

Im Berichtsjahr 1953/54 eingereichte und angenommene Dissertationen

Autor(en): [s.n.]

Objekttyp: ReferenceList

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft**

Band (Jahr): **21-22 (1954)**

Heft [1]

PDF erstellt am: **19.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Im Berichtsjahr 1953/54 eingereichte und angenommene Dissertationen

Zürich: Francis J. Travis: «Verdis Orchestration». Referent: Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez. — Robert Wyler: «Die Form in den Klaviersonaten Carl Philipp Emanuel Bachs». Referent: Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez. — Halgrimur Helgason: «Das isländische Volkslied». Referent: Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez.

Personalmeldungen

PD Dr. Kurt von Fischer (Bern) hielt einen Gastvortrag über «La musique de la Passion chez les compositeurs italiens du XVI^e siècle» am Institut des Hautes Etudes in Bruxelles und sprach über dasselbe Thema in Paris im Rahmen der Société de Musicologie française.

Zentralvorstand und Präsidenten der Ortsgruppen

Zentralvorstand. Präsident: Dr. Ernst Mohr, Basel, Paßwangstraße 25; Vizepräsident: Dr. Willi Schuh, Zürich, Zeisigweg 6; Kassier: W. Nadolny-Krayer, Basel, Sonnenweg 22; Aktuar: Dr. Georg Walter, Zürich, Eleonorenstraße 20; Beisitzer: Dr. Franz Brenn, Fribourg; Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez, Zürich-Kilchberg; Prof. Dr. A. Geering, Bern; Prof. Dr. J. Handschin, Basel; Dr. E. Refardt, Basel; Dr. Hans Zehntner, Basel; Dr. Max Zulauf, Bern.

Präsidenten der Ortsgruppen. Basel: Dr. Ernst Mohr, Basel, Paßwangstraße 25; Bern-Fribourg-Solothurn: PD Dr. K. von Fischer, Bern, Tillierstraße 8; Innerschweiz: Kaplan Dr. J. A. Saladin, Luzern, Franziskanerplatz 14; Zürich: Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez, Zürich-Kilchberg, Weinbergstraße 35.

Musikgeschichte

Innerhalb der «Publikationen der Musikforschenden Gesellschaft» wird die Reihe der «Berner Veröffentlichungen zur Musikforschung», begründet von Prof. E. Kurth †, weitergeführt. Lieferbar sind noch: Heft 2 Dr. Lucie Balmer: Tonsystem und Kirchentöne bei Johannes Tinctoris, 281 Seiten, Fr. 10.40 — Heft 3 Dr. Max Zulauf: Der Musikunterricht in der Geschichte des bernischen Schulwesens von 1528 bis 1798, 92 Seiten, Fr. 3.65 — Heft 4 Dr. Paul Dickenmann: Die Entwicklung der Harmonik bei A. Skrjabin, 107 Seiten, Fr. 4.35 — Heft 5 Dr. Georg Bieri: Die Lieder von Hugo Wolf, 269 Seiten, Fr. 8.30 — Heft 7 Dr. Fritz de Quervain: Der Chorstil Henri Purcells, 117 Seiten, Fr. 3.95 — Heft 8 Dr. Eugen Thiele: Die Chor fugen Johann Sebastian Bachs, 223 Seiten, Fr. 7.80 — Heft 9 Dr. Christo Obreschkoff: Das bulgarische Volkslied, 106 Seiten, Fr. 5.— — Heft 10 Dr. Edith Schnapper: Die Gesänge des jungen Schubert, 168 Seiten, Fr. 8.30 — Heft 11 PD Dr. Lucie Balmer: Orlando di Lassos Motetten, 254 Seiten, Fr. 10.40 — Heft 12 Dr. Kurt von Fischer: Griegs Harmonik und die nordländische Folklore, 194 Seiten, Fr. 8.30 — Heft 13 Dr. Hans von May: Die Kompositionstechnik T. L. de Victorias, 152 Seiten, 10.40 — Heft 14 Dr. Dora C. Vischer: Der musikgeschichtliche Traktat des Pierre Bourdelot, 173 Seiten, Fr. 12.50 — Heft 15 Dr. Hans Kull: Dvoraks Kammermusik, 203 Seiten, Fr. 16.65 — Heft 16 Dr. Stella Favre-Lingorow: Der Instrumentalstil von Purcell, 116 Seiten, Fr. 9.90 — Heft 17 Dr. Walter Biber: Das Problem der Melodieformel in der einstimmigen Musik des Mittelalters, dargestellt und entwickelt am Lutherchoral, 136 Seiten, Fr. 12.50

VERLAG PAUL HAUPT BERN / STUTTGART
