

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft**

Band (Jahr): **19-20 (1953)**

Heft [1]

PDF erstellt am: **23.09.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

---

---

# DOCUMENTA MUSICOLOGICA

Erste Reihe: Druckschriften-Faksimiles

I: *Georg Rhau, Enchiridion utriusque musicae practicae (musica plana)*. Faksimiledruck, herausgegeben von Hans Albrecht. Fr. 7.20

Rhaus kleines Lehrbüchlein vermittelt den besten Eindruck von der Musiklehre in den Schulen der Reformationszeit und zugleich eine wesentliche Quelle für die Erforschung von Musiktheorie und Musikpädagogik des 16. Jahrhunderts.

II: *Johann Joachim Quantz, Versuch einer Anweisung, die flûte traversière zu spielen*. Faksimiledruck nach der 3. Auflage, Berlin 1789. Herausgegeben von Hans Peter Schmitz. 396 Seiten mit Notenanhang. Preis: Broschiert Fr. 36.60, Pappband Fr. 41.15

Der besondere Wert dieses Quellenwerkes liegt nicht allein in seiner grossenteils noch heute gültigen Flötenlehre, sondern vor allem in der eingehenden und anschaulichen Schilderung der allgemeinen Auführungspraxis.

III: *Johann Gottfried Walther, Musikalisches Lexikon oder Musikalische Bibliothek*. 1732. Faksimiledruck, herausgegeben von Richard Schaal. 666 Seiten, 22 Tafeln. Preis: Broschiert Fr. 32.60, Pappband Fr. 36.60, Pergament Fr. 59.45

Die erste spezielle Musik-Enzyklopädie, in der Biographie und Sachartikel in Form eines Wörterbuches geordnet und mit — vielfach bis heute grundlegenden — bibliographischen Angaben versehen wurden. Ein hervorragendes Quellenwerk!

Zu beziehen durch die Buch- und Musikalienhandlungen

**BÄRENREITER - VERLAG BASEL**

---

---

## HAUS DER BÜCHER

Bäumleingasse 18 - Basel - Erasmushaus

ANTIQUARIAT

Alte Drucke - Illustrierte Werke - Alte Musik - Erstausgaben - Schöne Bücher etc.

KATALOGE, AUKTIONEN

Ankauf ganzer Bibliotheken und einzelner wertvoller Werke  
Modernes Antiquariat - Sortiment

# Orchesterwerke aus der Vor- und Frühklassik

- Fritz, Kaspar*: Sinfonia Nr. 1 in B-dur (Scherchen)  
*Gluck, Chr. W.*: Concerto für Flöte und Orchester in G-dur (Scherchen)  
*Händel, G. F.*: Ouvertüre zur Oper «Berenice» für Streichorchester (Biegger)  
*Händel, G. F.*: Suite für Streichorchester aus der Oper «Rodrigo» (Müller)  
*Haydn, Joseph*: Divertimento in D-dur für Soloflöte und Streicher (Scherchen)  
*Haydn, Joseph*: Symphonie Nr. 83 in g-moll (Fekete)  
*Haydn, Joseph*: Symphonie Nr. 87 in A-dur (Fekete)  
*Manfredini, F.*: Concerto X für 2 Soloviolen und Streichorchester (Paumgartner)  
*Stalder, G.*: Sinfonie in Es-dur (Scherchen)  
*Stamitz, Ch.*: Symphonie in C-dur für 2 Soloviolen und Orchester (Kneusslin)  
*Tartini, G.*: Concerto in E-dur für Violine und Streichorchester (Scherchen)  
*Torelli, G.*: Op. 8, Nr. 9, Concerto mi minore für Violine und Streichorchester (Paumgartner)  
*Wanhall, J. B.*: Symphonie in a-moll (Kneusslin)

## VERLAG HUG & CO., ZÜRICH

Basel - Luzern - St. Gallen - Neuchâtel - Winterthur - Solothurn - Lugano

### **Musiker-Reihe**

Auserlesene Einzeldarstellungen. Herausgegeben von Paul Schaller, Basel.

- Band 1, *A. E. Cherbuliez*: «*Johann Sebastian Bach*». Fr. 10.—  
Band 2, *Carmen Weingartner-Studer*: «*Franz Schubert*». Fr. 10.—  
Band 3, *Alfred Orel*: «*Johannes Brahms*». Fr. 11.05  
Band 4, *Willi Reich*: «*Richard Wagner*». Fr. 10.—  
Band 5, *A. E. Cherbuliez*: «*Georg Friedrich Händel*». Fr. 14.15  
Band 6, *H. F. Redlich*: «*Claudio Monteverdi*». Fr. 12.05  
Band 7, *Ernst Müller*: «*Robert Schumann*». Fr. 10.—  
Band 8, *Willy Tappolet*: «*Maurice Ravel*». Fr. 10.—  
Band 9, *Nils-Eric Ringbom*: «*Jean Sibelius*». Fr. 10.—  
Band 10, *Roland Tenschert*: «*Christoph Willibald Gluck*». Fr. 12.05  
Band 11, *Wilhelm Zentner*: «*Carl Maria von Weber*». Fr. 14.15  
Band 12, *Hans Kühner*: «*Hector Berlioz*». Fr. 12.05  
Band 13, *Otto Erhardt*: «*Richard Strauss*». Fr. 15.80

Ausserhalb der Musikerreihe sind erschienen:

- Romain-Rolland*: «*Meister der Musik*». Band 1 und 2, je Fr. 14.35  
*Armand Hiebner*: «*Französische Musik*». Fr. 17.90

Zu beziehen in Buch- und Musikalienhandlungen.

**WALTER VERLAG OLTEN**