléas et Mélisande</i>	151
Peter Horst Neumann / Jürg Stenzl	Luigi Dallapiccolas <i>Goethe-Lieder</i>	171
Robert T. Piencikowski	René Char et Pierre Boulez Esquisse analytique du <i>Marteau sans maître</i>	193
Autoren		265

