

Musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen an Schweizer Hochschulen : Winter 1979/80 und Sommer 1980

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft**

Band (Jahr): **52 (1979)**

PDF erstellt am: **19.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

*Anschaffungen für die in der Universitätsbibliothek Basel deponierte Bibliothek
der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft im Jahre 1978*

Einzelpublikationen: Sylvano Bussotti, Sadun (Partitur); Luigi Dallapiccola, Three questions with two answers (Partitur); Wolfgang Fortner, That time Samuel Beckett (Studienpartitur); Francesco Hoch, Dune (Partitur), Riflessioni sulla natura di alcuni vocaboli (Partitur); Paul Huber, Messe der Hohen Liebe (Partitur); Bruno Maderna, Aulodia per Lothar; Goffredo Petrassi, Orationes Christi (Partitur); Armin Schibler, «Audiens exaudieris», Berner Marsch für gemischten Chor a cappella (Partitur); Dieter Schnebel, Glossolalie 61; Karlheinz Stockhausen, «Am Himmel wandre ich» (Partitur), Herbstmusik (Partitur), Sternklang (Partitur); Wladimir Vogel, Dai tempi più remoti; Jacques Wildberger, Retrospective II; Bernd Alois Zimmermann, Présence (Partitur). – Aus einem *Sonderangebot* konnten im Berichtsjahr für die SMG ferner antiquarisch erworben werden: Tadeusz Baird, Colas Breugnon (Partitur); Conrad Beck, Streichquartett Nr. 3 (Taschenpartitur); Luciano Berio, Serenata Nr. 1 (Partitur); Alois Hába, Streichquartette Nr. 7 und Nr. 14 (Taschenpartituren); Ernst Krenek, Streichquartett Nr. 5, op. 65 (Taschenpartitur); Witold Lutoslawski, Paroles tissées (Studienpartitur), Słomkowy lancuszek i inne dziecinne utwory (Partitur); Bohuslav Martinu, Feldmesse (Partitur), Half-time (Partitur), Symphony No. 3 (Taschenpartitur); Darius Milhaud, Cinq symphonies pour petit orchestre (Partitur); Francis Poulenc, Les biches (Taschenpartitur); Albert Roussel, Sérénade, op. 30 (Taschenpartitur); Mátyás Seiber, Pastorale and burlesque (Taschenpartitur); Karlheinz Stockhausen, Mixtur, Nr. 16 (Partitur); Michael Tippett, String quartet No. 2 (Taschenpartitur); Wladimir Vogel, Arpiade (Partitur), 3 suites (dal «Thyl Claes») per orchestra (Partitur). – *Fortsetzungen:* Das Chorwerk, Heft 123; Richard Wagner, Sämtliche Werke, Band 3, Teil 4.

Als *Geschenke des Verlagshauses Universal-Edition* in Wien wurden die folgenden Musikalien als Deposita der SMG in den Katalog der Universitätsbibliothek Basel aufgenommen: Johann Sebastian Bach, Italienisches Konzert, Das Wohltemperierte Klavier, Teil 1 (Wiener Urtext Editionen); Pierre Boulez, Domaines pour clarinette; Frédéric Chopin, Improptus op. 29, 36, 51, op. post. (Wiener Urtext Edition); Paul-Heinz Dittrich, Rondo à la Rossini über den Ton d für Violoncello und Kontrabaß (Stimmen); Robert Schumann, Arabeske, op. 18, und Blumenstück, op. 19 (Wiener Urtext Edition); Michael Vetter, Hör-Spiele (Materialien zu freier musikalischer Verwendung), Heft 1–6.

*Musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen an Schweizer Hochschulen
Winter 1979/80 und Sommer 1980*

Abkürzungen: S = Seminar, Pros = Proseminar, CM = Collegium musicum, Ue = Übungen.
Angabe der Stundenzahl in Klammern

Basel

WS 1979/80: Prof. H. Oesch: HauptS I: Übungen zur Musik des Mittelalters (mit weiteren Dozenten) (2); Arbeitsgemeinschaft zur Musik des 20. Jahrhunderts (2); Dokto-

randenkolloquium (gemeinsam mit Proff. Arlt, Lichtenhahn und PD Max Haas) (2); GrundS: Einführung in musikalische Editionspraktiken (durch Dr. V. Gutmann) (1); Ethnomusikologie: Grundkurs I: Der Arbeitsbereich der Ethnomusikologie (2); Die Bedeutung des Klangs in außereuropäischer Musik (Vorlesung mit Ue) (2). – Prof. W. Arlt: Vorlesung: Musik und Sprache in der Kirche des Mittelalters (2); GrundS: Ue zur Musik des Barockzeitalters (2); Theorie und Praxis der musikalischen Komposition im 18. und frühen 19. Jahrhundert (mit Ue) (2); Einführung in den Choral des Mittelalters (2). – Prof. E. Lichtenhahn: Vorlesung: Robert Schumann und Felix Mendelssohn (mit Analyse und Lektüre) (2). – PD Dr. M. Haas: Paläographie der Musik I: Die Neumen (2). – Dr. N. van Deusen, Lektorin: Grundkurs: Einführung in das Studium: Historische und systematische Musikwissenschaft. Musik-Bibliographie (2); Harmonielehre: Theorie der funktionellen Harmonik, Komposition, Analyse und Gehörbildung (2); Ue zur Satzlehre IV (2).

SS 1980: Prof. H. Oesch: GrundS: Ue zur Musik des frühen 20. Jahrhunderts (2); Analyse-Kurs 20. Jahrhundert: dodekaphone und serielle Verfahren (2); Ethnomusikologie: Grundkurs II: Materialien und Arbeitsweise (2); Ue zur Ritualmusik auf Bali (2). Doktorandenkolloquium (mit allen Dozenten der Musikwissenschaft) (2). – Prof. W. Arlt: Vorlesung: Gattungen der Musik: zur Geschichte, Theorie und Kritik eines Interpretationsmodells der Musikgeschichtsschreibung (1); Kolloquium zur Vorlesung und zur Geschichte einzelner Gattungen (1); Historische Satzlehre I: Kompositionstechniken und Stilmerkmale der modal und mensural notierten Musik des 13. und 14. Jahrhunderts (mit Ue) (2); HauptS II: Musik und Sprache vom ausgehenden Mittelalter zum Frühbarock (2); Arbeitsgemeinschaft: Musik, Schrift und Interpretation im hohen und späten Mittelalter (anhand von Klangbeispielen) (2). – Prof. E. Lichtenhahn: Vorlesung: Lied und Oper im späten 18. Jahrhundert (1); GrundS: Ue zu Lied und Oper im späten 18. Jahrhundert (im Anschluß an die Vorlesung) (1). – PD Dr. M. Haas: GrundS: Paläographie der Musik II: Modale und mensurale Aufzeichnungsweisen des 13. Jahrhunderts (2); Einführung in das Studium der Musikgeschichte (2) (alle 14 Tage); HauptS: Arbeitsgemeinschaft: Texte des 13. Jahrhunderts zum Verhältnis von Musik und Sprache (2) (alle 14 Tage). – Prof. Dr. Benedikt Reinert (Zürich): Probleme der arabischen Musiktheorie (1). – Dr. N. van Deusen, Lektorin: Harmonielehre und Gehörbildung (2); Ue zur Satzlehre I (2).

Bern

WS 1979/80: Prof. St. Kunze: Die Wiener Klassik: Haydn, Mozart, Beethoven (2); S: Beethovens «Leonore» und «Fidelio» (2); Kolloquium gemeinsam mit Prof. Aeschbacher und Dr. Ravizza; Einführung in das Studium der Musikwissenschaft, durchgeführt von P. Ross (1); PD Dr. V. Ravizza: Komponistenbiographien des 19. und 20. Jahrhunderts: Historisches, Methoden, Kritik (1); S: Versuch einer Komponistenbiographie (2); Historische Werkanalyse I und III (2); Palestrina-Kontrapunkt I und III (2). – Prof. G. Aeschbacher: Gehörbildung I und III (3); Harmonielehre I und III (2); Pros: Zur Entstehung des Instrumentalkonzertes (Italien 17. Jahrhundert bis J. S. Bach) (2); CM (1); Mittelalterliche geistliche Musik (Gregorianik, religiöser Volksgesang, kirchliche Mehrstimmigkeit) (1). – Prof. W. Arlt: Einführung in Notation und Satz des französi-

schen 14. Jahrhunderts (1); Musik und Dichtung im französischen 14. Jahrhundert: Guillaume de Machaut, «le grant retthorique de nouvelle fourme» (1). – Dr. D. Baumann: Einführung in die musikalische Akustik (2). – Dr. A. Mayeda: Einführung in die japanische Musik (2).

SS 1980: Prof. St. Kunze: Geistliche Musik im 19. Jahrhundert (Berlioz, Verdi, Brahms, Bruckner) (2); S: Romantisches Lied und musikalische Poesie (Schumann-Eichendorff) (2); Pros: Gluck und das musikalische Drama (2); Kolloquium gemeinsam mit Prof. Aeschbacher und Dr. Ravizza (2). – PD Dr. V. Ravizza: Historische Werkanalyse II und IV (2); Palestrina-Kontrapunkt II und IV (2). – Prof. G. Aeschbacher: Gehörbildung II und IV (3); Harmonielehre II und IV (2); Ue: Zur romantischen Harmonik (1); J. S. Bach: Das Musikalische Opfer (Aufführung, Interpretation) (2); Wertungsprobleme beim Kirchenlied (1). – Pater Roman Bannwart: Einführung in den gregorianischen Choral (2). – P. Ross: Musikpsychologie I (2); N. N.: Ue zur Musikethnologie (2).

Fribourg

Hiver 1979/80: Prof. L. F. Tagliavini: Polyphonie et plain-chant à la Renaissance (1); Pros: Harmonische Analysen (1); S: Lecture critique de Rameau et de ses contemporains (1); Kontrapunkt-Ue (1); Aufführungspraxis in der Renaissance und im Frühbarock (1). – PD Dr. J. Stenzl: Répétition de l'histoire musicale, II: L'opéra italien et français au XVII^e et au XVIII^e siècle (1); La notation mesurée (1); Das deutsche Volkslied in der Kunstmusik des 19. und 20. Jahrhunderts, besonders die Wirkungsgeschichte der «Wunderhorn»-Texte (gemeinsam mit Prof. P. H. Neumann) (2, vierzehntägig).

Eté 1980: Prof. L. F. Tagliavini: L'Estro armonico d'Antonio Vivaldi (1); Pros: Formenanalysen (1); S: Mozarts frühe Opern (1); Contrepoint (1); Generalbaß (1). – PD Dr. J. Stenzl: Répétition de l'histoire musicale, III: L'opéra au 19^e siècle (Wagner, Siegfried; Verdi, Il Trovatore; Moussorgski, Boris Godounov; Bizet, Carmen) (1); Ue zur Musikkritik (1).

Genève

Hiver 1979/80: Prof. Z. Estreicher: Musiciens de la Renaissance II (1); Brahms et son époque (1); Instruments de musique (suite) (1); S: Analyse musicale (1); S: Sujet libre (1); S: Histoire de la notation musicale I (1). – J. Stenzl: Alban Berg (1); S: Ecrits sur la musique de J. J. Rousseau (1).

Eté 1980: Prof. Z. Estreicher: La musique dans l'Antiquité gréco-romaine (1); Händel (1); Instruments de musique (suite) (1); S: Analyse musicale (1); S: Sujet libre (1); Histoire de la notation musicale II (1). – E. Darbellay: L'opéra romantique allemand de la Flûte au Vampire (1); S: Le problème du tempérament musical (1).

Neuchâtel

Hiver 1979/80: Prof. E. Lichtenhahn: La musique romantique. Allemagne et France (1); S: Schumann et Mendelssohn (2); Paléographie musicale: notation mesurée (1);

S d'ethnomusicologie: La musique chez les chasseurs-cueilleurs (avec F. Borel) (2). – D. Muller: Syntaxe musicale III (2).

Été 1980: Prof. E. Lichtenhahn: Le théâtre musical du vingtième siècle (1); S: Schönberg, Berg et Webern (2); Paléographie musicale: notation italienne et tablatures (1); S d'ethnomusicologie: Mythes d'origine et origines de la musique (avec F. Borel) (2). – D. Muller: Syntaxe musicale IV (2).

Zürich

WS 1979/80: Universität: Prof. M. Lütolf: Die Entwicklung der Musik von der Notre-Dame-Epoche bis zum Auftreten Dufays (etwa 1170–1420) (1); Das Konzert: Funktion und Formen (1); Pros: Die Notationen des 13. und 14. Jahrhunderts (2); S: Antonio Vivaldi und die Oper (mit Prof. O. Besomi) (2). – PD Prof. H. Conradin: Ton- und Musikpsychologie: Der musikalische Ausdruck (1). – Dr. B. Bachmann-Geiser: Ue: Volksmusik der Schweiz (2). – Dr. B. Billeter: Ue: Generalbaßlehre (2). – PD Dr. W. Laade: Pros: Einführung in die Musikethnologie (2). – Dr. A. Wernli: Pros: Mensural- und Tabulaturnotationen des 15. und 16. Jahrhunderts I (2). – Lic. phil. U. Asper: Ue: Harmonielehre I (2). – Lic. phil. A. Godel: Ue: Harmonielehre III: Formanalyse (2). – H. U. Lehmann: Pros: Luciano Berio und sein Umkreis (2). – ETH: Prof. H.-R. Dürrenmatt: Beethovens Streichquartette (2); Die Sinfonien von Joseph Haydn (1); Mozarts Operschaffen: Don Giovanni und Zauberflöte (1).

SS 1980: Universität: Prof. M. Lütolf: Die Musik zur Zeit des Humanismus und der Renaissance (2); Pros: Einführung in die Musikwissenschaft (2); S: Gattung und Stil in der Musik des ausgehenden Mittelalters (2). – PD Prof. H. Conradin: Musikästhetik des 19. Jahrhunderts: Richard Wagner (1). – Frau Dr. B. Bachmann-Geiser: Ue: Volksmusik der Schweiz: Volkslieder-Sammlungen (2). – Frau Dr. D. Baumann: Ue: Einführung in die musikwissenschaftliche Bibliographie (1); Musikgeschichte und Musikinstrumente (1). – Dr. B. Billeter: Ue: Partiturstudium (1). – Dr. A. Mayeda: Einführung in die Biwa-Musik in Japan (1). – Dr. A. Rubeli: Ue: Einführung in die moderne Musikpädagogik (2). – Dr. A. Wernli: Pros: Tabulatur- und Mensural-Notationen II (2). – Lic. phil. U. Asper: Ue: Harmonielehre II (2). – R. Bannwart: CM: Gregorianischer Choral (1); Pros: Einführung in den gregorianischen Choral (2). – D. C. Johnson: Ue: Einführung in die elektronische Musik (2). – H. U. Lehmann: Ue: Kontrapunkt (1); Pros: Analyse romantischer Musik (2). – ETH: Prof. H.-R. Dürrenmatt: Sinfonien von A. Bruckner und G. Mahler (2); J. S. Bach: Die Passionen (1); Schuberts Klaviermusik (1).

Angenommene Lizentiatsarbeiten

Bern: Martin Schulz, *Das «Recreation Buöchlin» von Joan Zbären. Eine Klaviertablatur aus dem frühen 17. Jahrhundert.* – Peter Walser, *Oscar Wilde – Richard Strauss.*

Fribourg: Yves Corboz, *Domenico Belli et sa contribution au «stile recitativo» et «rappresentativo», 3 vols. (avec édition de «L'Orfeo dolente» et du «Primo libro dell'arie»).*