

# Inspiration

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin.ch : Fachzeitschrift und Verbandsinformationen von Electrosuisse, VSE = revue spécialisée et informations des associations Electrosuisse, AES**

Band (Jahr): **110 (2019)**

Heft 7-8

PDF erstellt am: **21.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

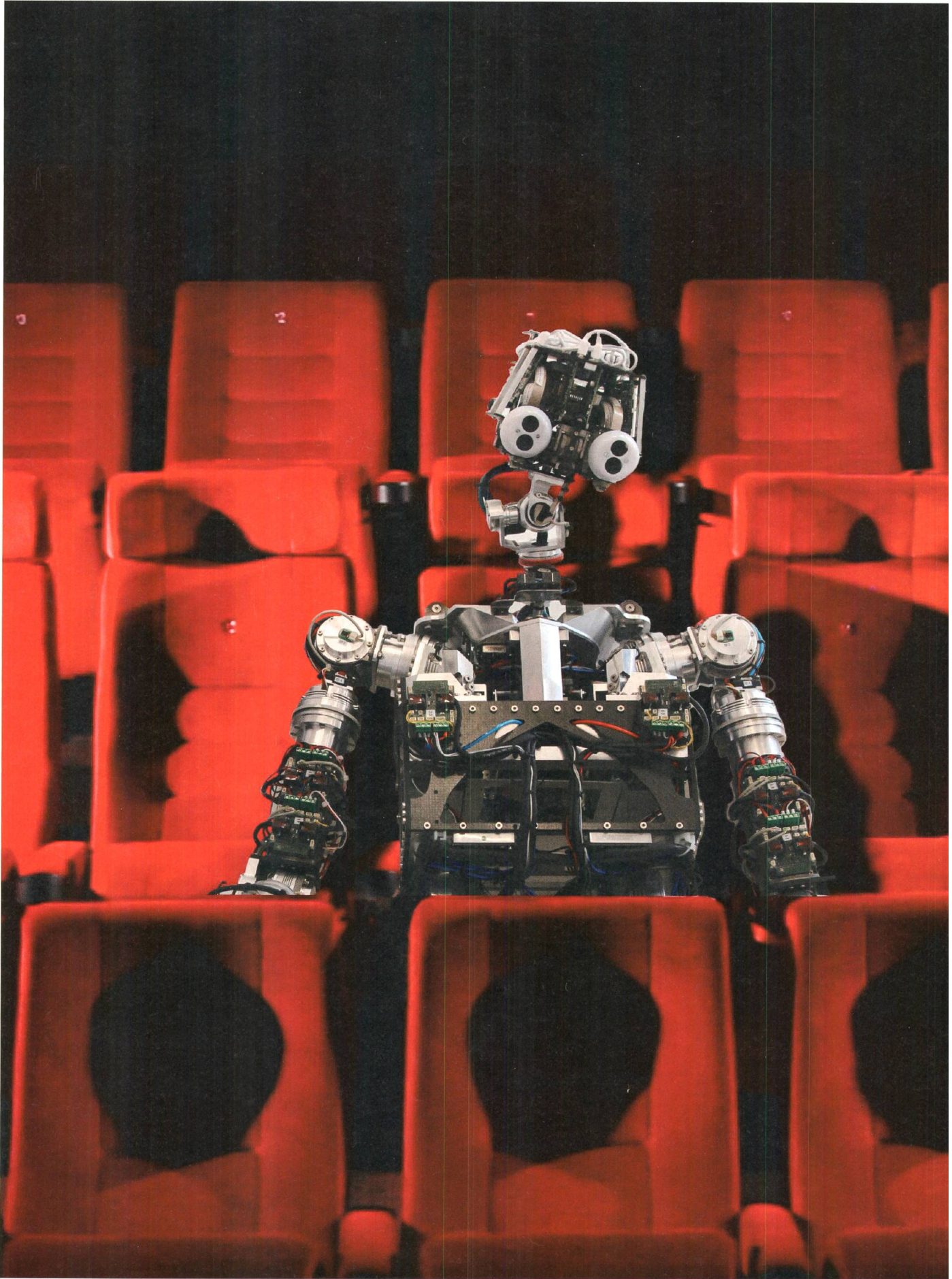


Bild: ZAK, KIT

## KI Science Film-Festival

Ein Cyborg als Tagesmutter, ein Roboter als Pfleger und ein Rundgang in der Galerie der vergessenen Berufe im Jahr 2068: Filme können uns in eine Zukunft versetzen, in der KI eine wesentliche Rolle spielen wird. Sie können Fragen aufwerfen und Hoffnungen und Ängste aufgreifen. Denn KI gilt heute schon als Schlüsseltechnologie: Viele sehen in ihr eine Verheissung, die unser Leben besser und einfacher macht. Andere warnen vor den Gefahren und entwickeln Negativszenarien eines zunehmenden Kontrollverlustes des Menschen.

Solchen KI-Filmen war ein internationales Festival gewidmet, das vom 3. bis zum 5. Juli 2019 in Karlsruhe stattfand. Rund 50 Filmschaffende aus 13 Ländern sind dem Call For Films gefolgt und haben ihre Arbeiten eingereicht. Als bester Langfilm hat der finnische Film «Who Made You?» von Iiris Härmä gewonnen. Als bester Kurzfilm wurde «CC» von Kailey und Sam Spear (Kanada) gekürt. **NO**

---

## KI Science Film Festival

Un cyborg comme maman de jour, un robot comme infirmier et un tour dans la galerie des métiers oubliés en 2068: les films peuvent nous projeter dans un avenir où l'intelligence artificielle (IA, ou KI pour künstliche Intelligenz) jouera un rôle essentiel. Ils peuvent soulever des questions et relayer nos espoirs et nos craintes. Car aujourd'hui, l'IA est déjà considérée comme une technologie clé: beaucoup la voient comme une promesse qui améliorera et simplifiera notre vie. D'autres mettent en garde contre les dangers et décrivent des scénarios dans lesquels les êtres humains perdent de plus en plus le contrôle.

Un festival international de films consacrés à l'IA a eu lieu du 3 au 5 juillet à Karlsruhe. Près de 50 cinéastes issus de 13 pays ont répondu à l'appel et soumis leurs œuvres. Le prix du meilleur long métrage a été décerné au film finlandais «Who Made You?» d'Iiris Härmä. **NO**