

Dissertationen

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft**

Band (Jahr): **25-26 (1956)**

Heft [2]

PDF erstellt am: **26.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Dissertationen

Basel: Maria Taling-Hajnali, «Der fugierte Stil bei Mozart», Referent Prof. Dr. Jacques Handschin †. — Hanna Harder, «Die Ordinariums-Kompositionen des 14. Jahrhunderts in Frankreich», Referent Prof. Dr. W. Gurlitt i. V.

Zürich: Erwin R. Jacobi, «Die Entwicklung der englischen Musiktheorie nach J.-Ph. Rameau», Referent Prof. Dr. h. c. Paul Hindemith. — Walter Simon Huber, «Die Motivsprache bei Heinrich Schütz und ihre Symbolik», Referent Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez.

Anfragen aus Mitgliederkreisen

Lausanne: «En préparant une étude sur les orgues et les organistes dans le canton de Vaud au XVIII^e siècle, le soussigné a découvert une famille *Gründler*, *Gründeler*, ou *Grondeler*, de Bâle, dont le père et les enfants jouèrent un rôle important dans la vie musicale vaudoise. — Le père, *Jean Gründler*, né vers 1706, fils de Jean, apparaît à Vevey en 1739. Il est à Lausanne dès 1743. Dès cette date et jusqu'à sa mort en 1779, il fonctionne en qualité d'organiste de la Cathédrale. Selon le «Musikerlexikon der Schweiz» de E. Refardt, il sollicite vainement en 1755 la place d'organiste de St. Peter à Bâle. — Parmi ses douze enfants, trois sont organistes dans diverses localités vaudoises: *Marc-Jean-Henry*, né le 27 janvier 1751; *Jacques-Samuel*, né le 2 mars 1754; enfin *Henri-François*, né le 17 novembre 1756. Nous avons perdu la trace de ces trois musiciens respectivement en 1775, 1781 et 1782. Ont-ils exercé leur art dans d'autres cantons suisses? Nous serions heureux de le savoir et exprimons notre reconnaissance aux musicologues qui pourraient nous renseigner.»
sig. *Jacques Burdet*, Lausanne

Bibliographie der schweizerischen Neuerscheinungen

(15. Juni 1956 bis 1. Dezember 1956)

Nach dem Bulletin der Schweizerischen Landesbibliothek Bern

zusammengestellt von Dr. Edgar Refardt

(Aufgenommen sind Publikationen schweizerischer oder dauernd in der Schweiz wohnhafter Autoren, sowie ausländischer Autoren, die ein die Schweiz betreffendes Thema behandeln.)

Barth, Karl. Wolfgang Amadeus Mozart 1756–1956. Trad. de l'allemand sous la direction de Charles Brütsch. Genève, Ed. Labor & Fides 1956.

Berendt, Joachim Ernst. Jazz-optisch. 2. Aufl. Zürich, Sanssouci-Verlag 1956.

Bernisches Kantonal-Gesangsfest 1956. Festführer. Bern, Propaganda-Komitee 1956.

Briner, Andres. Der Wandel der Musik als Zeit-Kunst. Wien, Zürich, London, Universal Ed. 1955 (auch als Zürcher Diss. erschienen unter dem Titel: Versuch über die musikalische Zeitgestalt und ihre Wandlung in der europäischen Musik seit der mensuralen Mehrstimmigkeit).

Christen, Ernest. Jean-Sébastien Bach, Esquisse, Genève, Ed. Labor & Fides 1956.

Conrad, Max. Im Schatten der Primadonnen. Erinnerungen eines Theaterkapellmeisters. Zürich, Freiburg i. Br. Atlantis-Verlag 1956.

Corrodi, Hans. Othmar Schoeck. Bild eines Schaffens. 3. (umgearb. u. erweitert.) Auflage, Frauenfeld, Huber & Cie. 1956.