

# Bibliographie der schweiz. Neuerscheinungen (1. Dezember 1952 bis 31. Mai 1953)

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft**

Band (Jahr): **19-20 (1953)**

Heft [1]

PDF erstellt am: **20.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Bibliographie der schweiz. Neuerscheinungen

(1. Dezember 1952 bis 31. Mai 1953)

nach dem Bulletin der Schweiz. Landesbibliothek Bern. (Aufgenommen sind Publikationen schweizerischer oder dauernd in der Schweiz wohnhafter Autoren, sowie ausländischer Autoren, die ein die Schweiz betreffendes Thema behandeln.)

Mit Nachträgen.

Zusammengestellt von Dr. Edgar Refardt.

- Amsler, Walter; Otto Lüthy; Karl Wespi. 100 Jahre Stadtmusik Aarau, 1853 bis 1953. Festschrift. Aarau 1953.
- Association internationale des bibliothèques musicales. Internationale Vereinigung der Musikbibliotheken. International association of music libraries. 3<sup>e</sup> congrès international des bibliothèques musicales, Paris 22—25 juillet 1951. Actes du Congrès publ. au nom de l'association par Vladimir Fedorov. Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag 1953.
- Cruchon, Adrien. Société cantonale des chanteurs vaudois 1853—1953. Notice historique. Lausanne 1953.
- Erhart, Otto. Richard Strauss. Leben, Wirken, Schaffen. Olten, Freiburg i/B. O. Walter 1953.
- Fries, Othmar. Richard Wagner und die deutsche Romantik. Versuch einer Einordnung. Zürich, Komm. Atlantis Verlag 1952.
- Grüniger, Fritz. Wolfgang Amadeus Mozart. Sein Schaffen und Schicksal. Lizenzausgabe. Luzern, Schweizer Volks-Buchgemeinde 1952.
- Hamel, Fred; Hürlimann, Martin. Das Atlantisbuch der Musik, hg. von F'H und M'H' unter Mitwirkung zahlreicher Fachgelehrter und Künstler. 7. Ausg. Zürich, Atlantis Verlag 1951.
- Hindemith, Paul. J. S. Bach. Heritage and obligation. London, Oxford univ. press, New Haven, Yale univ. press 1952.
- Huber, Anna Gertrud. Johann Sebastian Bach als Meister der «Gemüths-Ergötzung». Speer Verlag Zürich 1948.
- Huber, Anna Gertrud. Ludwig van Beethoven. Seine Schüler und Interpreten. Walter Krieg-Verlag Wien und Zürich 1953.
- Jahrbuch, Kirchenmusikalisches, 36, 1952. Im Auftrage des Allgemeinen Cäcilien-Vereins für Deutschland, Oesterreich und die Schweiz in Verbindung mit der Görres-Gesellschaft hg. von Karl Gustav Fellerer. Köln, J. P. Bachem.
- Juchli, F. Jubiläumsfeier zum 50jährigen Bestehen des Solothurnischen Kantonal-Musikverbandes in Schönenwerd 1952. Zuchwil 1952.
- Kyriazis, Maria. Die Cantus-firmus-Technik in den Messen Obrechts. Diss. phil.-hist. Bern 1952.
- Loos, Paul Arthur. Richard Wagner, Vollendung und Tragik der deutschen Romantik. Bern, Francke 1952.
- Loup, Robert. L'abbé Bovet, barde du pays. Lausanne, Marguerat 1952.
- Nestler, Gerhard. Das Erklären von Werken der Musik. Freiburg i/B., Zürich, Atlantis Verlag 1951.
- Oswald, Hartmann. 100 Jahre Bündner Kantonal-Gesangverein 1852—1952. Chur 1952.
- Rittmeyer-Iselin, Dora Julia. Konzertverein der Stadt St. Gallen. Festschrift. St. Gallen 1952.
- Schneider, Charles. L'évolution musicale de l'Eglise réformée de 1900 à nos jours. Neuchâtel, Paris, Delachaux et Niestlé S.A. 1952.
- Schuh, Willi. Goethe-Vertonungen. Ein Verzeichnis, bearb. für den 2. Band der Gedenkausgabe der Werke, Briefe und Gespräche J. W. Goethes. Zürich, Artemis-Verlag 1952.

Vevey. Chœur d'hommes de Vevey 1903—1953. Plaquette-souvenir du cinquantenaire. Vevey 1953.

Zwinge, Hermann. Lieder der Quunantuna-Jugend auf Neu-Britannien. Freiburg i. d. Schweiz, Komm. Paulusdruckerei 1952.

### Schweizerische musikwissenschaftliche Hochschulschriften

nach dem seit 1897 erscheinenden «Jahresverzeichnis der schweizerischen Hochschulschriften». Berücksichtigt sind nur die Veröffentlichungen der Gesamtuniversitäten und der Philosophisch-Historischen Fakultäten (Facultés des Lettres).  
Zusammengestellt von Dr. Edgar Refardt.

#### I. Dissertationen

- Weinmann, Carl. Hymnarium Parisiense. Das Hymnar der Zisterzienser-Abtei Pairis im Elsass. Aus zwei Codices des 12. und 13. Jahrhunderts hg. und kommentiert. Regensburg 1904. Diss. Freiburg 1904/05.
- Leineweber, C. H. Das Graduale Junta 1611. Ein Beitrag zur Choralgeschichte des 17. Jahrhunderts. Freiburg 1909. Diss. Freiburg 1908/09.
- Marxer, Otto. Zur spätmittelalterlichen Choralgeschichte St. Gallens. Der Cod. 546 der St. Galler Stiftsbibliothek. St. Gallen 1908. Diss. Freiburg 1908/09.
- Gmelch, Joseph. Die Viertelstonstufen im Messtonale von Montpellier. Eichstätt 1911. Diss. Freiburg 1910/11.
- Sigl, Maximilian. Zur Geschichte des Ordinarium Missae in der deutschen Choralüberlieferung. Regensburg 1911. Diss. Freiburg 1911/12.
- Fehr, Max. Apostolo Zeno und seine Reform des Operntextes. Zürich 1912. Diss. Zürich 1911/12.
- Meier, Max. Das Liederbuch Ludwig Iselins. Basel 1913. Diss. Basel 1912/13.
- Schipke, Max. Der deutsche Schulgesang von Johann Adam Hiller bis zu den Falkschen Allgemeinen Bestimmungen. Ein Beitrag zur Geschichte der Gesangspädagogik. Berlin 1913. Diss. Basel 1912/13.
- Eisenring, J. Georg. Zur Geschichte des mehrstimmigen Proprium Missae bis um 1560. Düsseldorf 1913. Diss. Freiburg 1912/13.
- Drinkwelder, Otto. Ein deutsches Sequentiar aus dem Ende des 12. Jahrhunderts. Hg. und kommentiert. Graz und Wien 1913. Diss. Freiburg 1913/14.
- Merian, Wilhelm. Die Tabulaturen des Organisten Hans Kotter. Ein Beitrag zur Musikgeschichte des beginnenden 16. Jahrhunderts. Leipzig 1916. Diss. Basel 1915/16.
- Celio, Richino. Le musicalità d'annunziane. Bellinzona 1915. Diss. Freiburg 1915/16.
- Simon, Alicja. Polnische Elemente in der deutschen Musik bis zur Zeit der Wiener Klassiker. Zürich 1916. Diss. Zürich 1915/16.
- Hol, Johannes. Horatio Vecchi als weltlicher Komponist. Erster Teil: Horatio Vecchi's Leben. Basel 1917. Diss. Basel 1916/17.
- Rossat, Arthur. La chanson populaire dans la Suisse romande. Bâle 1917. Genève, Thèse lett. 1917/18.
- Tappolet, Willy. Heinrich Weber. Zürich. 1917. Diss. Zürich 1917/18.
- Mattlinger, Karl Heinrich. Mozarts Bekenntnisse und Lehren über seine Kunst. St. Louis 1918. Diss. Basel 1918/19.
- Brönnimann, Fritz. Der Zinkenist und Musikdirektor Johann Ulrich Sultzberger und die Pflege der Musik in Bern in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Zofingen 1920. Diss. Bern 1919/20.
- Popovici, Josefina Dagmar. La buona figliuola von Nicola Piccinni. Wien 1920. Diss. Zürich 1919/20.