

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Schaffhauser Beiträge zur vaterländischen Geschichte**

Band (Jahr): **26 (1949)**

PDF erstellt am: **25.09.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkungen . . . . .	9
<b>I. Die Malereien der Münsterkirche . . . . .</b>	<b>11</b>
1. Die Ausmalung des Sanktuariums . . . . .	12
Ueberblick . . . . .	12
a) Das Rahmenwerk . . . . .	14
b) Die figürlichen Darstellungen . . . . .	23
c) Der Bildgedanke der Sanktuariumsdekoration . . . . .	27
2. Die Ausmalung des südlichen Nebenchores . . . . .	33
a) Die Pfeilerborte . . . . .	33
b) Der Credo-Fries . . . . .	34
c) Die Malereien oberhalb der Ostwandmedaillons . . . . .	46
d) Die Malereien unterhalb der Ostwandmedaillons . . . . .	47
3. Die Ausmalung der Apsis des südlichen Querschiffes . . . . .	48
a) Das untere Bildfeld (Kreuzigung) . . . . .	48
b) Das zweite Bildfeld (Pieta mit Nebenszenen) . . . . .	49
c) Das obere Bildfeld (Deesis) . . . . .	51
4. Die Madonna am südwestlichen Vierungspfeiler . . . . .	51
5. Die dekorativen Malereireste am nordöstl. Vierungspfeiler . . . . .	55
<b>II. Die Malereien der Johanneskapelle . . . . .</b>	<b>55</b>
1. Die dekorativen Fragmente der Ostwand . . . . .	56
2. Die Gewölbemalereien . . . . .	57
a) Die Gratbänder . . . . .	57
b) Die figürlichen Darstellungen der Kappen . . . . .	58
c) Der Bildgedanke . . . . .	60
<b>III. Die Malereien der Erhardskapelle . . . . .</b>	<b>61</b>
1. Die dekorative Bemalung des Chorbogens . . . . .	62
2. Die Dekoration des Gewölbes . . . . .	62
3. Die Leibungsmalereien des östlichen Schildbogens . . . . .	66
4. Das Lünettengemälde . . . . .	67
<b>IV. Die Malereien der Michaelskapelle . . . . .</b>	<b>73</b>
<b>V. Die Chormalereien der Oswaldkapelle . . . . .</b>	<b>76</b>
<b>VI. Die Kreuzigung im Ostflügel des Kreuzgangs . . . . .</b>	<b>82</b>
<b>VII. Die Deckenfriese der Erhards- und der Michaelskapelle . . . . .</b>	<b>84</b>
1. Der Deckenfries der Erhardskapelle . . . . .	86
2. Der Deckenfries der Michaelskapelle . . . . .	87
<b>VIII. Die Malereien im Nordflügel des sog. Kreuzsaales . . . . .</b>	<b>88</b>
Zusammenfassung . . . . .	94