

Bibliographie der schweizerischen Neuerscheinungen

Autor(en): **Refardt, Edgar**

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft**

Band (Jahr): **25-26 (1956)**

Heft [1]

PDF erstellt am: **17.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Jerger) (1); Ästhetische Analyse gregorianischer Melodien (1); Kolloquium zu musiktheoretischen Grundbegriffen (1).

Genf

Prof. Dr. W. Tappolet: Joseph Haydn (1); Analyse et audition de quelques chefs-d'œuvre de Jean-Sebastien Bach (1).

Zürich

Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez: A. Universität: Musikalische Rhythmik und Metrik (1); Musikgeschichte der Antike und des Mittelalters (2); Pros: Gregorianische Formen und Melodielehre (2); S: Ue zur Musiktheorie der Antike und des Mittelalters (2); B. Eidgen. Techn. Hochschule: Akustisch mathematische Grundlagen der Musik (1); Mozart, Leben, Werk und Ausstrahlung (1); Debussy et Ravel, impressionisme et expressionisme – au seuil de la musique moderne (1). – Prof. Dr. F. Gysi: Mozarts Klavierwerke (1); Bruckners Sinfonien (1); Meisterwerke der Programm-Musik (1); S: Ue in Werkanalyse und Stilkritik (1). – PD Dr. H. Conradin: Die Musikanschauung des 20. Jahrhunderts (2).

Bibliographie der schweizerischen Neuerscheinungen

(1. Dezember 1955 bis 1. Juni 1956)

Nach dem Bulletin der Schweizerischen Landesbibliothek Bern
zusammengestellt von Dr. Edgar Refardt

(Aufgenommen sind Publikationen schweizerischer oder dauernd in der Schweiz wohnhafter Autoren, sowie ausländischer Autoren, die ein die Schweiz betreffendes Thema behandeln.)

Appenzell. Männerchor «Harmonie», Appenzell, Jubiläumschronik 1855–1955. Appenzell 1955.

Barth, Karl. W. A. Mozart 1756–1956 (Essais). Zollikon, Evangel. Verlag 1956.

Basel. Die Basler Festspiele 1923–1951. Festschrift für Oskar Wälterlin anlässlich seines 60. Geburtstages. Basel, R. Schwabe 1955.

Blaukopf, Kurt. Große Oper, große Sänger. Teufen, A. Niggli und W. Verkauf 1955.

Drinker, Sophie. Die Frau in der Musik. Eine soziologische Studie. Deutsche Übertragung von Karl und Irene Geiringer. Zürich, Atlantis-Verlag 1955.

Haselbach, Richard. Giovanni Battista Bassani. Werkkatalog, Biographie und künstlerische Würdigung, mit besonderer Berücksichtigung der konzertierenden kirchlichen Vokalmusik. Diss. phil. I, Zürich 1954 (im Buchhandel bei: Bärenreiter-Verlag, Kassel, Basel).

- Hauert, Roger ; Gavoty, Bernard. Edwin Fischer. Porträte von R 'H', Text von B 'G'. Aus dem Französischen übersetzt von Eva Rechel-Mertens. Genf, Kister 1955.
- Hirt, Franz Josef. Meisterwerke des Klavierbaus. Geschichte der Saitenklaviere von 1440 bis 1880. Olten, Urs Graf-Verlag 1955.
- Hug, Fritz. Franz Schubert. Leben und Werk eines Frühvollendeten. Zürich, Bücher-gilde Gutenberg 1955.
- Jahrbuch, kirchenmusikalisches, 39, 1955. Im Auftrage des Allg. Cäcilienverbandes für Deutschland, Österreich und die Schweiz, hg. von Karl Gustav Fellerer. Köln, Bachem.
- Jahre, 100, Krompholz & Co., Bern, 1855-1955. Bern 1955.
- Jahre, 300, Musikkollegium Schaffhausen, 1. 1655-1875 (2 Vorträge von Joh. Jakob Mezger). Schaffhausen 1955.
- Jerger, Wilhelm. Constantin Reindl 1738-1799. Ein Beitrag zur Musikgeschichte der Schweiz im 18. Jahrhundert. Freiburg (Schweiz), Universitätsverlag 1955. (Freibur-ger Studien zur Musikwissenschaft 6, Veröff. des musikwiss. Institutes der Univer-sität Freiburg in der Schweiz, Reihe 2 Bd. 6. S.-A. a. Der Geschichtsfreund 107, 1954 - 108, 1955. Auch Freiburger Diss.
- Kraus, Egon ; Schoch, Rudolf. Der Musikunterricht. Beiträge zu einer neuen Methodik, hg. von E 'K' und R 'S'. Wolfenbüttel, Möselers 1956.
- Lauer, Hans Erhard. Mozart und Beethoven im Entwicklungsgang der abendländischen Kultur. Eine kulturgeschichtliche Betrachtung zu Mozarts 200. Geburtstag. Basel, Zbinden 1956.
- Luzern. Internationale Musik-Festwochen Luzern 1954-1955. Programm. Luzern 1955.
- Meier, Albert. Festschrift anlässlich des 50jährigen Bestehens des Cäcilienvereins Heilig Kreuz, Zürich-Altstetten, 1905-1955. Zürich-Altstetten 1955.
- Mezger, Johann Jakob. Siehe Jahre, 300, Musikkollegium Schaffhausen.
- Müller, Hans. 100 Jahre Männerchor Concordia, Altstätten, 1855-1955. Altstätten 1955.
- Nöthiger, Fritz. Sängertag des Mittelaargauischen Sängerverbandes. Jahrhundertfeier des Männerchors Staufeu 1954. Kleine Vereinsgeschichte von 1839-1954. Verf. von F 'N'. Staufeu 1954.
- Ollone, Max d'. Le langage musical. Paris, Genève, La Palatine. 2 Bde. 1952.
- Schoch, Rudolf. Siehe Kraus, Egon.
- Schuh, Willi. Von Neuer Musik. Konzert- und Opernwerke, Musikfeste, Persönlichkei-ten (Kritiken und Essays Bd. 4). Zürich, Atlantis-Verlag 1955.
- Schuh, Willi. Siehe Strauß, Richard.
- Strauß, Richard. Das Bühnenwerk von Richard Strauß in den unter Mitwirkung des Komponisten geschaffenen letzten Münchner Inszenierungen. Ein Bildwerk ... mit einem Geleitwort von Richard Strauß und einem Beitrag «Richard Strauß und die Münchner Oper» von Willi Schuh. Zürich, Atlantis-Verlag, London, New York, Boosey & Hawkes.

- Ulbrich-Sandreuter, Hermann. Über den musikalischen Nachlaß von René Louis Bentz (1904–1953). Bern, E. Bentz 1954 (vervielf.).
- Vevey. La louable Confrérie des vigneron, les fêtes des vigneron de Vevey 1647–1955. Ouvrage historique et commémoratif. Lausanne, Ed. Hermès 1956.
- Voser-Hoesli, Irma. Wolfgang Amadeus Mozart. Ein Lebensbild. Zürich, Verein Gute Schriften 1956.
- Wellauer, Wilhelm. 50 Jahre Frauenchor Wimmis 1905–1955. Wimmis 1955.
- Zelter, Karl Friedrich. Selbstdarstellung. Ausgew. und hg. von Willi Reich. Zürich, Manesse-Verlag 1956.
- Zurlinden, Hans. Willy Burkhard. Erlenbach-Zürich, Stuttgart, Rentsch 1956.

Personalnachrichten

Zentralvorstand und Präsidenten der Ortsgruppen

Zentralvorstand. Präsident: Dr. Ernst Mohr, Basel, Paßwangstraße 25; Vizepräsident: Dr. Willi Schuh, Zürich, Zeisigweg 6; Kassier: W. Nadolny-Krayer, Basel, Sonnenweg 22; Aktuar: Dr. Georg Walter, Zürich, Eleonorenstraße 20; Beisitzer: Dr. Franz Brenn, Fribourg; Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez, Zürich-Kilchberg; Prof. Dr. A. Geering, Bern; Dr. E. Refardt, Basel; Dr. Hans Zehntner, Basel; Dr. Max Zulauf, Bern.

Präsidenten der Ortsgruppen. Basel: Dr. Ernst Mohr, Basel, Paßwangstraße 25; Bern-Fribourg-Solothurn: PD Dr. K. von Fischer, Bern, Tillierstraße 8; Innerschweiz: Kaplan Dr. J. A. Saladin, Luzern, Franziskanerplatz 14; Zürich: Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez, Uetikon ZH, Birmensdorferstraße 48, Waldegg.