Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Mitteilungen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft = Bulletin de la Société Suisse de Musicologie**

Band (Jahr): **2 (1935)**

Heft 2

PDF erstellt am: **29.03.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Musikwissenschaftliche Neuerscheinungen

Musikbücher

Siegfried Borris
Kirnbergers Leben und Werk
und seine Bedeutung im Berliner Musikkreis um 1750. Kart. Fr. 5.—

Werner Danckert
Beiträge zur Bachkritik!
Jenaer Studien zur Musikwissenschaft Bd. 1 Fr. 3.75

Fritz Dietrich
Musik und Zeit
Eine musikmorphologische Skizze. Kart. Fr. 1.90

Herbert Kelletat
Zur Geschichte der deutschen Orgelmusik in der Frühklassik
Königsberger Studien zur Musikwissenschaft Bd. 16 Fr. 4.40

Hans Klotz
Über die Orgelkunst der Gotik, der Renaissance und des Barock
Die alten Registrierungs- und Dispositionsgrundsätze. Leinen Fr. 27.—

Werner Korte
Studie zur Geschichte der Musik in Italien
im ersten Viertel des 15. Jahrh., Münsterische Beiträge zur Musikwissenschaft. Bd. 6 mit Notenbeispielen Fr. 5.—

Walter Kreidler
Heinrich Schütz und der Stile concitato v. Claudio Monteverdi
Kart. Fr. 6.90

Ulrich Leupold
Die liturgischen Gesänge der evangelischen Kirche
im Zeitalter der Aufklärung und der Romantik Br. Fr. 4.40.

Ernst Hermann Meyer
Die mehrstimm. Spielmusik des 17. Jahrhunderts
in Nord- und Mitteleuropa. Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft. Bd. 2 kart. Fr. 11.90, Ln. Fr. 15.—

Paul Paschen
Der Weg zur gesunden Stimme
Kart. Fr. 2.25

Ernst Fritz Schmid
Joseph Haydn
Ein Buch von Vorfahren und Heimat des Meisters. Kart. Fr. 10.—

Rudolf Schroeder
Studien zur Geschichte des Musiklebens der Stadt Dortmund
Münsterische Beiträge zur Musikwissenschaft Bd. 5, kart. Fr. 3.15

Heinrich Sowa
Quellen zur Transformation der Antiphonen
Tonar- und Rhythmusstudien, etwa Fr. 6.—

*

Dom Bedos: L'Art du facteur d'orgues
Text und sämtliche Tafeln in 4 Bänden. Subskript.-Preis geh. je Fr. 21.90; Hpgt. je Fr. 31.25 Bd. I bereits erschienen

Martin Luther: Deutsche Messe
Wittenberg 1526, herausg. von Johannes Wolf Fr. 3.50

*

Ansichtssendung bereitwilligt

Bärenreiter-Verlag zu Kassel

Tit. Schweiz. Landesbibliothek
Bern



Die Musik vermag unsern Charakter zu bilden. Ist den aber so, so ist es klar, dass wir unsere jungen Leute darin unterrichten müssen.

Aristoteles 384-322 v. Chr.

Ihre Kinder sind später froh, wenn sie Klavier spielen können. Das Geld, das Sie für ein Burger & Jacobi Piano ausgeben, ist gut angelegt. Burger & Jacobi Klaviere sind dauerhaftes Schweizer-Fabrikat und klingen prächtig. Teilzahlung. Miete mit Kaufrecht. Auskunft und Kataloge bereitwilligst.

hug
Hug & Co.

Zürich, Basel, St. Gallen, Luzern, Winterthur, Neuchâtel, Solothurn Lugano

BURGER & JACOBI