

# Vorlesungen an Schweizer Universitäten

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft**

Band (Jahr): **35 (1964)**

PDF erstellt am: **25.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Dr. Franz *Giegling* (Zürich), «Über das Koechel-Verzeichnis». – 25. Februar 1963: Dr. Friedrich *Jakob* (Zürich), «Seltsames und Ergötzliches aus der Zürcher Orgelgeschichte». – 14. Mai 1963: PD Dr. Hans *Oesch* (Basel): «Wandelt sich das europäische Musikbewußtsein? – Neubelebung orientalischer Strukturprinzipien bei Pierre Boulez» (mit Schallplatten- und Tonbandbeispielen).

Alle Vorträge wurden in Zusammenarbeit mit der Ortsgruppe Zürich des Schweizerischen Musikpädagogischen Verbandes veranstaltet.

### *B. Administratives*

Im vergangenen Berichtsjahr fanden 2 Vorstandssitzungen statt. Am 14. Mai 1963 wurde die 42. Generalversammlung durchgeführt. Im Laufe derselben erfolgte die Wahl von Herrn Dr. Friedrich Jakob, Zürich, zum Mitglied unseres Vorstandes. Unsere Ortsgruppe zählte am 30. Juni 75 Mitglieder gegenüber 72 am selben Tage des vorangehenden Jahres.

*Hans Conradin*

### *Vorlesungen an Schweizer Universitäten*

Abkürzungen: S = Seminar, Pros = Proseminar, CM = Collegium musicum, Ue = Übungen.  
Angabe der Stundenzahl in Klammern.

Sommersemester 1963, Wintersemester 1963/64, Sommersemester 1964

#### *Basel*

Prof. Dr. Leo Schrade: SS 1963, S: Georg Friedrich Händel (3). – WS 1963/64: Musik im Frühchristentum und Mittelalter (2); Wagner und Verdi, zum Gedenkjahr (1); S: Ue zur Vorlesung (3). – SS 1964: Musik des hohen Mittelalters (2); Henry Purcells Musik im Geiste Shakespeares (1); S: Ue zur Vorlesung (3). – PD Dr. Hans Oesch: SS 1963: Grundlagen abendländischer Mehrstimmigkeit in der Volksmusik des Mittelmeer-Raumes (1); Pros: Paläographie der Musik: das 16. Jahrhundert (2). – WS 1963/1964: Einführung in die Ethnomusikologie (1); Pros: Paläographie der Musik: Neuenkunde und Musiktheorie des Mittelalters (2). – SS 1964: Die Musik der Eskimo und Indianer (1); Pros: Paläographie der Musik: Notation der frühen Mehrstimmigkeit (2). – Lektor Dr. Ernst Mohr: SS 1963: Die Sonatenform in der klassischen und romantischen Epoche I (1); Harmonielehre III (1). – WS 1963/64: Die Sonatenform in der klassischen und romantischen Epoche II (1); Harmonische Analyse (1). – SS 1964: Beurlaubt, – Lektor Dr. Walter Nef: SS 1963: Geschichte des Orchesters (1); Ue im Anschluß an die Vorlesung (1). – WS 1963/64: Beurlaubt. – SS 1964: Die Orgel, das Instrument und seine Geschichte (1); Ue im Anschluß an die Vorlesung (1).

#### *Bern*

Prof. Dr. Arnold Geering: SS 1963: Musik im Zeitalter des Humanismus und des Frühbarock (2); S: Die Florentiner Camerata (2); Kolloquium: Musik des 20. Jahrhunderts (2); Notation: Überblick (1); CM vocale: Heinrich Schütz, Musikalische Exequien (1). – WS 1963/64: Von Claudio Monteverdi bis Johann Sebastian Bach (2); S: Ue zur Musikästhetik des 16. und 17. Jahrhunderts (2); Mensuralnotation des 16. Jahrhunderts

(1); CM vocale: Henry Purcell, «Dido und Aeneas» (1); Aufführungspraktische Ue (1). – SS 1964: Die Musik der Frühklassik (2); S: Italienische und französische Musik im 18. Jahrhundert (2); Notationskunde: Die Anfänge der Mensuralnotation: CM vocale: Georg Friedrich Händel «Esther» (1). – Prof. Dr. Lucie Dikenmann: SS 1963: Beethovens Klaviersonaten I (1); Mozarts Symphonien (1); Pros: Repetitorium der Musikgeschichte (2); S: Das Diffinitorium des Johannes Tinctoris (2); CM instrumentale (1). – WS 1963/64: Harmonielehre I (1); Beethovens Klaviersonaten II (1); Die Johannes- und die Matthäuspassion von Johann Sebastian Bach (1); Pros: Repetitorium der Musikgeschichte (1); S: Die Entstehung der Tonalität und die Entwicklung bis Rameau (2); CM instrumentale (1). – SS 1964: Harmonielehre II (1); Franz Schuberts Symphonien (1); Das Naturerlebnis in der Musik (1); Pros: Repetitorium der Musikgeschichte (1); S: Palestrina und Lasso (2); CM instrumentale (1). – Theologische Fakultät: Prof. Kurt Wolfgang Senn: SS 1963: Die Bedeutung Johann Sebastian Bachs für die protestantische Kirchenmusik II (1). – WS 1963/64: Einführung in die Kirchenmusik I (Liturgik und Kirchenmusikgeschichte (1). – SS 1964: Einführung in die Kirchenmusik II (Hymnologie) (1).

#### *Freiburg i. Ue.*

Prof. Dr. Franz Brenn: SS 1963: Die Musik im Zeitalter des Barock (2); Claude Debussy (1); Ue: Werke neuer Musik (1); S: Choralprobleme (1); Lektüre und Kolloquium zur Musikästhetik (1). – Prof. Dr. Zygmunt Estreicher: WS 1963/64: Introduction à la psychologie de la musique (1); La recherche de nouveaux chemins dans la musique d'aujourd'hui (1); S: Notation de la musique polyphonique jusqu'au XVIe siècle (1); Ue: Audition et discussion d'œuvres choisies (1). – SS 1964: Problèmes de la sociologie musicale (1); Le romantisme dans la musique et l'œuvre de Chopin (1); S: Cultures musicales de l'Asie (1); Ue: Analyse d'œuvres choisies (1).

#### *Genf*

Prof. Dr. Zygmunt Estreicher: SS 1963: L'oratorio aux XVIIe et XVIIIe siècles (1); Ue: Introduction à l'étude de la musique archaïque (1); Chopin et son temps (1); Ue: Audition et discussion d'œuvres choisies (1). – WS 1963/64: Ue: Histoire de l'écriture musicale: la notation mesurée (1); Problèmes de psychologie musicale (1); Premiers siècles de l'opéra (1); Ue: Audition et discussion d'œuvres choisies (1); Du plain-chant au psaume: esprit et formes de la musique religieuse (1); Musique et danse: influence de la danse sur les formes musicales (1); Ue: Audition et discussion d'œuvres choisies (1).

#### *Neuenburg*

Prof. Dr. Zygmunt Estreicher: SS 1963: Ethnomusicologie: problèmes et méthodes (1); De Carissimi à Honegger: les grands maîtres de l'oratorio (1); Ue: Introduction à l'histoire de l'écriture musicale I: Antiquité et Moyen-Age (1). – WS 1963/64: Rondeau, suite, sonate (1); Ue: Perception de la musique (1). – SS 1964: Courants musicaux du XXe siècle (1); Ue: Etude d'œuvres choisies (1).

### *St. Gallen*

Hochschule für Wirtschafts- und Sozialwissenschaften

Prof. Dr. Hans Conradin: SS 1963: Franz Schubert, Leben und Werk (1). – SS 1964: Die Oper; ihre geschichtlichen und gesellschaftlichen Grundlagen (1). – Prof. Dr. Antoine-Elisée Cherbuliez: WS 1963/64: Einführung in das Verständnis der modernen Musik (1).

### *Zürich*

Prof. Dr. Kurt von Fischer: SS 1963: Beurlaubt. – WS 1963/64: Die Musik der Niederländer (2); Igor Strawinsky (1); CM vocale: weltliche und geistliche Werke des 15. und 16. Jahrhunderts (1); S: Die Chansons von Dufay bis Josquin (2); Kolloquium für Doktoranden (1); Mitwirkung in der Ringvorlesung: Das Zeitproblem im 20. Jahrhundert. – SS 1964: Die Musik im Zeitalter der Reformation (1); Claude Debussy I (1); Einführung in die Musikwissenschaft (1), mit Ue (1); CM vocale: Musik des 16. Jahrhunderts (1); S: Bearbeitungen des evangelischen Kirchenliedes (2); Doktoranden-S: Studien zur Aufführungspraxis von Cavalieris «Rappresentazione di anima e di corpo» (1). – Prof. Dr. Hans Conradin: SS 1963: Die Musik der Romantik (1); S: Die Musik der Romantik (1). – WS 1963/64: Musik und Gesellschaft (1). – SS 1964: Geschichte der Musikästhetik (1). – PD Dr. Hans Oesch: SS 1963: Die Musik Ozeaniens (1); Pros: Notationskunde: Tabulaturen (2). – WS 1963/64: Ethnomusikologische Grundbegriffe (1); Pros: Mensuralnotation des 15. und 16. Jahrhunderts. – SS 1964: Die Musik der Pygmäen (1); Ue zur Vorlesung (1). – Lektor Paul Müller: SS 1963: Harmonielehre II, mit Ue (2). – WS 1963/64: Harmonielehre III: Analyse von Werken vorwiegend romantischer Richtung (1); Kontrapunkt I (1). – SS 1964: Kontrapunkt II, mit Ue (1). – Prof. Dr. Fritz Gysi: WS 1963/64: Die Klaviermusik der Romantiker (1). – Universitätsmusikdirektor Ernst Hess: CM vocale. Werke aus dem 17. und 18. Jahrhundert. – Eidgenössische Technische Hochschule: Dr. Willi Reich: SS 1963: Wie hört man Musik? II (2). – WS 1963/64: Die Wiener Klassik I (2). – SS 1964: Die Wiener Klassik II (Beethoven, Schubert) (2).

### *Eingereichte und genehmigte Dissertationen*

*Zürich.* «Musik und Weltanschauung bei Robert Fludd.» Verfasser: Peter Ammann. Referent: Prof. Dr. K. von Fischer. – «Die sechs anonymen L'homme armé-Messen des Ms. VI E 40 der Biblioteca Nazionale Neapel.» Verfasserin: Judith Cohen. Referent: Prof. Dr. K. von Fischer.

### *Personalnachrichten*

Für das akademische Jahr 1962/63 folgte Prof. Dr. Leo Schrade einer Einladung der Harvard-University, den Charles Eliot Norton Chair of Poetry and Arts einzunehmen. Als Vertreter Prof. Schrades hielt Prof. Dr. Ernest T. Ferand, Dozent an der New School for Social Research, New York, im Winter 1962/63 an der Universität Basel Vorlesungen und Übungen.