

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Schweizer Schule**

Band (Jahr): **71 (1984)**

Heft 12

PDF erstellt am: **20.09.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

die 63. die zweitälteste und die 62. die drittälteste Einzelblüte. Es läge dann eine zur Phyllotaxis analoge Situation vor, nur sind dort die einzelnen Laubblätter viel weniger dicht angeordnet (vgl. mit Abbildung 10). Auch die Schuppen eines Tannzapfens oder einer Ananas lassen sich längs einer einzigen, erzeugenden Schraubenlinie aufreihen und zeigen ebenfalls dieselbe Analogie zur Anordnung der Blätter eines Eichenzweiges.

### Literaturhinweise

H. S. M. Coxeter, «Unvergängliche Geometrie», Birkhäuser Verlag (Basel 1963).

Peter Gallin / Urs Ruf, «Neu entdeckte Rätselwelt», Silva-Verlag (Zürich 1981).

D'Arcy W. Thompson, «On Growth and Form», Band 2, University Press (Cambridge 1952).

Otto Hagenmaier, «Der Goldene Schnitt», Werner-Tapper-Verlag (Ulm 1949).

H. E. Timerding, «Der Goldene Schnitt», Math.-Phys. Bibliothek, Band 32, Teubner Verlag (Leipzig 1919).

# Schulmöbel für alle Schulstufen

Das Mobil-Fabrikationsprogramm umfasst Schulmöbel für alle Altersstufen. Den jeweiligen Besonderheiten trägt Mobil durch gutdurchdachte Konstruktion ganz besonders Rechnung. Vorzügliches Material und gepflegte Details kennzeichnen die Mobil-Schulmöbel und ergeben die bekannte Mobil-Qualität.

Eine ausgesprochene Mobil-Spezialität ist die Planung und die Ausführung von Spezialmöblierungen in Zusammenarbeit mit Architekt und Lehrerschaft. Der gut ausgebaute Mobil-Kundendienst ist sprichwörtlich.



Mobil-Werke  
U. Frei  
9442 Berneck  
Tel. 071 71 22 42



WBS

## Das gut durchdachte neue Haus

- Ansprechende Gestaltung im Landhausstil
- Neues, platz- und kostensparendes Konzept
- Vorzügliche Wärmeisolation und gepflegter Innenausbau mit viel Holz

Gebäudekosten  
inkl. Unterkellerung: **Fr. 209'000.-**

**Gratis-Info**  Bitte senden Sie mir kostenlos die Marty-Einfamilienhaus-Dokumentation

Name: \_\_\_\_\_

Strasse: \_\_\_\_\_

Tel. \_\_\_\_\_

PLZ/Ort: \_\_\_\_\_

Bitte einsenden an: Marty Wohnbau AG, 9500 Wil



Typ 82  
5 1/2 Zimmer

**marty**

Marty Wohnbau AG  
9500 Wil  
Telefon 073-22 36 36

**Wir haben aus einer guten Zeichenplatte eine sehr gute gemacht**



**rotring**  
zeichnen und schreiben

*Sehr gut, die neue  
wahlfreie Zusatzarretierung  
auf der Parallelzeichenschiene  
beim A3-Format!*

**Am besten ist testen!**

Verlangen Sie eine rotring Zeichenplatte  
unverbindlich zum Gratistest  
während 8 Wochen!

**BON**

Einsenden an:  
rotring (Schweiz) AG,  
Postfach, 8953 Dietikon

rotring Zeichenplatten haben in Schule, Ausbildung, Beruf und Hobby als mobiler Zeichen- und Zeichenzweitplatz ungezählte Freunde gefunden. Als Basis für sauberes Zeichnen bieten sie viele Vorteile bis ins Detail. ● Abwaschbarer Plattenkörper aus reflexfreiem, bruchstabilem Kunststoff. ● Präzise Führungsstege an allen 4 Seiten. ● Klemmschienen und Zusatzklemmen für winkelgenaue Befestigung des

Zeichenpapiers. ● Und ganz neu: Wahlfreie Zusatz-Arretierung der Zeichenschiene beim Format A3: Sorgt für absolut festen Sitz, ohne dass auf die Vorzüge der schnellen und präzisen STOP-and-GO-Mechanik verzichtet werden muss. Wir können gar nicht alle Vorteile der rotring Zeichenplatten aufzählen. Fordern Sie deshalb weitere Detailinformationen an.

- Senden Sie mir bitte die neue Zeichenplatten-Broschüre
  - Ich möchte die rotring Zeichenplatte während 8 Wochen kostenlos und unverbindlich testen. Gewünschtes Format:  A3,  A4.
- Name, Vorname \_\_\_\_\_  
Schule \_\_\_\_\_  
Strasse \_\_\_\_\_  
PLZ, Ort \_\_\_\_\_



# Urtext Edition



## Musikliteratur im Originaltext Neuerscheinungen

### KLAVIER

JOHANN SEBASTIAN BACH

**Das Wohltemperierte Klavier**

NEU: Teil II, BWV 870 – 893

(Walther Dehnhard, Detlef Kraus), Best.-Nr. UT 50051, DM 22, –

JOHANNES BRAHMS

**Fantasien, op. 116** (Bernhard Stockmann, Menahem Pressler), Best.-Nr. UT 50072, DM 8,50

**Walzer, op. 39** (Normalfassung) (Hans Höpfel), Best.-Nr. UT 50073, DM 6, –

CLAUDE DEBUSSY

**Children's Corner** (Michael Stegemann, Michel Béroff), Best.-Nr. UT 50082, DM 9, –

WOLFGANG AMADEUS MOZART

**Fantasie d-Moll, KV 385 g (397)** (Müller/Kann), Best.-Nr. UT 50092, DM 4,50

**Klaversonate A-Dur, KV 300 i (331)** Müller/Kann), Best.-Nr. UT 50093, DM 6, –

**Klaversonate C-Dur, KV 545** (Füssl/Scholz), Best.-Nr. UT 50094, DM 5, –

**Fantasie und Sonate c-Moll, KV 475, 457** (Füssl/Scholz), Best.-Nr. UT 50095, DM 8, –

„Ah, vous dirai-je, Maman“, 12 Variationen,

KV 300 e (265) (Müller/Seemann), Best.-Nr. UT 50096, DM 5,50

MODEST MUSSORGSKI

**Bilder einer Ausstellung** (Manfred Schandert, Vladimir Ashkenazy), mit farbigen Reproduktionen der Bilder von Viktor Alexandrowitsch Hartmann, Best.-Nr. UT 50076, DM 20, –

### KLAVIER/VIOLINE

WOLFGANG AMADEUS MOZART

**Sonaten, 2 Bände** (Karl Marguerre, Gidon Kremer), Best.-Nr. UT 50032/33,

DM 20, – / DM 24, –

FRANZ SCHUBERT

**Sonaten, op. 137 Nr. 1 – 3**

(Monika Holl, David Oistrach, Hans Kann)

**D-Dur, D 384**, UT 50089, DM 7,50

**a-Moll, D 385**, UT 50090, DM 7,50

**g-Moll, D 408**, UT 50091, DM 6,50

### Bitte ausführlichen Katalog anfordern.

Urtext Edition, Musikverlag, Wien. Ein Gemeinschaftsunternehmen der Verlage B. Schott's Söhne, Mainz und Universal Edition, Wien



## Urtext Edition + Faksimile

### Einzelausgaben

JOHANN SEBASTIAN BACH

**Das Wohltemperierte Klavier, Band I,**

**Praeludium 1, Fuga 1 C-Dur (BWV 846)**

(Dehnhard/Kraus, Best.-Nr. UT 51003, DM 7, –

**3 zweistimmige Inventionen, C-Dur, E-Dur, F-Dur (BWV 772, 777, 779)** (Ratzl/Füssl/Jonas),

Best.-Nr. UT 51004, DM 8, –

JOHANNES BRAHMS

**Walzer für Klavier, op. 39 Nr. 15**

Fassung für Klavier zu zwei Händen und die vom Komponisten erleichterte Fassung (Höpfel), Best.-Nr. UT 51005, DM 6, –

FRÉDÉRIC CHOPIN

**Nocturne f-Moll, op. 55 Nr. 1**

(Ekier), Best.-Nr. UT 51006, DM 8, –

**Etude E-Dur, op. 10 Nr. 3**

(Badura-Skoda), Best.-Nr. UT 51007, DM 7, –

**Prélude Des-Dur, op. 28 Nr. 15**

(Hansen/Demus), Best.-Nr. UT 51008, DM 7, –

WOLFGANG AMADEUS MOZART

**Klaversonate a-Moll, KV 300 d**

(310) (Füssl/Scholz), Best.-Nr. UT 51010, DM 9, –

FRANZ SCHUBERT

**Impromptu As-Dur (D 935)**

op. posth. 142 Nr. 2 (Badura-Skoda), Best.-Nr. UT 51001, DM 7, –

ROBERT SCHUMANN

**3 sehr leichte Stücke aus dem Album für die Jugend, op. 68:**

Nr. 1 Melodie, Nr. 8 Wilder Reiter, Nr. 10 Fröhlicher Landmann (Ronnau/Kann), Best.-Nr. UT 51002, DM 7, –

**Soeben erschienen:**

JOHANN SEBASTIAN BACH

**Französische Suite Nr. 5 (BWV 816)**

(Müller/Kann), Best.-Nr. UT 51011, DM 12, –

JOHANNES BRAHMS

**Drei Intermezzi, op. 117**

(Müller/Eschenbach), Best.-Nr. UT 51015, DM 11, –

CLAUDE DEBUSSY

**Golligwoog's cake walk**

(Stegemann/Béroff), Best.-Nr. UT 51009, DM 8, –

JOSEPH HAYDN

**Klaversonate Es-Dur Hob. XVI: 49**

(Chr. Landon/Jonas), Best.-Nr. UT 51016, DM 16, –

WOLFGANG AMADEUS MOZART

**Rondo D-Dur KV 485** (Müller/Kann), Best.-Nr. UT 51018, DM 9, –

**Rondo a-Moll KV 511** (Müller/Kann), Best.-Nr. UT 51019, DM 10, –

ROBERT SCHUMANN

**Papillons, op. 2** (Müller/Puchelt), Best.-Nr. UT 51021, DM 12, –