

L'art de vivre : communauté humaine

Autor(en): **Diacon, Georges**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Revue syndicale suisse : organe de l'Union syndicale suisse**

Band (Jahr): **56 (1964)**

Heft 3

PDF erstellt am: **23.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-385317>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Cette partie spéciale est réalisée en collaboration avec les exposants. Ceux-ci, en s'inspirant du principe de l'Exposition et de son thème, peuvent concourir aux objectifs qu'elle poursuit, en exaltant les activités actuelles du pays et en dégagant les grandes lignes du futur symbolisées par le thème « Pour la Suisse de demain: croire et créer ».

Bien sûr, ce thème, ou plus exactement les termes qui l'expriment, peut prêter le flanc à la critique. Les dirigeants de l'Exposition ne l'ignorent pas: toute formule succincte est à la fois trop vague et trop précise. Toute simplification, au demeurant indispensable, permet des interprétations diverses. Le thème de l'Expo, en mettant l'accent sur l'avenir, n'entend pas opposer un passé que l'on sous-entendrait à tort statique, à un devenir en mouvement. Ce n'est pas d'aujourd'hui que le monde évolue. En exprimant le sens des efforts des Suisses, par ces mots « croire et créer », nous ne découvrons pas la nécessité séculaire pour l'homme, la société et les nations de croire en leur vitalité et de forger, jour après jour, leur avenir. Mais, ainsi que le déclare le grand savant britannique sir Julian Huxley, « si nous savons aujourd'hui que tous les aspects de la réalité sont soumis à l'évolution, notre époque est la première dans laquelle l'homme dispose d'un savoir suffisant pour pouvoir en discerner les grandes lignes ».

Partout dans le monde se dessine cette prise de conscience.

La Suisse et tout son peuple ne peuvent rester en dehors de ce mouvement des esprits, et l'Exposition nationale est un moyen de les y associer.

L'art de vivre – Communauté humaine

Par *Georges Diacon*, vice-président de l'Union syndicale suisse

I. L'art de vivre – Communauté humaine

C'est, par un phénomène presque unique au monde, la Suisse entière qui se présentera aux portes de Lausanne, du 30 avril au 25 octobre, dans un site de verdure, d'eau et de soleil: synthèse complète de toute l'activité d'un peuple saisie sur le vif, de son histoire, de sa structure politique, économique et sociale, de ses mœurs, de sa situation parmi les nations. Le visiteur verra d'emblée ce que des semaines de voyage en Suisse ne lui permettraient pas de découvrir.

Qu'il arrive par route, par rail ou par eau, c'est un parc en vastes gradins qu'il abordera, et qui lui ménagera des perspectives tou-

jours inattendues. Des circuits rapides ou détaillés, des moyens de transport nouveaux et agréables s'offriront à son choix. De vastes zones de silence (les bâtiments n'occupant que le quart de la surface des quelque 600 000 m²!) l'inviteront à la détente; ailleurs, une fête permanente le grisera de musique et de lumière.

Le trait distinctif de l'Expo 64, ce sera son dynamisme: loin de se borner à l'analyse de la réalité présente, elle entend déceler dans tous les domaines l'exigence de demain, et préparer l'avenir. Sur-tout, les visiteurs ne pourront se contenter de regarder passivement: ils se sentiront pris à partie et emportés dans son élan; ils étudieront ses idées et les réalisations qu'elle propose. Elle servira en outre de cadre à de nombreuses manifestations d'intérêt national (comme la Fête des costumes suisses) ou cantonal dans l'ordre culturel, politique ou religieux, et propres à susciter l'intérêt de toutes les classes et de toutes les régions du pays.

La logique et la nature du terrain se sont rencontrées avec bonheur pour commander la disposition adoptée: la vallée du Flon, axe nord-sud central et dominant, a été réservée à la partie générale de l'Exposition, « épine dorsale » au propre et au figuré; et la plaine de Vidy, s'allongeant d'est en ouest au bord du lac, accueille tout naturellement les secteurs de la partie spéciale.

Composée de structures autoportantes en bois, de forme triangulaire, la « partie générale » a été conçue et réalisée par la direction et ses collaborateurs, sans le concours des exposants. Son rôle est de montrer simplement et objectivement la réalité helvétique: ce sera en même temps l'introduction et la conclusion. Trois sections, représentant le passé, le présent et l'avenir: formule banale peut-être, mais réalisée de façon originale. Ainsi, la section historique ne sera pas une leçon chronologique, mais ses thèmes seront traités selon des critères permettant d'exprimer, par des analogies ou des oppositions, les constances de notre histoire. La seconde section, « Un jour en suisse », sollicitera l'intervention directe du visiteur, appelé à se définir par rapport à des images frappantes et vraies de notre vie présente. La troisième section, « La Suisse face à son avenir », après avoir exprimé le « malaise helvétique », suscitera une prise de conscience confiante.

Cette « voie suisse » s'ouvrira, au bord du lac, sur une vaste esplanade des cantons et des communes.

Si nous abordons maintenant la « partie spéciale » par l'entrée est, nous trouvons successivement le secteur de l'art de vivre, celui des transports et communications, celui de l'industrie et de l'artisanat et celui des échanges, enfin celui de la terre et de la forêt. Outre ces secteurs d'expositions proprement dits, il y aura encore la place du port, base du mésoscaphe, avec ses audacieuses voilures de couleurs abritant les restaurants et les attractions; l'exposition de l'armée, « La Suisse vigilante »; le stade (préexistant!), le cirque, la

halle des fêtes; enfin, à l'entrée nord, le « paradis des enfants » : c'est donc sur une vision de jeunesse que commence très logiquement la visite.

Les congrès nationaux et internationaux réunis à l'occasion de l'Exposition se tiendront au Palais de Beaulieu, qui abritera d'autre part une exposition artistique: « L'art européen dans les collections suisses. » Au Palais de Rumine, enfin, exposition sur « L'art suisse au XX^e siècle ».

II. L'art de vivre

Loin de perdre de vue les problèmes culturels de la communauté, l'Expo 64 a tenu à marquer son intérêt pour les arts et la vie spirituelle du pays en réservant à ces éléments de notre patrimoine une place importante et qui occupera un secteur aussi vaste que celui de l'industrie et de l'artisanat.

Le secteur de l'art de vivre s'inspirera du fameux adage latin *mens sana in corpore sano* (un esprit sain dans un corps sain). Les problèmes abordés ici seront ceux de l'individu dans la collectivité et ceux de la Suisse à l'échelle nationale et mondiale. Ce sera le lieu d'une prise de conscience, d'un appel à la réflexion, un lieu de confrontation et de méditation. Le programme général de l'Exposition se résumant en une volonté de resserrer le lien fédéral, d'illustrer les activités présentes et à venir et d'inciter l'individu à participer à des réalisations nouvelles, le secteur en question fera la synthèse de ces préoccupations sur le plan philosophique et moral.

Il sera le seul à se diviser en deux demi-secteurs: « Joie de vivre » – « Eduquer et créer ». Pour l'un et l'autre, trois modes de visite seront possibles: tour d'horizon général; visite résumée, par la contemplation des thèmes suggérés; visite détaillée, avec approfondissement de chaque thème. C'est un assez joli tour de force d'organisation technique.

Voici les sections du demi-secteur « Eduquer et créer »: éducation, formation et recherche; information et connaissance; documents et traditions; le livre; les arts graphiques; la presse; la photographie; le cinéma; la radio et la télévision; les arts dans la vie; la maison et l'homme; l'aménagement du territoire. C'est dans celle des beaux-arts qu'auront lieu les expositions d'œuvres, ainsi que les manifestations artistiques annoncées dans l'enceinte de l'Exposition. Une étude des rapports entre les ouvrages de l'homme et la nature complétera le programme de ce demi-secteur.

Dans celui de la « Joie de vivre », nous trouverons l'occupation du temps libre; les vacances; l'art de la table; les laboratoires des boulangers et bouchers; le vêtement et la parure; la santé; les sports et l'éducation physique; la communauté humaine. Ces sections seront ordonnées autour d'une place, la « Piazza », lieu de rencontre exprimant le caractère de la vie sociale.

La première section, celle des loisirs, sera en quelque sorte la partie générale du secteur de l'art de vivre. On se propose d'y montrer les éléments de l'équilibre moral et psychique de l'homme de demain, résultante d'un heureux dosage de l'activité professionnelle, du délassement, de l'éducation permanente et des loisirs créateurs. Ce thème fondamental sera développé dans quatre salles d'une surface totale de 2000 m² sur un étage. On y montrera les nombreuses possibilités d'utiliser judicieusement le temps libre de l'enfance, de l'adolescence, de l'adulte et du vieillard; les méthodes appropriées pour initier les individus à une pratique intelligente des loisirs; enfin, les conditions nécessaires à leur exercice. Tout cela aussi bien sur le plan personnel que dans le cadre familial, professionnel et politique.

Cette présentation thématique sera complétée par quelques éléments attractifs et inédits. Ainsi, une « salle à buts multiples » sera le modèle de ce qui pourrait être aménagé dans un centre de loisirs urbain, rural ou de quartier. Chaque jour, un programme varié permettra aux associations d'amateurs de notre pays, aux institutions spécialisées, ou encore à l'industrie des loisirs, de se manifester pendant l'Exposition. Un centre d'information et de documentation renseignera les visiteurs sur les loisirs en général ou sur les réalisations actuelles dans notre pays. Citons encore la bibliothèque et discothèque familiale, et la bibliothèque publique, où les amateurs pourront « bouquiner » à leur aise, ainsi qu'une démonstration permanente d'un échange de messages sur les ondes du monde entier entre radio-amateurs.

Résolument axée sur la Suisse de demain, cette section espère démontrer que, tout en respectant la liberté individuelle et en évitant toute velléité d'organiser les loisirs, on doit se préoccuper dès aujourd'hui de façonner les instruments de satisfaction personnelle de l'homme moderne et de créer les conditions nécessaires pour que les générations futures connaissent des loisirs conformes aux exigences et au rythme de notre civilisation.

III. La communauté humaine

Cette non moins importante section exposera les besoins spirituels de l'homme et ses devoirs moraux envers sa famille, son prochain (en Suisse comme à l'étranger), sa patrie.

C'est dans cette section que se trouvera le sanctuaire de l'Exposition, où seront célébrés des services religieux protestants, catholiques et catholiques-chrétiens. On accédera à l'étage supérieur par une rampe d'escaliers surmontés d'un carillon de vingt-six cloches. L'immense salle, donnant sur la « Piazza » et sur le lac, sera ornée d'un plafond à caissons dont les réalisateurs se sont inspirés de la conception ancienne des fresques peintes sur les voûtes ou les pla-

fonds d'édifices religieux ou profanes (par exemple, le célèbre pont couvert de Lucerne). Pour présenter ainsi les valeurs spirituelles, religieuses et humanitaires de la communauté humaine, ils ont recouru au relief sur bois, en une expression artistique rappelant symboliquement au public les paroles du Sermon sur la montagne.

La section couvre une surface de 2700 m³, sur deux étages. A l'étage inférieur – qui se trouve être le passage principal des visiteurs entre les deux demi-secteurs de l'art de vivre – on présentera le rôle du citoyen dans la communauté helvétique: ce sera le groupe de la « Vie civique », d'une conception très originale.

En effet, les textes et les images seront présentés sur des colonnes, en ordre savamment dispersé, de 2,5 à 3 m de hauteur, avec un diamètre de 1 à 1,50 m. Les premières seront en plein air, les autres à l'intérieur du pavillon. Les dix premières seront consacrées à « Notre pays »: ses principes politiques, ses problèmes économiques actuels, l'insuffisance de ses échanges d'idées entre communautés, et autres taches sombres (pollution des eaux, danger de la prospérité et du confort, méfiance à l'égard du fisc, etc.). Idée de base: Quel rôle l'individu peut-il encore jouer dans une vie communautaire toujours plus compliquée et plus diversifiée?

Deuxième groupe de colonnes: « Nos moyens »: la commune, le canton, la Confédération, les partis et associations, notre collaboration internationale. Idée de base: démocratie = participation (dans un Etat à la taille de l'homme).

Troisième élément: « Ta participation »: appel pressant à l'esprit de communauté. Nécessité de la collaboration, du sens de la responsabilité, de la tolérance et du respect d'autrui, du respect de la loi librement votée, de l'esprit de sacrifice. Ici, le visiteur sera en quelque sorte pris à partie, par le moyen du « bain sonore », un procédé acoustique donnant l'impression que l'on s'adresse personnellement à lui. Pour les colonnes extérieures, on utilisera des effets optiques puissants. A l'intérieur, le visiteur pourra apposer sa signature sur une grande carte de la Suisse, comme symbole de sa volonté de participation. En demi-cercle autour de la carte, on trouvera un panneau avec cette inscription: « Si beaucoup font preuve d'esprit communautaire, nous avons une bonne démocratie. »