

Im Berichtsjahr 1951/52 eingereichte Dissertationen

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft**

Band (Jahr): **17-18 (1952)**

Heft [2]

PDF erstellt am: **25.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Im Berichtsjahr 1951/52 eingereichte Dissertationen

Basel: Luther Dittmer: The Worcester Music Fragments. Referent: Prof. Dr. J. Handschin.

Bern: Robert Stuber: «Die Klavierbegleitung im Liede von Haydn, Mozart und Beethoven». Referentin: Frau Prof. Dr. Lucie Dikenmann.

Freiburg: Wilhelm Jerger: «Konstantin Reindl (1738—1798)». Referent: Prof. Dr. Franz Brenn.

Zürich: Dorette Lauener: Die Frauengestalten in Mozarts Opern. Referent: Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez. Herzl Shmueli: Higajon b'Chinnor (Betrachtungen zum Leierspiel des J'hudah ben Joseph Arjeh Moscato, Rabbiner zu Mantua (16. Jahrhundert). Referent: Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez. Andres Briner: Versuch über die historische Wandlung der musikalischen Zeitgestalt in der europäischen Musik seit der Mehrstimmigkeit. Referent: Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez. Richard Haselbach: Giovanni Battista Bassani (1657—1716), Werkkatalog. Biographie und künstlerische Würdigung mit besonderer Berücksichtigung der konzertierenden kirchlichen Vokalmusik. Referent: Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez.

Bibliographie der schweiz. Neuerscheinungen

(1. Dezember 1951 bis 30. November 1952)

nach dem Bulletin der Schweiz. Landesbibliothek Bern. (Aufgenommen sind Publikationen schweizerischer oder dauernd in der Schweiz wohnhafter Autoren, die ein die Schweiz betreffendes Thema behandeln.)

Alte und neue Musik. Das Basler Kammerorchester (Kammerchor und Kammerorchester) unter Leitung von Paul Sacher 1926—1951. Zürich, Atlantis Verlag 1952.

Ammann, Anna. Lehrgang des Geigenspiels. Zürich, Hug & Co. o. J.

Anker, Albert. Der Maler als Sänger. A'A's Protokollbericht über ein Murtener Sängerfest von Anno 1863. (Facsimile-Wiedergabe und Transcription). Winterthur, A. Züst 1951.

Baden, siehe Meinhold, Fr.

Barblan, Gugl., siehe Casella, Alfr.

Basel, siehe Alte und neue Musik.

Beck, Theodor, siehe Meinhold Fr.

Biel. La Chorale de Bienne, Société de chant, 1877—1952. Historique présenté à l'occasion du 75^e anniversaire de la fondation de la Société. Bienne 1952.

Bossard, Jean. Vereinschronik der Feldmusik Grosswangen zur Jubiläumsfeier 1952. Grosswangen 1952.

Bulle. La Chorale de Bulle. Centenaire 1851—1951. Bulle 1952.

Caflisch, Leonhard; Fehr, Max. Der junge Mozart in Zürich. Ein Beitrag zur Mozart-Biographie auf Grund bisher unbekannter Dokumente. Zürich, Komm. Hug & Co. 1952 (Neujahrsblatt der Allg. Musikgesellschaft Zürich 140).

Casella, Alfredo. Strawinski. Nuova ed. con un capitolo di aggiornamenti di Guglielmo Barblan. Brescia, La Scuola 1951.

Conte, Artur. Pablo Casals erzählt aus seinem Leben. Aufgezeichnet von A'C'. Aus dem Französischen übertragen von Annelise Dodel. Bern, A. Scherz 1952.

Dikenmann-Balmer, Lucie. Beethovens Missa solemnis und ihre geistigen Grundlagen. Zürich, Atlantis Verlag 1952.

Driver, Ethel. A pathway to Dalcroze eurhythmies. Foreword by Emile Jaques-Dalcroze. London, T. Nelson & sons 1951.

Dudan, Camille. Cinquantenaire des fifres et tambours des collèges cantonaux du Vaud 1902—1952. Lausanne 1952.