

Bibliographie schweizerischer Neuerscheinungen : 1963 mit Nachträgen

Autor(en): **Zehntner, Hans**

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft**

Band (Jahr): **35 (1964)**

PDF erstellt am: **24.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Bibliographie schweizerischer Neuerscheinungen

1963 mit Nachträgen

In diese nun jährlich erscheinende Übersicht werden aufgenommen Publikationen schweizerischer oder dauernd in der Schweiz wohnhafter Autoren sowie Veröffentlichungen ausländischer Verfasser, die ein die Schweiz betreffendes Thema behandeln. Nicht berücksichtigt werden Buchbesprechungen, Berichte über Konzert- und Opernaufführungen, Überblicke über das örtliche Musikleben und dergleichen.

Die Bibliographie stützt sich auf die Anzeigen im «Schweizer Buch», auf die Durchsicht von Zeitschriften und Zeitungen und auf eine Rundfrage, die im Januar 1964 bei Mitgliedern unserer Gesellschaft durchgeführt wurde. Vollständigkeit wird angestrebt, kann aber nur durch Mitwirkung der Autoren erreicht werden. Allen, die durch Beantwortung des Fragebogens oder durch Hinweise auf Lücken die Zusammenstellung dieser Übersicht erleichtert haben, sei für ihre Mithilfe gedankt.

Bei den im Jahre 1963 erschienenen Veröffentlichungen ist in der Titelmeldung das Erscheinungsjahr weggelassen worden. Dagegen wurden alle Nachträge datiert.

Hans Zehntner

1. Schriften

- Annuaire de l'Opéra 1961–1962. Répertoire international des artistes, des compositeurs, des rôles et des institutions du monde lyrique. Genève, Kister. 566 p.
- Ansermet, Ernest et Piguet, Jean-Claude. Entretiens sur la musique. Neuchâtel, La Baconnière. 188 p.
- Appia, Adolphe. La musique et la mise en scène (1892–1897). Bern, Theaterkultur-Verlag. 278 p. (Annuaire du théâtre suisse de la Société suisse du théâtre, 28/29.)
- Audel, Stéphane. Le théâtre du Jorat et René Morax. Souvenirs. Lausanne, Ed. Rencontre. 159 p.
- Bennwitz, Hanspeter. Kleines Musiklexikon. Bern, Francke. 494 S.
- Burdet, Jacques. La musique dans le pays de Vaud sous le régime bernois (1536–1798). Lausanne, Payot. 692 p. (Bibliothèque historique vaudoise. 34.)
- Corrodi, Hans. Auf einsamen Wegen. Zu Othmar Schoecks fünftem Todestag. Bern, Othmar-Schoeck-Gesellschaft 1962. 11 S.
- Disch, Alfred. 100 Jahre Solothurnischer Kantonalgesangverein. 1863–1963. Jubiläumsschrift. Olten, Selbstverlag. 105 S.
- Dommel-Diény, Ami. L'harmonie vivante. Neuchâtel, Delachaux & Niestlé: 1. L'harmonie tonale. 2e éd. 319 p. – 2. De l'analyse harmonique à l'interprétation. 36 p.
- Fisch, Samuel. 25 Jahre Schweizerische Seminarmusiklehrer-Vereinigung. Schweizerische Vereinigung der Musiklehrer an höheren Mittelschulen. Kreuzlingen 1961. 27 Bl.
- Fischer Kurt von, siehe: Moderne Literatur, Malerei und Musik. Zürich, Flamberg-Verlag.
- Fornerod, Aloys, né le 16 novembre 1890. Liste des œuvres. Zürich, Zentralarchiv schweizerischer Tonkunst 1960. 5 f.
- Goldschmidt, Harry. Franz Schubert. 4., weiter verb. und vervollst. Aufl. Leipzig, Deutscher Verl. f. Musik 1962. 454 S.
- Grümmer, Paul. Begegnungen. Aus dem Leben eines Violoncellisten. München, Bong & Cie.
- Gutknecht, Félicie. Tabellen zur Musik- und Kulturgeschichte. Basel, Selbstverlag. 48 Bl.
- Hemmerling, Carlo, né le 9 novembre 1903. Liste des œuvres. Zürich, Schweizerisches Musikarchiv. 10 f.
- Hess, Willy. Vom Doppelantlitz des Bösen in der Kunst. Dargestellt am Beispiel der Musik. München, Lehmann. 72 S.
- Hindermann, Walter Felix. Besitzt die Musik noch ihre Lebensfunktion? Zürich, Selbstverlag 1961. 24 S.
- Huber, Anna Gertrud. Gebärden der Griechen. Skizze. Zürich, Hug. 22 S. 16 Taf.
- 25 Jahre Solothurner Kammerorchester. 1936–1961. Solothurn, Vogt-Schild AG. 1961. 24 S.
- 50 Jahre Orchesterverein Chur. 1912–1962. 43 S.

- Jakob, Friedrich. Paul Müller. Biographie und Werkverzeichnis. Zürich, Hug. 31 S. (Neujahrsblatt der Allg. Musikgesellschaft Zürich. 147.)
- Internationale Musikfestwochen Luzern. 1938–1963. (Erinnerungsbuch in deutscher, französischer und englischer Sprache. Redaktion: Othmar Fries; Textteil: Fritz Schaub.) Luzern. 185 S.
- Koller, Hermann. Musik und Dichtung im alten Griechenland. Bern, Francke. 212 S.
- Küry, Hans. Über die «Rosario» von Carl Futterer. Eine unbekannte Meisteroper. Bern, Haupt. 127 S.
- Labhardt, Frank. Das Sequentiar Cod. 546 der Stiftsbibliothek von St. Gallen und seine Quellen. 2: Notenband. Bern, Haupt. 122 S. (Publikationen der Schweizer. Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2, Vol. 8.)
- Linde, Hans-Martin. Kleine Anleitung zum Verzieren alter Musik. Mainz, Schott. 48 S.
- Marescotti, André-François, né le 30 avril 1902. Liste des œuvres. Zürich, Zentralarchiv schweizerischer Tonkunst 1962. 11 p.
- Mendelssohn, Felix. Paphlëis. Ein Spott-Heldengedicht. Mit einem Vorw. von Max F. Schneider. Basel. (Jahresgabe 1961 der Intern. Felix-Mendelssohn-Gesellschaft, Basel.)
- Meylan, Pierre. Livrets français de «La foi sanglante» (Die Füße im Feuer), Opéra d'Armin Schibler (Verlag Ahn & Simrock), «La botte rouge» (Der rote Stiefel), Opéra de Heinrich Sutermeister (Verlag Schott), «La libération de Thèbes» (Die Errettung Thebens), Opéra de Rudolf Kelterborn (Verlag Bärenreiter).
- Moderne Literatur, Malerei und Musik von Kurt Marti, Kurt Lüthi und Kurt von Fischer. Zürich, Flamberg Verlag. 409 S.
- Müller, Urs und Gysi, Fritz. Musik der Zeiten. Mit tabellarischem Repetitorium und musiktheoretischem Anhang. Zollikerberg-Zürich, Panton-Verlag. 110 S.
- Musik und Geschichte. Music and History. (Leo Schrade zum 60. Geburtstag.) Köln, Arno Volk Verlag. 206 S.
- Natan, Alex. Primo uomo. Große Sänger der Oper. Basel, Basilius Presse. 154 S.
- L'Orchestre de chambre de Lausanne a 20 ans. 1943–1963. (Plaquette.) Lausanne. 30 p.
- Pahlen, Kurt. Oper der Welt. Zürich, Schweizer Druck- und Verlagshaus. 575 S.
- Prokofjew, Serge. Aus meinem Leben. (Hg. von Willi Reich.) Zürich, Verlag der Arche. 128 S.
- Publikationen zum 75. Geburtstag von Othmar Schoeck. (Enthält Aufsätze von Hans Corrodi, Werner Vogel, Willi Schuh, Rudolf Wittelsbach und Hans Andreae, hg. von der Othmar-Schoeck-Gesellschaft.) o. O. 1961. 19 S.
- Rehberg, Walter und Rehberg, Paula. Johannes Brahms. 2. Aufl. Zürich, Büchergilde Gutenberg. 511 S.
- Reich, Willi. Beethoven. Seine geistige Persönlichkeit im eigenen Wort. Zürich, Manesse Verlag. 277 S.
- Alban Berg. Leben und Werk. (Anhang: 3 Aufsätze Bergs.) Zürich, Atlantis Verlag. 215 S.
- Revue musicale de Suisse romande (Feuilles musicales, Courrier suisse du disque et Revue romande de musique réunis.) Lausanne, 2 avenue Bellefontaine. Année 1, 1963 ss.
- Schneiderhan, Wolfgang. Luzerner Ansprachen zur Eröffnung der Meisterkurse der Intern. Musikfestwochen im Konservatorium Luzern 1961/1962/1963. Wiesbaden, Brockhaus. 34 S.
- Schoch, Rudolf. Durch Klavierunterricht zur Musik. Gedanken und Erfahrungen. Wilhelmshaven, Heinrichshofen's Verlag. 33 S.
- Das schweizerische Blasmusikwesen 1962. Zum 90jährigen Bestehen der Stadtmusik Winterthur. Zürich, Genossenschaftsdruckerei 1962. 47 S.
- Stein, Franz A. Verzeichnis der Orchestermusik von 1700 bis zur Gegenwart. Bern, Francke. 126 S. (Dalp-Taschenbücher. 366.)
- Stadler, Edmund. Mostra dell'opera di Adolphe Appia. Catalogo ufficiale. Venezia. 45 p. (La Biennale di Venezia, XXII festival internazionale del teatro di prosa 1963.)
- Strauss, Richard und Krauss, Clemens. Briefwechsel. Ausgewählt und hg. von Götz Klaus Kende und Willi Schuh. München, Beck. 314 S.
- Szigeti, Joseph. Zwischen den Saiten. Rüschlikon, Albert Müller 1962. 354 S.
- Tappolet, Walter. In neuen Zungen. Zur Frage des zeitgenössischen Kirchen-Liedes. Zürich, Zwingli-Verlag. 176 S. (Schriftenreihe des Schweizerischen Arbeitskreises für Kirchenmusik. 2.)

Vernet, Marc. Cloches et musiques. Neuchâtel, La Baconnière. 124 p.

Werthemann, Helene. Studien zu den Adventsliedern des 16. und 17. Jahrhunderts. Zürich, EVZ-Verlag. 190 S. (Basler Studien zur historischen und systematischen Theologie. 4.)

2. Neuauflagen alter Musik

Beethoven, Ludwig van. Supplemente zur Gesamtausgabe. Hg. von Willy Hess, Bd. 5–7. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel 1962/63.

Hoffmeister, Franz Anton. Quintett, Es dur, für Horn und Streichquartett. Erstdruck hg. von Hans Steinbeck. Stimmen. Wien, Doblinger.

Krommer, Franz. 13 pièces pour 2 Clarinettes et Alto (Viola), op. 47. Hg. von Fritz Kneusslin. Basel, Ed. Kneusslin. (Für Kenner und Liebhaber No. 28.)

Predieri, Luca Antonio. Concerto in si minore per Violino concertante e Orchestra d'archi. Erste Neuauflage von Andreas Briner. Ausgabe für Violine und Klavier, Kl. A. von Rico Vonesch. Zürich, Hug & Co.

3. Aufsätze in Zeitschriften, Jahrbüchern, Festschriften und Zeitungen

Abkürzungen:

AMW	= Archiv für Musikwissenschaft
BN	= Basler Nachrichten
Bund	= Der Bund (Bern)
BV	= Basler Volksblatt
JbLH	= Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie (Kassel)
KKM	= Katholische Kirchenmusik (St. Gallen)
KMJb	= Kirchenmusikalisches Jahrbuch (Köln)
Landbote	= Der Landbote (Winterthur)
MF	= Die Musikforschung (Kassel)
MG	= Musik und Gottesdienst (Zürich)
MK	= Musik und Kirche (Kassel)
MQ	= The Musical Quarterly (New York)
NBZ	= Neue Bündner Zeitung
NZ	= National-Zeitung (Basel)
NZM	= Neue Zeitschrift für Musik (Mainz)
NZZ	= Neue Zürcher Zeitung
RMSR	= Revue musicale de Suisse romande (Lausanne)
SBZ	= Schweizerische Blasmusikzeitung (Luzern)
SMB	= Schweizer Musikerblatt (Zürich)
SMH	= Schweizerische Monatshefte (Zürich)
SMZ	= Schweizerische Musikzeitung, Revue musicale suisse (Zürich)
StGT	= St. Galler Tagblatt

Agustomi, Luigi. Grundsätzliches zur Choralinterpretation. In: KKM 88.

Ansermet, Ernest. Les problèmes de la musique. In: RMSR 1.

Arlt, Wulf. Zur Deutung der Barockoper: «Il Trionfo dell'Amicizia e dell'Amore» (Wien 1711). In: Musik und Geschichte. Köln, Arno Volk Verlag.

– Zum Repertoire der Kölner Domkapelle. In: KMJb 47.

– Leo Schrade zum 60. Geburtstag. In: NZ Nr. 576.

Bäbler, Fritz. Das Moment des «Spiels» in der evangelischen Kirchenmusik. In: MG 17.

Barblan, Guglielmo. Das Komische in der italienischen Oper des 19. Jahrhunderts.

In: BN Nr. 179.

Basler, Hans Rudolf. Johannes Fuchs, ein Sechziger. In: KKM 88.

– Oswald Jaeggi zum 50. Geburtstag. – Oswald Jaeggi zum Gedenken. In: KKM 88.

Baud-Bovy, Samuel. La place des ριζίτικα τραγούδια dans la chanson populaire de la Grèce moderne. In: Κρητικά Χρονικά. Τ. 15/16. Heraclion.

Beidler, Franz W. Richard Wagners Wertung als Dichter. In: NZZ Nr. 2045.

- Benary, Peter. Neue Aspekte musikalischer Formlehre. In: SMZ 103.
- Disput um Richard Wagner. In: NZZ Nr. 2044.
 - Zur Methode harmonischer Analysen bei J. S. Bach. In: Bach-Jahrbuch. 49, 1962.
 - Richard Wagner im Spiegel seiner Kritiker. In: Vaterland Nr. 118.
- Billeter, Bernhard. Daniel Gottlob Türks Beitrag zur Kirchenmusik. In: MG 17.
- Bisegger, Ronald. Paul Schaller, eine Porträt-Skizze. In: KKM 88.
- Brandt, W. Petite histoire de la boîte à musique et de Ste-Croix. Zur Geschichte der Musikdode und ihrer Heimat Ste-Croix. In: Pro metal. No. 92.
- Brenn, Franz. Deutsche Psalmodie als Vertonung eines Modells. In: KKM 88.
- Brennecke, Wilfried. Die Metamorphosen-Werke von Richard Strauss und Paul Hindemith. In: SMZ 103.
- Bronarski, Louis. Quelques considérations sur le métronome et le tempo. In: SMZ 103.
- Quelques considérations au sujet du Rondo pour deux pianos de Chopin. In: Chopin-Jahrbuch. 1963. (Zürich/Wien.)
- Châtelain, Ami. Paul Claudel musicien. In: SMZ 103.
- Ravel, Jules Renard et les «Histoires naturelles». In: SMZ 103.
- Cherbuliez, Antoine-E. † Emil Adolf Hoffmann (1879–1963). In: Schweiz. Musikpädagog. Verband. Mitteilungsblatt Nr. 9.
- Corrodi, Hans. Kellers «Lebendig begraben». Gedanken zu einer Schoeck-Schallplatte. In: NZ Nr. 278.
- Der junge Schoeck. In: Publikationen zum 75. Geburtstag von Othmar Schoeck.
- Costère, Edmond. Une nouvelle querelle des anciens et des modernes. (A propos des Fondements de la musique d'Ernest Ansermet.) In: SMZ 103.
- Cron, Joseph. Felix Weingartner zum 100. Geburtstag. In: BV Nr. 127.
- Dialogue avec Ansermet. Supplément littéraire dédié au Maître pour son 80^e anniversaire. In: Journal de Genève Nr. 263.
- Ehinger, Hans. Werner Egk und sein Faust-Ballet «Abraxes». In: Theaterzeitung (Basel) 1962/63 Nr. 14.
- In Tribschen wurde «Bayreuth» geboren. Zur 150. Wiederkehr des Geburtstages von Richard Wagner. In: BN Nr. 207
 - Drei Operneinakter unseres Jahrhunderts: A. Schönberg «Erwartung», F. Busoni «Arlecchino», I. Strawinsky «Renard». In: Theaterzeitung (Basel) 1963/64 Nr. 3.
- Favre, Max. Die Grundlagen der Musik im menschlichen Bewußtsein. Zum 80. Geburtstag von Ernest Ansermet. In: Bund Nr. 478.
- Franz Tischhauser. In: SMZ 103.
- Fierz, Gerold. Musiklivet i våra dagars Schweiz. – Schweizisk musik på grammofon. In: Musikrevy (Stockholm). 18.
- Panorama der Schweizer Musik auf Schallplatten. Das große Projekt zur Landesausstellung 1964. In: Phono 9.
- Fischer, Kurt von. Johannes Ciconia. In: Revue Belge de Musicologie. 15, 1961 (ersch. 1963).
- Zur Entstehungsgeschichte der Orgelchoralvariation. In: Festschrift Friedrich Blume zum 70. Geburtstag. Kassel, Bärenreiter.
 - Eine Kantorenordnung aus dem Jahre 1215. In: Musicae sacrae ministerium. Festgabe für Karl Gustav Fellerer. Köln 1962.
 - Reply to N. E. Wilkins' Article on the Cod. Reina. In: Musicae Disciplina. 17.
 - Leo Schrade sechzigjährig. In: BN Nr. 528.
- Freuler, Max. Wie Wagners Totenmaske gefunden wurde. In: Schweizer Theaterzeitung. 18.
- Fries, Othmar. Arturo Toscanini und die Luzerner Musikfestwochen. In: Tribschener Blätter Nr. 14.
- Furrer-Kempton, Katharina. Antike Musik, dargeboten durch Vasenmaler und Dichter. In: Musikkollegium Winterthur. Generalprogramm 1963/64.
- Gagnebin, Henri. Kring den schweiziska musikhistorien från det sjuttonde till det nittonde seklet. In: Musikrevy (Stockholm). 18.
- Gaillard, Paul-André. Pour le 80^e anniversaire d'Ernest Ansermet. In: SMZ 103.
- Bayreuth, demain ... In: SMZ 103.
 - Jugements portés sur Chopin par Mickiewicz, d'après le Journal de Caroline Olivier. In: SMZ 103.

- Galli, Hans. Zum Tode von Prof. Dr. Franz Brenn. In: KKM 88.
- Geering, Arnold. Den schweiziska folkmusiken. In: Musikrevy (Stockholm). 18.
- Eine tütsche Musica des figurirten Gsangs. 1491. In: Musicae sacrae ministerium. Festgabe für Karl Gustav Fellerer. Köln 1962.
- Geiser, Walther. Das Konservatoriums-Orchester. In: Musik-Akademie der Stadt Basel. 96. Jahresbericht 1962/63.
- Gerber, Ernst. Die neue Orgel in der Stadtkirche Aarau. In: MG 17.
- Gohl, Willi. Einige Gedanken zu den Aufgaben der Winterthurer Musikschule. In: Musikkollegium Winterthur. Generalprogramm 1962/63.
- Güldenstein, Gustav. Die Gegenübung. In: SMZ 103.
- Der Nutzen logischen Denkens für den Harmonieschüler. In: SMZ 103.
- Gugger, Karl. Vom Kirchengesang in Köniz. In: MG 17.
- Gullo, Salvatore. Richard Wagner. Zum 150. Geburtstag am 22. Mai. In: Bund Nr. 208.
- Hardmeier, Willy. Hans Rosbaud. Gedenkworte. In: Stadttheater Zürich. Jahrbuch 1963/64.
- Hayoz, Jean-Michel. Bruno Incerti. In: SMZ 103.
- L'interprète et ses droits. In: SMZ 103.
- Francis Poulenc † et son temps. In: SMZ 103.
- Hess, Willy. Evolution und Revolution in der Musikgeschichte. In: SMB 44.
- Eine Gesamtausgabe von Beethovens Skizzenbüchern. In: Landbote vom 11. Jan.
- Ein Moskauer Skizzenbuch Beethovens. In: Landbote vom 25. Jan.
- Das Singspiel «Die schöne Schusterin». In: Beethoven-Jahrbuch. Jg. 1959/60. Bonn 1962.
- Die Skizzenbücher Beethovens. In: Musica. 17.
- Die Teilwiederholung in der klassischen Sinfonie und Kammermusik. In: MF 16.
- «Vestas Feuer» von Schikaneder und Beethoven. In: Landbote vom 11. Okt.
- Richard Wagner. In: SBZ 52.
- Vom Wesen und Unwesen der Konzertkritik. In: SBZ 52.
- Heydebrand, Christa von. Carl Flesch als Lehrer. In: SMZ 103.
- Hoboken, Anthony van. Über J. Haydns angebliche Oper «Die Feuersbrunst». In: NZM 124.
- Huber, Eugen. Gedenken an Felix Weingartner. In: Bund Nr. 230.
- Huber, Klaus. «Soliloquia». In: SMZ 103.
- Jacobi, Erwin R. Nouvelles lettres inédites de Jean-Philippe Rameau. In: Recherches sur la musique française classique. 3. Paris, Picard & Cie.
- Neues zur Frage «Punktierte Rhythmen gegen Triolen» und zur Transkriptionstechnik bei J. S. Bach. In: Bach-Jahrbuch. 49, 1962.
- Jenny, Markus. Das erste offizielle Zürcher Gesangbuch von 1598. JbLH 7, 1962.
- Vom zeitgenössischen Kirchenlied. In: Reformatio. 12.
- Zur Weise von «In dich hab ich gehoffet, Herr». In: JbLH 7, 1962.
- Kass, Werner. Werk und Person. In: SMZ 103.
- Kelterborn, Rudolf. Musikalischer Einfall und kompositorische Gestaltung. In: Stadttheater Zürich. Jahrbuch 1963/64.
- Knoepfli, Albert. Orgelbau und Orgeldenkmalpflege. In: NZZ Nr. 1474.
- Kobel, Heinz. Die Orgel in der St. Alban-Kirche zu Basel. In: BN Nr. 509.
- König, Adolf. Kring de schweiziska Violinerna. In: Musikrevy (Stockholm). 18.
- Kollin, Eva M. Über die klassische indische Musik. In: NZZ Nr. 4037.
- Kühner, Hans. Giuseppe Verdi in seiner Zeit und über seiner Zeit. Zum 150. Geburtstag. In: NZZ Nr. 4007.
- Lehmann, Gustav. Zum Begriff des Rhythmus. In: SMZ 103.
- Lichtenhahn, Ernst. Über einen Ausspruch Hoffmanns und über das Romantische in der Musik. In: Musik und Geschichte. Köln, Arno Volk Verlag.
- Linde, Hans-Martin. Zur Aufführungspraxis alter Musik. In: Musica. 17.
- Martin, Michael. Richard Wagner in Zürich. In: Die Weltwoche Nr. 1541.
- Marx, Hans Joachim. Der Tabulatur-Codex des Basler Humanisten Bonifacius Amerbach. In: Musik und Geschichte, Köln, Arno Volk Verlag.
- Matter, Jean. Les saisons de la musique. In: SMZ 103.
- Meylan, Pierre. Le Grand Théâtre de Genève. In: Musica. 17.
- Lettres et billets de Romain Rolland au compositeur Arthur Parchet. In: Vallesia (Sion) 18.

- Mooser, R. Aloys. Un officier suisse, violoniste-compositeur au XVIII^e siècle: (Christian-Emmanuel de Zimmermann). In: La Suisse, 1. Dez.
- Müller von Kulm, Walter. Ernest Ansermet als Musikphilosoph. In: BN Nr. 476.
- Münch, Hans. Zum 100. Geburtstag von Felix Weingartner. In: NZ Nr. 248.
- Muggler, Fritz. Peter Mieg. In: SMZ 103.
- Musikrevy. Nordisk Tidskrift för Musik och Grammofon (Stockholm). 18, 1963, Nr. 2/3: Musik i Schweiz.
- Nievergelt, Edwin. Max Bösch †. In: MG 17.
- Epilog zu einer Diskussion um Bach. In: MG 17.
- Odermatt, Hermann. Mozarts Appell an die moderne Oper. In: BV Nr. 27.
- Oesch, Hans. Wandelt sich das europäische Musikbewußtsein? Nachbelebung orientalischer Strukturprinzipien bei Pierre Boulez. In: Die Ernte. 1964 (ersch. 1963).
- Parolari, Egon. Medizinische Untersuchungen an Bläsern (erstmalig durchgeführt 1961 in Basel). In: SMZ 103.
- Pauli, Hansjörg. «Bara staden är verklig». Schweiziska tonsättare i värt århundrade. In: Musikrevy (Stockholm). 18.
- Klaus Huber. In: Musica. 17.
- Liebermanns Konzert für Maschinen. In: Melos. 30.
- Pfiffner, Ernst. Kirchenmusik und Kirchenbau. In: KKM 88.
- Orgelspiel im Gottesdienst. IV. V. In: KKM 88.
- Zum Psalm 8 von Oswald Jaeggi. In: KKM 88.
- Pidoux, Pierre. Die Melodiefassungen in J. S. Bachs Orgelchorälen. In: JbLH. 7, 1962 (ersch. 1963).
- Probst, Cécile. Literatur für die Kleinorgel. In: MG 17.
- Reich, Willi. Ein heiteres Dokument aus der Wiener Mahler-Zeit. In: Festschrift Otto Erich Deutsch zum 80. Geburtstag. Kassel, Bärenreiter.
- Ferenc Fricsay †. In: SMZ 103.
- Zwei verschollene Porträts von Arnold Schönberg und Alban Berg. In: SMZ 103.
- Hans Rosbaud †. In: SMZ 103.
- Anton Webern über Alban Berg. In: NZM 124.
- Reyle, Karl. Adolphe Appia und Jacques Copeau – eine Künstlerfreundschaft. In: StGT Nr. 14.
- Vom «Ur-Boris» zu Schostakowitschs Neuinstrumentierung. In: NZZ Nr. 466.
- Ribi, Hilde. Wagners Erard-Flügel. In: NZZ Nr. 2094.
- Ringger, Rolf Urs. Zur Wort-Ton-Beziehung beim frühen Anton Webern. In: SMZ 103.
- Rostand, Claude. Adieu, Hans Rosbaud. In: Melos. 30.
- Rubeli, Alfred. Gedanken zur Musikerziehung. In: 25 Jahre Solothurner Kammerorchester. Solothurn 1961.
- Sacher, Paul. Persönlichkeit und Erscheinung. Ein Gespräch zwischen Pierre Boulez, P'S' und Oscar Fritz Schuh. In: Igor Strawinsky. Eine Sendereihe zum 80. Geburtstag. Köln: Westdeutscher Rundfunk.
- Schanzlin, Hans Peter. Bibliographie der Werke von Edgar Refardt. Nachtrag. In: Mitteilungsblatt der SMG Nr. 34.
- Schibler, Armin. Zur Wort-Ton-Beziehung in der Neuen Musik. In: NZZ Nr. 1637.
- Schneider, Max F. Die Internationale Felix-Mendelssohn-Gesellschaft in Basel. In: SMZ 103.
- Schrade, Leo. Ein neuer Fund zur frühen Mehrstimmigkeit. In: AMW, 19/20, 1962/63.
- Strawinsky, die Synthese einer Epoche. In: Igor Strawinsky. Eine Sendereihe zum 80. Geburtstag. Köln: Westdeutscher Rundfunk.
- Schramm, Friedrich. Gedanken eines Theatermannes über Richard Wagner. In: NZ Nr. 232.
- Schuh, Willi. «Il flauto magico». In: Festschrift Friedrich Blume zum 70. Geburtstag. Kassel, Bärenreiter.
- Judith Gautier. In: NZZ Nr. 2044.
- Igor Strawinsky: «Die Sintflut». In: SMZ 103.
- Vorwort zu: Thomas Mann. Wagner und unsere Zeit. Frankfurt a. M., S. Fischer.
- Richard Wagner und Judith Gautier. Neue Dokumente. In: SMZ 103.
- Die «Zauberflöte» im Mannheimer Nationaltheater 1794. In: Festschrift Otto Erich Deutsch zum 80. Geburtstag. Kassel, Bärenreiter.

- Senn, Kurt Wolfgang. Johann Gottfried Walther und Johann Sebastian Bach. Ursachen und Wirkungen einer Musikerfreundschaft. In: MG 17.
- Sidler, Hubert. Die cäcilianische Erneuerung in der Schweiz. In: *Musicae sacrae ministerium*. Festgabe für Karl Gustav Fellerer. Köln 1962.
- Guido Fässler 50jährig. In: KKM 88.
- Sittner, Hans. Alfred Cortot zum Gedenken. In: *Chopin-Jahrbuch* 1963. Zürich/Wien.
- Stadler, Edmund. Adolphe Appia und Oskar Wälterlin. In: NZZ Nr. 2138.
- Stahelin, Martin. Basels Musikleben im 18. Jahrhundert. In: *Die Ernte*. 44.
- Musikvetenskap i Schweiz. In: *Musikrevy* (Stockholm). 18.
- Tappolet, Willy. Ernest Ansermet. In: NZZ Nr. 4607.
- Musik in Israel. In: *Les Presses de Savoie* (Ambilly-Annemasse).
- Bernard Schulé. In: SMZ 103.
- Uhlmann, Otto. Hans Reinharts Dichtungen für Musik. In: SMZ 103.
- Vernet, Marc. Les carillons du Valais. In: SMZ 103.
- Sonneries de cloches. In: SMZ 103.
- Vogel, Werner. Othmar Schoeck. In: *Publikationen zum 75. Geburtstag von Othmar Schoeck*.
- Wagner, Richard. 150 ans après. Enquête de Pierre Hügli soumise à Ernest Ansermet, Victor Desarzens, Christian Vöchting, Constantin Regamey et Heinrich Sutermeister. In: *Gazette de Lausanne*, 25/26 mai.
- Weber, Rolf W. Das Basler Trommeln als Kunstform. In: *Basler Stadtbuch* 1964 (ersch. 1963).
- Weingartner-Studer, Carmen. Nochmals die Eroica-Partitur. In: SMZ 103.
- Felix Weingartner und die Schweiz. In: *Basellandschaftl. Zeitung* Nr. 127.
- Zu Felix Weingartners 100. Geburtstag. In: NBZ Nr. 161.
- Weingartner, Felix zum 100. Geburtstag. (Aufsätze von) Hans Ehinger, Carmen Weingartner-Studer, Armand Hiebner, Albert Müry. In: BN Nr. 227.
- Wittelsbach, Rudolf. Max Conrad. Gedenkworte. In: *Stadttheater Zürich, Jahrbuch* 1963/64.
- Maurice Ravel. In: SMZ 103.
- Wagner und die Tonsprachen der neuen Musik. In: NZZ Nr. 2045.
- Wolfensberger, Rita. Kleines Kaleidoskop des höheren Klavierunterrichts. In: SMZ 103.
- Wolters, Klaus. Wenig bekannte Klaviermusik der Klassik und Frühromantik für den Unterricht. In: SMZ 103.
- Wytenbach, Jürg. Fragen zur zeitgenössischen Musik. In: *Bund* Nr. 259.
- Zehnder, Jean Claude. Eindrücke vom Haarlemer Orgelmonat 1963. In: MG 17.
- Zehntner, Hans. Bibliographie schweizerischer Neuerscheinungen 1961 und 1962. In: *Mitteilungsblatt* Nr. 34 der SMG und *Fontes artis musicae*. 10.

4. Beiträge zu Enzyklopädiën und Lexika

- Ehinger, Hans. MGG-Artikel: Refardt, Reich, Rochlitz.
- Fischer, Kurt von. *Enciclopedia della musica*. Milano, Ricordi. Artikel: *Ars antiqua, ars nova*, Conrad Beck, Willy Burkhard.
- MGG-Artikel: Römische Handschriften B III.
- Hooreman, Paul. MGG-Artikel: Sainte-Colombe.
- Jenny, Markus. MGG-Artikel: Schmidlin.
- Jerger, Wilhelm. MGG-Artikel: Reindl.
- Kühner, Hans. MGG-Artikel: Reszke, Rethberg, Rokitansky, Ronconi, Rospigliosi, Giovanni Rubini, Schaljapin, Scheidemantel.
- Mohr, Ernst. MGG-Artikel: Sacher, Schibler.
- Pidou, Pierre. MGG-Artikel: Santerre.
- Rittmeyer-Iselin, Dora J. MGG-Artikel: St. Gallen.
- Schanzlin, Hans Peter. MGG-Artikel: Ernst Reiter, Rieter-Biedermann, Schanzlin.
- Schneider, Peter Otto. MGG-Artikel: Schnyder von Wartensee.
- Schuh, Willi. MGG-Artikel: Rehberg, Schaeuble, Erich Schmid.
- Tappolet, Willy. MGG-Artikel: Regamey, Reichel.

Eine Liste der von Mitgliedern unserer Gesellschaft im Ausland gehaltenen Vorträge erscheint im nächsten Mitteilungsblatt.