

1er prix: Stefano Hochuli et Dario Martinelli, EPF Lausanne / ENAC Architecture (thème libre)

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Tec21**

Band (Jahr): **131 (2005)**

Heft Dossier ~~(40/52)~~ **Auszeichnung FEB 2005**

PDF erstellt am: **25.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-108661>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

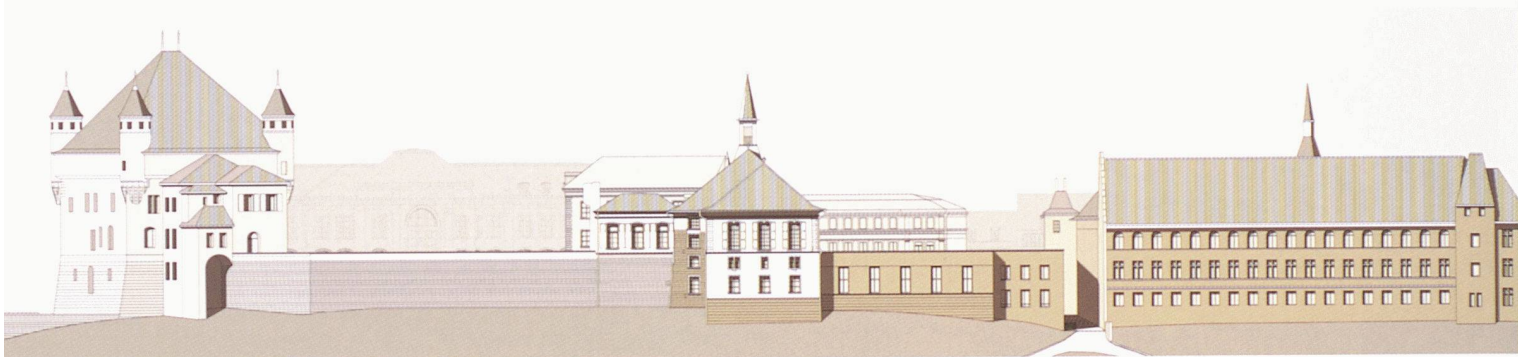
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

1er prix Stefano Hochuli et Dario Martinelli EPF Lausanne / ENAC Architecture (thème libre)

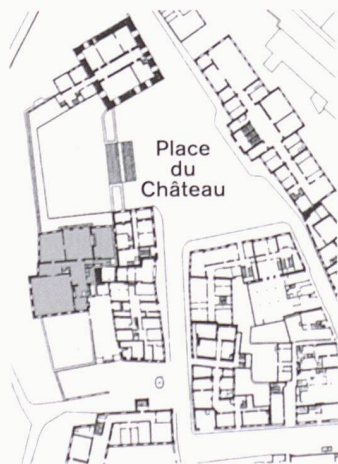


Vue de l'ensemble

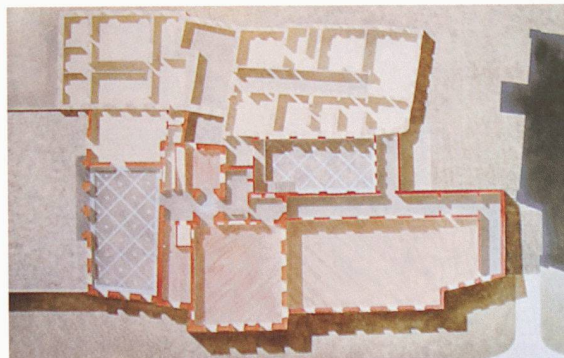
En 2002, à Lausanne, la salle du Grand Conseil vaudois a été détruite par les flammes. Il s'agissait d'un important bâtiment du début du 19ème siècle, situé à proximité de la Place du Château et de la Cathédrale. Dans leur travail de diplôme, les deux architectes procèdent à une analyse minutieuse des dimensions matérielles et immatérielles de la nouvelle situation – une évaluation qui trouve sa forme définitive dans le projet lui-même. Celui-ci propose plusieurs niveaux d'intervention. Ainsi le bâtiment de J.-A. Perregaux est-il reconstruit et complété par une extension comprenant une nouvelle

salle plus grande et équipée selon les standards techniques actuels, tandis que l'ensemble est subtilement enrichi par la nouvelle «Sala dei passi perduti».

Le fait qu'ils se soient en permanence interrogés sur la valeur et la signification des parties – anciennes et nouvelles – a permis aux auteurs de choisir des moyens architecturaux appropriés, mis en rapport de façon précise. Dans ce travail, la question de la conservation du patrimoine bâti est comprise dans toute sa complexité et trouve, jusque dans la présentation, une traduction projectuelle impressionnante.



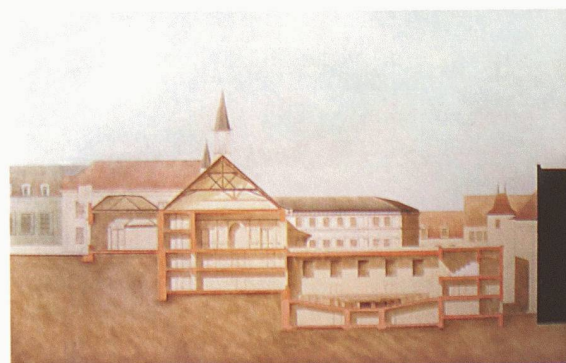
Situation



Plan de l'ensemble, au centre la salle des pas perdus



La salle des pas perdus



Coupe avec la nouvelle salle du Grand Conseil