Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft**

Band (Jahr): **31 (1960)**

PDF erstellt am: **28.03.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Mitteilungsblätter

Nr. 1 bis 31 (1937 bis 1960) ..... je Nummer Fr. 1.–

Mitteilungen der Schweiz. Musikforschenden Gesellschaft

1934 (Nr. 1 bis 4), 1935 (Nr. 1 bis 4) ..... je Nummer Fr. 2.–

Jahrbücher der Schweiz. Musikforschenden Gesellschaft

Zweiter Band (1927) ..... brosch. Fr. 10.–

Fünfter Band (1931) ..... brosch. Fr. 12.–

Karl Nef: Aufsätze

1936 ..... brosch. Fr. 12.–

Im Januar

erscheint der langerwartete Band II

RIEMANN MUSIKLEXIKON

Zwölfte, völlig neu bearbeitete Auflage

Herausgegeben von Wilibald Gurlitt

Band I (Personenteil A–K) liegt bereits vor,
Band II (Personenteil L–Z) im Januar 1961,
Band III (Sachteil A–Z) erscheint Ende 1961

Subskriptionspreis je Band:
Ganzleinen DM 86.–, Halbleder DM 94.–

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ

Publikationen der schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, Serie II

Bisher sind erschienen:

Band 1: **Die Organa und mehrstimmigen Conductus**
in den Handschriften des deutschen Sprachgebietes vom 13. bis 16. Jahrhundert, von *Prof. Dr. Arnold Geering*, 100 Seiten, 11 Notenbeispiele, kart. Fr./DM 8.30.

Band 2: **Johann Melchior Gletties Motetten**
Ein Beitrag zur schweizerischen Musikgeschichte des 17. Jahrhunderts, von *Dr. Hans Peter Schanzlin*, 143 Seiten, kart. Fr./DM 9.80.

Band 3: **Bericht über den internationalen Kongreß für Kirchenmusik in Bern**
72 Seiten, kart. Fr./DM 5.30.

Band 4: **Guido von Arezzo**
Biographisches und Theoretisches unter besonderer Berücksichtigung der sogenannten odonischen Traktate. Von *Dr. Hans Oesch*, 124 Seiten, kart. Fr./DM 9.80.

Band 5:
Studien zur italienischen Musik des Trecento und frühen Quattrocento
Tabellarischer Werkkatalog über das Quellenmaterial mit Anhang. Von *Prof. Dr. Kurt von Fischer*, 132 Seiten, kart. Fr./DM 15.50.

Band 6: **Thematischer Katalog der Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts**
in den Handschriften der Universitätsbibliothek Basel. Von *Dr. h. c. Edgar Refardt*, 59 Seiten mit Notenbeispielen, kart. Fr./DM 10.—.

Band 7: **Der fugierte Stil bei Mozart**
Von *Dr. Maria Taling-Hajnali*, 131 Seiten mit Notenbeispielen, kart. Fr./DM 14.80.

Band 8:
Das Sequentiar Cod. 546 der Stiftsbibliothek von St. Gallen und seine Quellen
Textband. Von *Dr. Frank Labhardt*, 272 Seiten, viele Tabellen, 5 Bildtafeln mit Faksimileseiten, kart. Fr./DM 17.80.

Die Sammlung wird fortgesetzt

VERLAG PAUL HAUPT BERN / STUTTGART