

# [Impressum]

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Mitteilungen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft  
= Bulletin de la Société Suisse de Musicologie**

Band (Jahr): **2 (1935)**

Heft 3

PDF erstellt am: **25.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

# MITTEILUNGEN

## DER SCHWEIZ. MUSIKFORSCHENDEN GESELLSCHAFT *BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ SUISSE DE MUSICOLOGIE*

Erscheint vierteljährlich. Für Mitglieder gratis, für Nichtmitgl. Fr. 4.-. Einzelheft 1.25  
Schriftleitung (Zeisigweg 8, Zürich 2): Dr. WILLI SCHUH und Dr. ERNST MOHR  
Pour la Suisse romande: ANDRÉ DE BLONAY, 3, Plateau de Champel, Genève

---

ZÜRICH, 1. Juli 1935

HEFT 3

2. JAHRGANG

---

### Die Gesänge des Missale Lausannense von 1493

Von K. G. Fellerer, Freiburg i. Ue.

Die erste Druckausgabe des Missale Lausannense wurde 1493 zu Lausanne von *Johannes Belot* in Folio veröffentlicht<sup>1</sup>. Neben den liturgischen Texten sind auch einige Priestergesänge aufgenommen. Die Noten sind jedoch nicht gedruckt, sondern handschriftlich auf die vorgedruckten roten Linien eingetragen<sup>2</sup>. Die fünf Notenblätter befinden sich vor der Oratio beati Thomae de Aquino ante missae celebrationem et corporis Christi receptionem dicenda. Sie bringen die Praefatio de festis duplicibus, de nativitate Domini, de epiphania, in quadragesima, de pascha, de sancta cruce, de ascensione, in die pentecostes, de trinitate, de apostolis, pro diebus trium lectionum, Pater noster (in zwei Fassungen), die Gloria-Intonationen, Credo-Intonationen und *Ite missa est* (acht Fassungen).

Es sind in diesem Missale Lausannense weniger Gesänge mit Musiknoten als in dem gleichzeitig erschienenen Missale secundum morem sanctae Romanae Ecclesiae, Venetiis Johannes Herzog 1493<sup>3</sup>. Das Missale Lausannense unterscheidet sich in vieler Beziehung von diesem

---

<sup>1</sup> Vgl. *W. A. Copinger*, Supplement to Hains Repertorium Bibliographicum. London 1875—1902, II, 4143; *W. J. Meyer*, Catalogue des Incunables de la Bibliothèque Cantonale et Universitaire de Fribourg, S. 113.

<sup>2</sup> Dementsprechend zeigen sich auch einige Abweichungen der Melodie in einzelnen Exemplaren. Diese Untersuchung benutzt das Exemplar der Universitäts- und Kantonsbibliothek Freiburg (Sign. Z. 10). Es findet sich dort ein zweites Exemplar, ebenso eines im Freiburger Staatsarchiv und drei in der Bibliothek des Seminars zu Freiburg.

<sup>3</sup> S. 58<sup>v</sup> Benedictio ramorum, S. 77<sup>v</sup> Orationes in Parasceve, S. 79<sup>r</sup> Ecce lignum, S. 82 Exultet, S. 63<sup>v</sup> Benedictio fontis, S. 98<sup>r</sup> Litaniae, S. 97<sup>v</sup> Alleluja, S. 98<sup>r</sup> Vesperae autem, S. 100<sup>v</sup> Praefationes a vigilia nativitatis usque ad Epiphaniam, in Epiphania Domini, Dominica prima in Quadragesima usque ad Dominicam in ramis Palmarum, a Vigilia Paschae usque ad Octavam et in solemnibus festis et per omnes dominicas usque ad ascensionem, in omnibus festis Apostolorum et Evangelistarum, in omnibus solemnitatibus B.M.V., in solemnitatibus sanctae crucis, in omnibus festivitibus beati Francisci, in missis votivis de Spiritu sancto, in festis duplicibus et in omnibus semiduplicibus et dominicis, in festis simplicibus et diebus ferialibus, S. 109<sup>r</sup> Gloria in excelsis und *Ite missa est* (mehrere Fassungen), S. 112<sup>r</sup> Per omnia ... Pater noster (in omnibus festivitibus duplicibus), S. 112<sup>v</sup> Per omnia ... (in ferialibus), S. 113<sup>v</sup> Per omnia ... Pax Domini.