

# Vorlesungen an Schweizer Universitäten

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft**

Band (Jahr): **19-20 (1953)**

Heft [2]

PDF erstellt am: **25.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## *Vorlesungen an Schweizer Universitäten*

Abkürzungen: S = Seminar, Pros = Proseminar, CM = Collegium Musicum, Ü = Übungen.  
Angabe der Stundenzahl in Klammern.

Wintersemester 1953/1954

### *Basel*

Prof. Dr. J. Handschin: Die Musik der außereuropäischen Völker (2); CM und Colloquium (2); Ü über ein Thema aus dem Mittelalter (1); Musikwissensch. S (individuell, nach Vereinbarung). – Lektor Dr. E. Mohr: Die Entwicklung der Variation, mit Demonstrationen (1); Harmonikale Analyse von Werken der Spätromantik (1).

### *Bern*

Prof. Dr. A. Geering: Die Musik der Antike und der außereuropäischen Völker (2); Die Geschichte der Messe (1); S: Ü zur Geschichte der Messe (2); Colloquium: Die Anfänge der Musik (1); CM vocale: Ausgewählte Messensätze von G. de Machaut bis Palestrina. – Prof. Dr. Lucie Dikenmann-Balmer: J. S. Bachs Matthäus- und Johannes-Passion (1); J. S. Bachs Brandenburgische Konzerte (prakt. Analyse) (1); J. S. Bachs h-moll-Messe und Kunst der Fuge (1); S: Studien zur Vertonung des Todes- und Auferstehungsgedankens in den verschiedenen Musikepochen (2); CM instrumentale (1). – PD Dr. K. v. Fischer: Notationskunde. Die Mensuralnotation von 1450 bis 1600 (1); Bela Bartok: Werke und Stil (1).

### *Fribourg i. Ü.*

Prof. Dr. F. Brenn: Ton- und Musikpsychologie im Grundriß (2); Von Dunstable bis Josquin (2); Choraltheorie im Mittelalter (Lektüre ausgewählter Kapitel) (1); Claude Debussy (1); CM (nach Vereinbarung).

### *Genf*

PD Dr. W. Tappolet: L'Époque romantique (2); Schumann et Chopin (1); Étude et analyse de quelques chefs-d'œuvre de la musique sacrée et vocale (J. S. Bach, Mozart et Beethoven) (1).

### *Zürich*

Prof. Dr. phil. h. c. Paul Hindemith: Theorien und Theoretiker (1); Neuere und Neuestes in der Musiktheorie (1); Bau und Füllung musikalischer Formen (2); S: Ü im Tonsatz (2); Ü zur Vorlesung über musikalische Formen (2). – Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez: A. Universität. Musikgeschichte des Altertums und des Mittelalters (2); S: Ü zur griechischen Musiktheorie (1); Ü zur Melodik und Form der gregorianischen Gesänge (1); Lektüre und Besprechung von Michael Praetorius' «Syntagma musicum», Vol. III, gemeinsam mit PD Conradin (2). B. Eidgenössische Technische Hochschule. Akustik, rechnerische Grundlagen und Technologie der Musik (1); Abrégé de l'esthétique musi-

cale (1); Beethoven, Leben und Werke, mit besonderer Berücksichtigung der Sinfonie (2). – Prof. Dr. Fritz Gysi: J. S. Bach, Leben und Werke (2); Das Oratorium seit Händel (1); Die klassischen Tanzformen (1); S: Vergleichende Stilübungen (1). – PD Dr. H. Conradin: Ton- und Musikpsychologie (2); S: Lektüre und Besprechung von Michael Praetorius' «Syntagma musicum», Vol. III, gemeinsam mit Prof. Cherbuliez (2).

### *Bibliographie der schweizerischen Neuerscheinungen*

(1. Juni bis 30. November 1953)

Nach dem Bulletin der Schweizerischen Landesbibliothek Bern.

(Aufgenommen sind Publikationen schweizerischer oder dauernd in der Schweiz wohnhafter Autoren, sowie ausländischer Autoren, die ein die Schweiz betreffendes Thema behandeln.)

- Bonn, Beethovenhaus: Sonderausstellung aus der Beethovensammlung H. C. Bodmer, Zürich. Zürich/Bonn 1953.
- Brenn, Franz: Form in der Musik. Antrittsvorlesung an der Universität Freiburg in der Schweiz. Freiburg, Universitätsverlag, 1953.
- Delannoy, Marcel: Honegger. Paris, Flore, P. Horay, 1953.
- Dommel-Diény, Amy: L'harmonie vivante. Manuel pratique d'harmonie classique. Préface de Arthur Honegger. Neuchâtel-Paris, Delachaux & Niestlé S. A., 1953.
- Fehr, Hans: Der Studio im Studentenlied. Freiburg i. Ü., Studentische Vereinigung «Die Rodensteiner», 1952.
- Fischer, Kurt von: C. Ph. E. Bachs Variationenwerke. Bern, Selbstverlag des Verfassers, 1953.
- Fuchs, Hans: 125 Jahre Thurgauischer Kantonalgesangverein 1828 – 1953, Jubiläumsschrift. Frauenfeld 1953.
- Fuchs, Hans: 100 Jahre Männerchor Romanshorn. Ein Rückblick auf das Vereinsgeschehen. Romanshorn 1952.
- Hindemith, Paul: Johann Sebastian Bach. Ein verpflichtendes Erbe (Rede am Bachfest in Hamburg, 1950). Wiesbaden, Inselverlag, 1953.
- Hindemith, Paul: A composer's world. Horizons and limitations. Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press, 1953.
- Jahre, 50, Freiamter Sängerbund. Männerchor Villmergen. Festführer zum Freiamter Jubiläums-Gesangfest. Villmergen 1953.
- Musiker-Kalender, 34, 1953/54, herausgegeben vom Schweiz. Musikpädagogischen Verband, Genf, Henn.
- Ramuz, Charles Ferdinand: Erinnerungen an Igor Strawinsky, übertragen von Leonharda Gescher. Berlin/Frankfurt a. M., Suhrkamp, 1953.