

Bibliographie

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue syndicale suisse : organe de l'Union syndicale suisse**

Band (Jahr): **25 (1933)**

Heft 2

PDF erstellt am: **19.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Les brasseries ont sensiblement augmenté leurs dividendes. Et le dividende moyen de 16,8 pour cent n'est pas compris, il a été réparti en actions gratuites et en bons de jouissance. Le rendement effectif du capital des brasseries dépasse certainement le 20 pour cent. Dans les arts graphiques, les dividendes ont également fortement augmenté, soit à 11,5 pour cent, influencés par l'augmentation des dividendes de l'industrie des imprimeries qui de 9,5 se sont élevés à 14,6 pour cent. Les minoteries versent également des dividendes assez élevés ainsi que quelques petits groupes du commerce. Pour un certain nombre d'entreprises les dividendes sont restés à peu près les mêmes qu'en 1930.

La grande majorité des sociétés ont cependant procédé à des réductions de leurs dividendes. En particulier l'industrie horlogère, l'hôtellerie, l'industrie de la soie et des vêtements. Un fait curieux c'est que l'industrie métallurgique voit son taux de dividende réduit de 8,0 à 5,4 pour cent, alors que les fonderies et les fabriques de machines ont réduit le leur dans la proportion de 7,0 à 4,3 pour cent.

L'Office fédéral de statistique avait annoncé que l'on tiendrait compte de la répartition du bénéfice par des bons de jouissance et sous forme de droit de souscription. Il n'en a pas encore été question cette fois. Nous espérons cependant que lors de la prochaine publication le développement de la statistique des dividendes dans ce sens-là sera chose faite.

Mouvement ouvrier.

En Suisse.

FONCTIONNAIRES POSTAUX. La Société suisse des fonctionnaires postaux a décidé d'adhérer à l'Union syndicale suisse, à une majorité des deux tiers. En effet, la votation générale, qui a eu lieu en janvier dernier, a donné 2071 voix pour et 1041 voix contre l'affiliation. Tandis que parmi les fonctionnaires 30 sections furent favorables à l'adhésion, 2 sections seulement se prononcèrent contre; chez les gradés il y eut 10 sections pour et 2 sections contre.

Lors de la votation générale de 1920, l'entrée dans l'Union syndicale fut repoussée par 2084 voix contre 1313 (28 sections contre et 5 pour). Les 13 sections de gradés rejetèrent l'entrée.

Nous souhaitons une cordiale bienvenue à la Société suisse des fonctionnaires postaux. Par cette entrée, presque tout le personnel de la Confédération se trouve ainsi affilié à la Centrale syndicale suisse. Seuls quelques petits groupements se tiennent encore à l'écart.

Bibliographie.

William Somerset Maugham. Un romancier contemporain anglais dont les romans tiennent de l'aventure dans le vrai sens du mot, ni banale, ni commune, de la peinture de mœurs et du voyage. William Somerset Maugham est né à Paris en 1876; il fit des études de médecine, puis se voua à la littérature. Médecin et chirurgien à Londres, il connaît les misères du faubourg de la capitale qu'il décrit dans plusieurs de ses œuvres. Il est aussi le peintre fidèle de la haute société anglaise contemporaine, ainsi que de l'Extrême-Orient et des Iles du Pacifique, où son goût pour les voyages lui valut des notations attrayantes. Les principaux de ses volumes sont traduits en français. *L'Archipel aux Sirènes. Mr. Ashenden, agent secret. La Passe dangereuse. L'Envoûté. Le sortilège malais.* Tous ces volumes aux Editions de France. *Gaston Schelling.*