Objekttyp: **Miscellaneous**

Zeitschrift: **Schweizer Ingenieur und Architekt**

Band (Jahr): **118 (2000)**

Heft 20

PDF erstellt am: **19.03.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

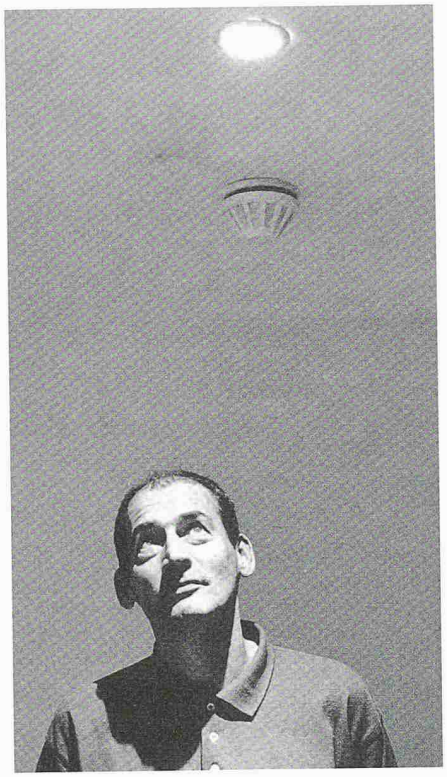
Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Preise

Rem Koolhaas Laureate of the Pritzker Prize 2000

Rem Koolhaas has been named the Pritzker Architecture Prize Laureate for the year 2000. Pritzker Prize jury chairman, J. Carter Brown, commented, «Rem Koolhaas is widely respected as one of the most gifted and original talents in world architecture today. The leader of a spectacularly irreverent generation of Dutch architects, his restless mind, conceptual brilliance, and ability to make a building sing have earned him a stellar place in the firmament of contemporary design.»



Rem Koolhaas

The formal presentation of what has come to be known throughout the world as architecture's highest honor will be made at a ceremony in Jerusalem, Israel on May 29, 2000. At that time, Koolhaas will be presented with a $100,000 grant and a bronze medallion. He is the first Pritzker Laureate from the Netherlands, and the 23rd to be honored. The purpose of the Pritzker Architecture Prize is to honor annually a living architect whose built work demonstrates a combination of those qualities of talent, vision and commitment, which has produced consistent and significant contributions to humanity and the built environment through the art of architecture.

About Rem Koolhaas

Rem Koolhaas was born in Rotterdam in 1944. By the time he was eight years old, his father who was a writer, theatre critic and director of a film school, was invited by the government of Indonesia to become their cultural director, so Rem spent four years growing up in an exotic environment, before moving back to the Netherlands. He began his career as a journalist with Haagse Post in The Hague, and later tried his hand at screen writing both in the Netherlands and Hollywood.

By 1968, he attended the Architecture Association School in London. In 1972, he received a Harkness Fellowship for research in the United States. He studied with O. M. Ungers at Cornell University for a year, and then became a visiting Fellow at the Institute for Architecture and Urban Studies in New York. It was while in New York that he wrote *Delirious New York* self-described as a «retroactive manifesto for Manhattan». It was published in 1978 and was hailed by critics as a classic text on modern architecture and society. It made him famous even before he had realized any buildings. He has described the book as «an exploration of the culture of congestion.» The activities and conditions that coexist in the city, Koolhaas looks upon as «density with choice and potential.» The book was re-released in 1994 coinciding with an exhibition of his work at the Museum of Modern Art in New York.

That same year, he published, in collaboration with the Canadian graphic designer *Bruce Mau*, a second book, *S,M,L,XL*. Described as a novel about architecture, the book combines photos, plans, fiction, cartoons, essays and random thoughts with work produced by Koolhaas' Office for Metropolitan Architecture. The book's title is also its frame work, projects and essays are arranged according to scale.

Since 1995, Koolhaas has been a professor at Harvard University. He is leading a student-based research group that is studying different issues affecting the urban condition. The projects include a study of five cities in the Pearl River Delta in China; a study called The Roman System, focusing on the ancient Roman city; Shopping, an analysis of the role of retail consumption in the contemporary city; and a study of the African city, focusing specifically on Lagos, Nigeria.

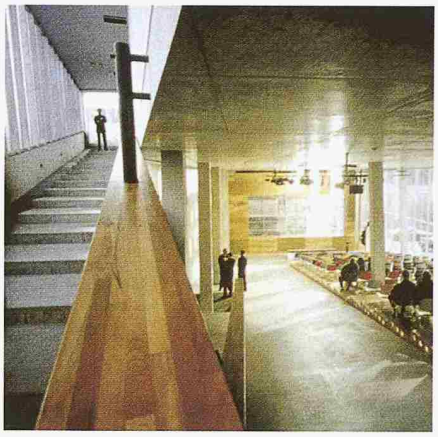
The Office for Metropolitan Architecture (OMA) is the name of the company which Koolhaas founded in London in 1975 with *Madelon Vriesendorp* and *Elia* and *Zoe Zenghelis*. The stated purpose was to address contemporary society and build contemporary architecture. Three years later, they won the competition for an addition to the Parliament in The Hague. Appreciation for the Parliament design resulted in the opening of an office in Rotterdam and a major commission to develop a master plan for a housing quarter in Amsterdam which was completed in 1986 and is known as IJ-Plein.

Another early commission was the Netherlands Dance Theatre in The Hague, completed in 1987. The plan is composed of three zones: the stage and a thousand-

Nexus Housing, Fukuoka, Japan







Kunsthal Rotterdam, Netherlands

seat auditorium; the rehearsal studio; and the smallest containing offices, dressing rooms, and dancers' common rooms. In Art & Antiques magazine, Phyllis Lambert, founding director of the Canadian Centre for Architecture in Montreal, named the Netherlands Dance Theatre as one of nine «top buildings of the 20th century.»

Koolhaas has designed a number of residences, including the Dutch House in the Netherlands and the Villa Dall'Ava in Paris. The client for the latter wanted a glass house with a swimming pool on the roof, and two separate apartments - one for the parents and one for the daughter. They also wanted a panoramic view of Paris and the Tour Eiffel from the pool. Koolhaas conceived the house as a glass pavilion containing living and dining areas with two hovering, perpendicular apartments, shifted in opposite directions to exploit the view.

The Dutch House, built in a pine forest on fine sand is a program consisting of facilities for two permanent residents, the parents; and for three adult daughters, who are visitors at most. Afloating deck supports the glass-walled parent's quarters. At ground level, a wall wraps around quarters and a patio for the visiting daughters.

Koolhaas was one of five architects invited to design for Nexus Housing in Fukuoka, Japan. The project consists of 24 individual houses, each 3-stories high, packed together for two blocks. Each house has a private vertical courtyard providing light and space in the center. A white pebbled patio is just inside each door. Individual rooms are on the second floor. The third floor is a suite of living, dining, open air and Japanese rooms where screens and curtains generate different configurations.

The Kunsthal is a building primarily for displaying travelling exhibitions in Rotterdam. The program demanded three major exhibition spaces which could be used jointly or separately; an independently accessible restaurant; and an auditorium all spiralling around a pedestrian ramp crossing the building.

Educatorium is a name alluding to a factory of learning. The building is a facility to be shared by all of the faculties and research institutes of the Utrecht University. It marks the first phase of the university's modernization based on an OMA master plan. The Educatorium contains two auditoria with seating for 500 and 400; three examination halls; a cafeteria accommodating 1000; and parking space for 1100 bicycles.

One of the largest urban planning projects of the nineties in Europe was the OMA plan for Euralille, the major high speed train hub in the north of France that is the interchange between the Chunnel and the continental railway system. This is certainly his largest realized urban planning project, a business and civic center containing individual buildings by Nouvel, Shinohara, and the 1994 Pritzker Laureate, Christian de Portzamparc, as well as the Lille Grand Palais, designed by Koolhaas: a convention center, described as a hybrid building with a mixture of uses: congress, exhibition hall, and concert hall, all combined under an oval shaped roof.

Another of Koolhaas' designs in France, the Maison à Bordeaux was hailed by Time magazine as the Best Design of 1998. The house was the result of the needs of a couple whose old house had become a «prison» to the husband who is confined to a wheelchair following an automobile accident. The couple bought a mountain that overlooked the city, and the husband told Koolhaas, «I want a complex house

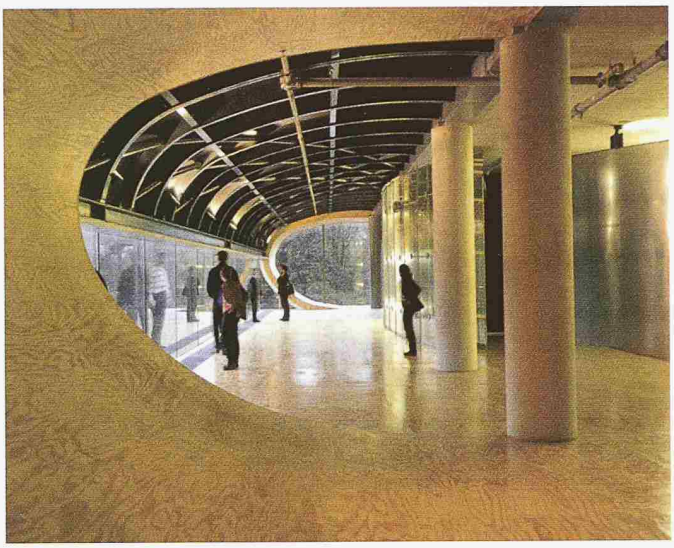
Lille Grand Palais, Lille, France



because it will define my world.» Koolhaas proposed a house of three levels. The lowest part he describes as «cave-like, a series of caverns carved out from the hill for the most intimate life of the family». The top part is divided into spaces for the couple, and spaces for their children. Sandwiched in between is an almost invisible glass room, half inside, half outside, where the client has his own room for living. An elevator, 3 x 3.5 meters, allows the man access to all levels. One wall of the elevator is a continuous surface of shelves providing access to books for his work.

Recently Koolhaas released the design of a new 750,000 square foot OMA-designed headquarter for the Universal Studios, in Los Angeles, part of the master plan. The building is a generic office block, corresponding to a fast changing, energetic company. The volume is lifted up by four towers with specific facilities that promote interaction. They provide spaces for research, communication, distribution and privacy.

In a major competition in the United States, Koolhaas was selected to design a new Campus Center at the Illinois Institute of Technology in Chicago. The building will be the first new structure in many years on the campus where 20 of its 50 buildings were designed by Mies van der Rohe. The IIT campus is one of the country's most significant architectural sites and draws thousands of visitors every year. Just a year ago, the Seattle Library Board of Trustees awarded Koolhaas the commission to design a new $156 million main library. Koolhaas was selected in a competition over 29 other firms.



Educatorium Utrecht, Netherlands

The main activities in Europe at the start of the new century are a planning study on the possible relocation of the Netherlands' main airport to an island in the North Sea, and what positive impact such an operation could have on the identity of the country. Also in the Netherlands, the OMA is working on a new city centre for Almere, near Amsterdam. In Portugal, he has designed a new concert hall for Porto, European Capital of Culture in 2001. In Berlin, Koolhaas has designed the new embassy for the Netherlands, in September 2000 the queen of the Netherlands will lay the ground brick.

Today, Koolhaas' Rotterdam office is the creative workplace for some 85 architects and designers, housed on the top floor of a seven story building overlooking the city center.

MAB Tower, Rotterdam, Netherlands



Pritzker Prize Jury – Citation from the Jury

The present jury comprises *J. Carter Brown*, director emeritus of the National Gallery of Art, and chairman of the U.S. Commission of Fine Arts (chairman); *Giovanni Agnelli*, chairman of Fiat from Torino, Italy; *Ada Louise Huxtable*, author and architectural critic of New York; *Jorge Silvetti*, chairman, department of architecture, Harvard University Graduate School of Design; and *Lord Rothschild*, former chairman of the National Heritage Memorial Fund of Great Britain and former chairman of that country's National Gallery. The following is a citation from the jury:

«Rem Koolhaas is that rare combination of visionary and implementer - philosopher and pragmatist - theorist and prophet - an architect whose ideas about buildings and urban planning made him one of the most discussed contemporary architects in the world even before any of his design projects came to fruition. It was all accomplished with his writings and discussions with students, many times stirring controversy for straying outside the bounds of convention. (...)

He has demonstrated many times over his ability and creative talent to confront seemingly insoluble or constrictive problems with brilliant and original solutions. In every design there is a free-flowing, democratic organization of spaces and functions with an unselfconscious tributary of circulation that in the end dictates a new unprecedented architectural form. His body of work is as much about ideas as it is buildings.

His architecture is an architecture of essence; ideas given built form. He is an architect obviously comfortable with the future and in close communication with its fast pace and changing configurations. One senses in his projects the intensity of thought that forms the armature resulting in a house, a convention center, a campus plan, or a book. He has firmly established himself in the pantheon of significant architects of the last century and the dawning of this one. For just over twenty years of accomplishing his objectives - defining new types of relationships, both theoretical and practical, between architecture and the cultural situation, and for his contributions to the built environment, as well as for his ideas, he is awarded the Pritzker Architecture Prize.»

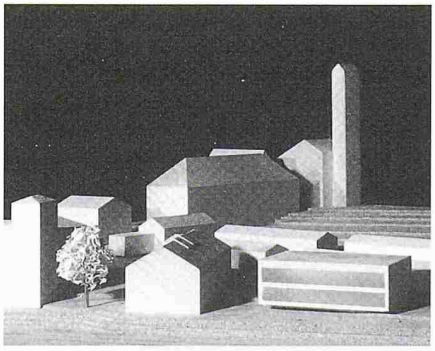
Bauten

Kanton Zürich setzt auf Minergiestandard

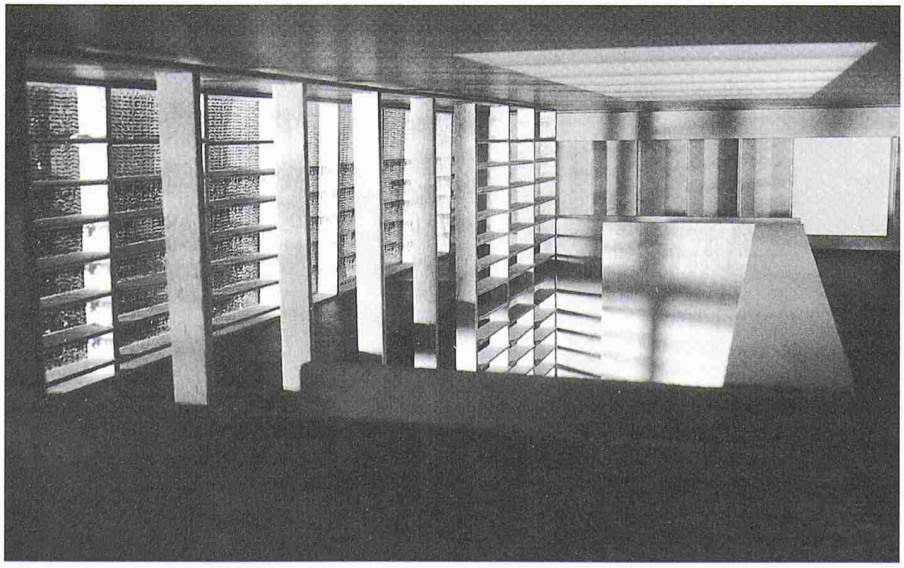
(pd) Die Baudirektion des Kantons Zürich hat im Bereich Energie und Hochbau einen zukunftsträchtigen Schritt gemacht: Die Mediothek der Kantonsschule Küsnacht ist der erste kantonale Bau, der nach dem Minergie-Standard erstellt worden ist. Dieser Standard ist keine staatliche Vorschrift. Vielmehr ist Minergie eine Qualitätsmarke, die Anforderungen an Nutzerkomfort, Baukosten und Energieverbrauch stellt. Gemäss Regierungsrätin *Dorothée Fierz* hat Minergie den Vorteil, dass die effiziente Energienutzung aus Eigeninteresse eingesetzt wird, da sie zahlreiche Nutzervorteile mit sich bringt. Der Standard gibt neben Anforderungen an die maximalen Baukosten und den Raumluftaustausch die Energieziele vor, erlaubt den Architektinnen und Architekten dabei aber, der Situation angepasste Gebäudeformen, Konstruktionen und Materialien einzusetzen.

Der vom Architekturbüro Bétrix & Consolascio entworfene Neubau ist gemäss Kantonsbaumeister *Stefan Bitterli* eine geglückte Synthese von guter Architektur und zukunftsweisender Technologie. Für den Kanton Zürich, der jährlich rund 300 Millionen Franken in den Hochbau investiert, zählen nicht nur die klaren Nutzervorteile der Minergie-Technik wie verbesserte Werterhaltung, angenehmeres Raumklima und Schallschutz. Gemäss dem Kantonsbaumeister sollen die Minergie-Standards auch als unabdingbaren Beitrag zur Baukultur und - im Sinne der Nachhaltigkeit - als Zeichen des Pflichtbewusstseins gegenüber der Nachwelt angewendet werden. Diese Herausforderung soll von allen am Bau Beteiligten angenommen werden.

Dem Verein Minergie gehören heute 25 Kantone, der Bund sowie verschiedene Verbände, Firmen und Schulen an. Gemäss *Ruedi Kriesi*, Ausschuss-Präsident des Vereins, können die Kantone mit der Marke Minergie das Interesse breiter Bevölkerungskreise an rationeller Energieanwendung und erneuerbaren Energien wecken. Die Wirkung sei im Baubereich, dem bis anhin schwergewichtig bearbeiteten Sektor, bereits gut sichtbar.



Modell der Mediothek der Kantonsschule Küsnacht ZH (Architekten: Bétrix & Consolascio): erster kantonaler Bau im Minergie-Standard



Bücher

Centrum 1999–2000

Jahrbuch Architektur und Stadt. Von *Peter Neitzke, Carl Steckeweh, Reinhart Wustlich* (Hrsg.). 224 S., 125 Farb-, 125 Sw-Abb., Preis: Fr. 58.-. Birkhäuser-Verlag für Architektur, Basel 1999. ISBN 3-7643-6076-3.

Distanz ist die Voraussetzung, den Überblick zu behalten und Zusammenhänge herzustellen. Kritische Distanz erlaubt es, Themen auch aus unkonventionellen Gesichtspunkten zu betrachten, unerwartete Aspekte zu betonen und wenig Beachtetes zur Diskussion zu stellen. So entsteht Nähe zu den Themen, Einmischung in Diskussionen. Die meisten Beiträge in «Centrum, Jahrbuch für Architektur und Stadt 1999-2000», leisten dies. Ein gutes Beispiel ist der Artikel von Rudolf Stegers zu Peter Zumthors Neubau für die Stiftung «Topographie des Terrors» in Berlin. Es ist auf jeden Fall kein Beitrag zur endlosen Kette hagiographischer Kniefälle vor dem Meister. Präzis und erfrischend beschreibt der Autor unter dem Titel «Unort Denkort Bauort Kunstort» die Entwicklung eines historischen Orts zum Kunstort, wo es mehr um Heideggersches Bedeutungsraunen und marmorweissen Beton geht als um den Bau einer Gedenkstätte. Und das unter dem Applaus einer Kritikergilde, die sich in grossen Metaphern und Elogen gegenseitig zu übertrumpfen versucht. Die Aspekte, die dabei unter den Teppich gekehrt werden, nennt Steger, beispielsweise die keineswegs ohne jeden Bezug frei entstandene Schöpfung: sie hat Vorgänger, formale und geistige Verwandtschaft. Und er entlarvt, was besonders beeindruckt, die Eitelkeiten verschiedener am Projekt Beteiligter. Zumthor steht damit nicht allein, es eskortieren ihn Preisrichter, Kritiker und andere Jünger.

Einigen Beiträgen kommt das Verdienst zu, wenig thematisierte Probleme der Stadtentwicklung - entweder zum ersten Mal oder mit kaum erlahmender Insistenz erneut - zur Diskussion zu stellen. Die Veränderung des öffentlichen Raums aufgrund von veränderten Vorstellungen über Sicherheit und das Verhältnis von privaten und öffentlichen Interessen ist eines davon, das zum Beispiel Elisabeth Blum in ihrem Beitrag über den Stand der Überwachungseinrichtungen beleuchtet. Ein Stück trauriger Realsatire ist die Schilderung einer der ersten «gated communities» in Europa, der Siedlung «Arcadia» auf einer Halbinsel bei Potsdam. Treffend böse be-

nennt der Autor sie als «luxuriösen Wohnsicherheitstrakt».

Neben theoretischen Beiträgen zur Architektur und Stadtentwicklung gibt es auch ganz konkrete Architekturkritiken und Präsentationen von Bauten, so zum Beispiel ein spektakuläres Projekt von MVRDV, die in einem Einfamilienhausgebiet bei Amsterdam einen neuen Wolkenbügel vorschlagen. Das Buch ist schön gemacht und lohnt die Lektüre. Trotzdem sei etwas Wermut ins überwiegende Lob dieser wertvollen, weil seltenen Art von Publikation gerührt: Es gibt Artikel, die die Lesebereitschaft über Gebühr auf die Probe stellen, und es gibt Beiträge, die unter ihrem Bildungsballast gar schwer tragen, obschon die Komplexität des Gegenstands dies gar nicht erfordern würde. Der Lohn für die Mühen sind die meist neuen Gedankenwelten der Centrum-Autoren und -Autorinnen. Sie helfen, etwas mehr Distanz und Überblick zu gewinnen.
Hansjörg Gadient

Bauen und Zeitgeist

Ein Längsschnitt durch das 19. und 20. Jahrhundert. Von *Ernst Piper, Julius H. Schoeps*. 190 S., 120 Sw-Abb., Preis Fr. 42.–. Birkhäuser Verlag für Architektur, Basel 1998. ISBN 3-7643-5947-1.

(pd) Die Wechselwirkung zwischen der Baugestalt und dem jeweiligen gesellschaftlichen Kontext, in dem die Bauwerke entstehen, ist Thema dieses Buches. Schon die ersten beiden Beiträge über die romantische Ruinenarchitektur sowie über Metall und Glas als Insignien der Industrialisierung zeigen die Spannbreite des Bandes. Von dort wird der Bogen geschlagen über das Wien der Jahrhundertwende, die Gartenstadtbewegung, die Idee der Wohnmaschine, das Bauhaus als Kristallisationspunkt der Moderne, die Monumentalarchitektur des Totalitarismus bis hin zum Shoppingcenter als sakralem Raum der Gegenwart.

An verschiedenen Stationen zeigt das Buch auf, wie veränderte soziale Verhältnisse veränderte Bauaufgaben bedingen, welchen Einfluss der technische Fortschritt auf die verwendeten Materialien und damit auf die Architektur hat und wie der Wandel der Baustile und -methoden in vielem ein Ausdruck des gesellschaftlichen Mentalitätswandels ist.

In eigener Sache

Neue Namen beim Verlag und in der Redaktion

Seit dem 1. Februar arbeitet *Hedi Knöpfel Maag* als Verlagsassistentin bei der Verlags-AG der akademischen technischen Vereine, der Herausgeberin der Zeitschriften SI+A und IAS. Ihr Aufgabenbereich umfasst allgemeine Verlagsarbeiten sowie das Korrespondenz- und Protokollwesen. Hedi Knöpfel absolvierte eine Berufslehre als Buchhändlerin und verfügt über mehrjährige Berufserfahrung im Buchhandel wie auch im sozialen und im kaufmännischen Bereich. Sie ist verheiratet und hat zwei Kinder.



Paola Maiocchi ist bereits am 15. November 1999 zur Redaktion SI+A gestossen; sie arbeitet als Bildredaktorin und wird ab kommendem Sommer Werner Imholz - der sich den wohlverdienten «späten» Freiheiten des Pensionierungsalters wird widmen können - in Produktion und Layout ersetzen. Paola Maiocchi hat 1986 als Architektin an der ETH Zürich diplomiert. Nach verschiedenen Stationen arbeitete sie von 1994 bis 1998 als Assistentin für Bildnerisches Gestalten bei Peter Jenny. Den Studienbereich Bildende Kunst der Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich hat sie im Sommer 1999 abgeschlossen und ist nun neben der Redaktionstätigkeit auch als freie Kunstschaffende tätig.



Ruedi Weidmann ergänzt das Redaktionsteam seit dem 1. Februar 2000. Er hat an der Universität Zürich Wirtschafts- und Sozialgeschichte studiert und sich schwerpunktmässig mit der neueren Baugeschichte beschäftigt. Seine Lizentiatsarbeit bei Hansjörg Siegenthaler untersucht unter dem Titel «Hochhaus und Hochkonjunktur» den Planungs- und Bauprozess der Letzigraben-Hochhäuser von A. H. Steiner, die von 1946 bis 1952 als erste Zürcher Hochhäuser entstanden. Bei uns ist er für die Rubriken «Neue Produkte» und «Veranstaltungen» sowie für redaktionelle Beiträge zu Architektur und Stadtentwicklung verantwortlich.

