

Bibliographie der schweizerischen Neuerscheinungen (1. Juni bis 30. November 1953)

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: ReferenceList

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft**

Band (Jahr): **19-20 (1953)**

Heft [2]

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

cale (1); Beethoven, Leben und Werke, mit besonderer Berücksichtigung der Sinfonie (2). – Prof. Dr. Fritz Gysi: J. S. Bach, Leben und Werke (2); Das Oratorium seit Händel (1); Die klassischen Tanzformen (1); S: Vergleichende Stilübungen (1). – PD Dr. H. Conradin: Ton- und Musikpsychologie (2); S: Lektüre und Besprechung von Michael Praetorius' «Syntagma musicum», Vol. III, gemeinsam mit Prof. Cherbuliez (2).

Bibliographie der schweizerischen Neuerscheinungen

(1. Juni bis 30. November 1953)

Nach dem Bulletin der Schweizerischen Landesbibliothek Bern.

(Aufgenommen sind Publikationen schweizerischer oder dauernd in der Schweiz wohnhafter Autoren, sowie ausländischer Autoren, die ein die Schweiz betreffendes Thema behandeln.)

- Bonn, Beethovenhaus: Sonderausstellung aus der Beethovensammlung H. C. Bodmer, Zürich. Zürich/Bonn 1953.
- Brenn, Franz: Form in der Musik. Antrittsvorlesung an der Universität Freiburg in der Schweiz. Freiburg, Universitätsverlag, 1953.
- Delannoy, Marcel: Honegger. Paris, Flore, P. Horay, 1953.
- Dommel-Diény, Amy: L'harmonie vivante. Manuel pratique d'harmonie classique. Préface de Arthur Honegger. Neuchâtel-Paris, Delachaux & Niestlé S. A., 1953.
- Fehr, Hans: Der Studio im Studentenlied. Freiburg i. Ü., Studentische Vereinigung «Die Rodensteiner», 1952.
- Fischer, Kurt von: C. Ph. E. Bachs Variationenwerke. Bern, Selbstverlag des Verfassers, 1953.
- Fuchs, Hans: 125 Jahre Thurgauischer Kantonalgesangverein 1828 – 1953, Jubiläumsschrift. Frauenfeld 1953.
- Fuchs, Hans: 100 Jahre Männerchor Romanshorn. Ein Rückblick auf das Vereinsgeschehen. Romanshorn 1952.
- Hindemith, Paul: Johann Sebastian Bach. Ein verpflichtendes Erbe (Rede am Bachfest in Hamburg, 1950). Wiesbaden, Inselverlag, 1953.
- Hindemith, Paul: A composer's world. Horizons and limitations. Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press, 1953.
- Jahre, 50, Freiamter Sängerbund. Männerchor Villmergen. Festführer zum Freiamter Jubiläums-Gesangfest. Villmergen 1953.
- Musiker-Kalender, 34, 1953/54, herausgegeben vom Schweiz. Musikpädagogischen Verband, Genf, Henn.
- Ramuz, Charles Ferdinand: Erinnerungen an Igor Strawinsky, übertragen von Leonharda Gescher. Berlin/Frankfurt a. M., Suhrkamp, 1953.

Rieß, Curt: Furtwängler, Musik und Politik. Bern, A. Scherz, 1953.

Schmueli, Herzl: Higgajon bechinnor (Betrachtungen zum Leierspiel) des Jehudah Ben Joseph Arjeh Moscato, Rabbi zu Mantua. Abhandlung mit dem hebräischen Text und der deutschen Übersetzung. Diss. phil. I, Zürich 1953.

Volkman, Dorothea: Die Wiederholung der Melodie über dem Worte Alleluia gegen Ende des Verses. Luzern, Räder & Co., 1953.

Wörner, Karl Heinz: Armin Schibler, Werk und Persönlichkeit eines jungen Komponisten. Amriswil, Bodenseeeverlag, 1953.

Personalmeldungen

Prof. P. Hindemith hat seine Lehrtätigkeit an der Universität Yale, New Haven, Connecticut (USA), aufgegeben, um künftig in jedem Jahr ein Semester in Zürich zu lesen.

Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez wurde zum Mitglied des Zentralinstitutes für Mozartforschung in Salzburg ernannt; er hielt auf Einladung der Universität zwei Vorträge in Ljubljana, ferner auf Einladung der Akademie für Musik zwei Vorträge in Zagreb.

Zentralvorstand und Präsidenten der Ortsgruppen

Zentralvorstand. Präsident: Dr. Ernst Mohr, Basel, Paßwangstraße 25; Vizepräsident: Dr. Willi Schuh, Zürich, Zeisigweg 6; Kassier: W. Nadolny-Krayer, Basel, Sonnenweg 22; Aktuar: Dr. Georg Walter, Zürich, Eleonorenstraße 20; Beisitzer: Dr. Franz Brenn, Fribourg; Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez, Zürich-Kilchberg; Prof. Dr. A. Geering, Bern; Prof. Dr. J. Handschin, Basel; Dr. E. Refardt, Basel; Dr. Max Zulauf, Bern; Dr. Hans Zehntner, Basel.

Präsidenten der Ortsgruppen. Basel: Dr. Ernst Mohr, Basel, Paßwangstraße 25; Bern-Fribourg-Solothurn: PD Dr. K. von Fischer, Bern, Tillierstraße 8; Innerschweiz: Kaplan Dr. J. A. Saladin, Luzern, Franziskanerplatz 14; Zürich: Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez, Zürich-Kilchberg, Weinbergstraße 35.

WERTVOLLE BÜCHER FÜR MUSIKFREUNDE

Alfred Einstein

MOZART

Sein Charakter — Sein Werk
Notenbeispiele, Werk- und Namenverzeichnis,
Photos, 555 Seiten, Leinen Fr. 21.85

GRÖSSE IN DER MUSIK

Ein prachtvolles Werk. 252 S., Leinen Fr. 15.10

SCHUBERT

Ein musikalisches Porträt — Notenbeispiele
Register, 405 Seiten. Leinen Fr. 22.80

GESCHICHTE DER MUSIK

Von den Anfängen bis zur Gegenwart
336 Seiten, Leinen Fr. 17.90

PAN-VERLAG ZÜRICH