

Nachklänge

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Schule**

Band (Jahr): **1 (1915)**

Heft 17

PDF erstellt am: **24.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-531828>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

ationale Erziehung kann und soll besser ohne Bundesreglement gehegt und gepflegt werden können durch allseitigen Wettstreit und durch freiere Anregung, Vaterlands- und Kultur-Geographie und -Geschichte und passende Vorträge. Wenn irgendwo gilt hier des Dichters Wort: „Eines schickt sich nicht für alle.“

Nachflänge.

Was Hr. Musikdirektor A. L. Gasmann in Sarnen an der letzten Jahresversammlung unserer Luzerner Lehrer und Lehrerinnen geboten hat, ist nicht Belehrung und nicht methodische Kunst oder Erfahrung zu nennen, sondern das war für jedermann, — mag man das Wort noch so oft mißbrauchen, ein Erlebnis. Vorab ein Erlebnis der Freude und edelster Aufheiterung. Dann aber auch ein spontanes und kraftvolles Bewußtwerden von dem Segen unseres Volksliederhortes. Wer hätte sich diesen Anlaß und diese Liedergabe nicht sinnend ins hundertste und tausendste gedacht und im stillen die Fröhlichkeit ermessen, die die Kinder mit diesen Liedern in die Familien hineinzutragen vermöchten? Daß die Kinder an diesen Zuhui-Liedern ihre helle Freude haben werden, ist klar. Aber möchten es Lehrer und Eltern bedenken, daß im Munde der Kleinen diese Lieder zu einem Zauberklang werden, der den Druck der Alltagsorgen, wenigstens auf einige Augenblicke, von der Seele weghebt und dem erleichterten Herzen ein frohes „Zuhui“ entlockt. Wer dem Kinde diesen Zauberstab ins zarte Händchen gibt, der segnet sich selber und beschert sich eine doppelte Freude: die Freude am Liede und am Kinde zugleich.

Als Nachflänge zu den unvergeßlichen Liederstunden und als ein Nachtrag zu der Besprechung von Gasmanns „Zuhui“! (siehe Schw.-Sch. Nr. 7, S. 119.) Mögen hier noch die Einführungsworte folgen, die der Volksliedforscher und -seher seinem Volksliedbüchlein vorausschickt.

„Zuhui!“

so jauchzt der Hirtenbub vom Bergli herab und läßt seine frohen, heimeligen Weisen erschallen. Naturfreude spricht aus den Liedern. Was er singt, ist nicht gemacht, sondern in der hehren Gottesnatur — gewachsen. Er hat seine Lieder nicht aus Schulbüchern; die Mutter hat sie ihm an der Wiege, der Vater draußen in frischer Luft, in Feld und Wald, auf Flur und Hain vorgesungen. Deshalb gefallen sie ihm so gut, und deshalb klingen sie so wohligh aus seiner Kehle übers Tal hinweg.

Welche Naturkraft, Jugendfrische und Macht liegt nicht in diesen echten Volksliedern! Da ist kein Phrasentum, keine Heuchelei; dafür Schlichtheit, Ehrlichkeit, Naivität. Im „Alphorn“ habe ich dem jangesfrohen Volke etwas geboten; hier der muntern Jugend. Oder soll diese etwa nicht von dem Jungbrunnen, zumal er ein frischer, kecker Bergquell ist, trinken? Nur ein mit allerhand pädagogischen Bedenken befangenes Gemüt wird dagegen etwas einzuwenden haben.

„Zuhui!“ ist zum Teil eine Schulausgabe des „Alphorn“, zum Teil neu. Es enthält Lieder für alle Klassen der Volksschule (nach der Schwierigkeit geordnet) und kann neben den vorgeschriebenen Schulgesangbüchern Verwendung finden.

Das Büchlein wird wohl am besten schon in der 2. oder 3. Klasse in die Hand des Schülers gelegt. So erklingt das Volkslied in steter Abwechslung mit dem Kunstlied, — wohl das einzig Richtige. Der Lehrer wird dabei die interessante Beobachtung machen, daß diese Naturgesänge nicht nur in der Schule am liebsten, sondern auch außerhalb des Unterrichtes viel und gern gesungen werden. Auf den Vortrag der Volkslieder verwende der Lehrer nicht zuviel Zeit; diese wirken in ihrer Schlichtheit und Naturwüchsigkeit durch sich selber am besten, — sie brauchen nur im richtigen Augenblicke (und auswendig) gesungen zu werden.

Die halbwegs echten Volkslieder (nur die Melodie vom Volke), die sich in die Sammlung eingeschlichen, sind im Inhaltsverzeichnis erkenntlich gemacht. Die aufgenommenen „Tirolerlieder“ sind halbwegs Schweizergut und deren Berücksichtigung angezeigt. Einige Lieder mußten textlich gekürzt oder durch andere Strophen — an Hand des Variantenmaterials — schulfähig gemacht werden; in keinem Falle wurde seitens des Bearbeiters eigenmächtig Hand angelegt. Ein Volkslied ändern, hieße das Volk fälschen. Lieder, die bereits in Schulgesangbüchern enthalten, sind hier mit Absicht weggelassen worden. Neu ist die Aufnahme einer Anzahl Todel; man mache einen Versuch, dann wird man sie nicht mehr entbehren wollen.

Die Lieder sind je nach den vorhandenen Knaben- oder Mädchenstimmen tiefer oder höher anzustimmen.

Der Dialekt kann nach Belieben — meistens geschieht es von selbst — örtlich gefärbt werden.

Wie „'s Alphorn“, so verfolgt auch „Zuhui!“ rein praktische Zwecke; deshalb die Weglassung aller sachbezüglichen Bemerkungen. Benutzt wurden verschiedene Werke von Dr. Josef Pommer (Wien), Alfred Tobler, Köhler-Meier, Sigmund Grolimund, Otto v. Greyerz, H. Hoffmann v. Fallersleben, F. M. Böhme, sowie meine Sammlungen. Die Lieder mit * sind vom Bearbeiter unmittelbar aus dem Volksmund aufgezeichnet worden.

Nun fliege „Zuhui!“ munter unters Volk.

An den Eltern ist's, dir in der Familie, an den Titl. Behörden und Herren Lehrern, dir in der Schule ein bescheidenes Plätzchen einzuräumen. Wo du hingommst, mögest helle Freude und neue Lebenslust in die Herzen der Kleinen bringen. Und singen diese dann die Volkslieder, die du enthältst, so recht aus voller Brust, dann freut sich keiner mehr als der, der dich hat ziehen lassen.

Primula.

Von Eugen Rosenberger.

Eigentlich waren es ihrer drei Kinder, ein Mädchen und zwei Knaben, von denen ich erzählen möchte, drei von meinen allerersten Schülern.

Primula! Ich hielt sie für die beste Schülerin, die es je einmal geben werde. Ich stellte sie auch oft den andern als Muster vor und trachtete darnach, alle andern nach ihr zu formen. Sie las sehr korrekt, hatte eine vorzügliche Schulschrift,