

Objektyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **RosaRot : Zeitschrift für feministische Anliegen und Geschlechterfragen**

Band (Jahr): - **(2018)**

Heft 55

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Autorin*nen & Künst*erinnen

Die RosaRot ist ein Gemeinschaftswerk. Die Texte und Bilder stammen von Aut*orinnen und Künstlerin*nen, die den «Ruf nach Papier» auf der Rückseite jeder Ausgabe erhören. Das Redaktionskollektiv wählt aus den Einsendungen aus, redigiert, textet und layoutet. Die Redaktion der RosaRot will unterschiedlichen feministischen Positionen eine Plattform geben. Störungen beigetragen haben:

a - Anina wünscht sich das Zischen beim Öffnen von Bierdosen als Weckton. Und trinkt gern Sirup. Mit und ohne Spuren von Nüssen.

AppolloniA macht vor allem Theater - Autonomes Theater. Kann aber auch schreiben. Automatisches Schreiben. Auch Tomaten sind Thema.

Bertha* - Ein queerfeministisches Kollektiv voller Ideen und Tatendrang.

BFS Frauen* stehen für einen antikapitalistischen, intersektionalen Feminismus und finden, dass es höchste Zeit ist, dass Frauen* streiken.

DD - Dorothea Deli liest im Moment Karen Barad und ist hellauf begeistert.

DZB - Dolores Zoé Bertschinger ist zwar drei Monate vor Patti Smiths Album *Dream of Life* zur Welt gekommen, aber trotzdem überzeugt, dass sie *People Have the Power* schon im Uterus mitgesungen hat. Bei Lady Gagas Videoästhetik überfällt sie regelmässig das Bedürfnis, barfuss zu laufen, im Dreck zu wühlen und Sand zu essen.

GM - Geneva Moser lebt und schreibt in Bern. Kollektivität, Gefühle und Bewegung treiben sie um: Sei es in ihrer Dissertation, im gemeinsamen Wohnen, im Tanzen oder in Texten.

her - Helena Rust ist trotz Cyborg-Kräften immer noch nicht schneller als das Licht.

jsa - judith stört vieles. auch, dass nicht mehr leute gestört sind.

JW - Josefin Walker macht gerade den Bachelor of Fine Arts in Zürich und versucht in ihrer Arbeit eine Sprache zu finden, die dazu einlädt, die Hosen runterzulassen.

LcS - lara schadde studiert philosophie und geschichte in zürich und mag das glas weder halb voll noch halb leer, sondern trinkt es lieber aus.

LH - Lann Hornscheidt beschäftigt sich schreibend, vortragend, workshoppend und darüber hinaus vielfältig mit Lieben als politischem Handeln, Sprachhandeln und Gewalt, Privilegierungen wahr_nehmen und anwenden, Intersektionalität. Lann arbeitet bei dem diskriminierungskritischen Projekt xart splitta und betreibt den Verlag w_ornten & meer, beides in Berlin. Zuletzt erschien das Buch *Zu Lieben. Lieben als politisches Handeln/Kapitalismus entlieben*.

m - Malte hat sich das erste Mal unter professioneller Anleitung in eine Drag Queen verwandelt und einmal mehr gemerkt, dass Genderidentität zu grossen Teilen Performance ist.

Ruf nach Papier

Autorität und die Anderen

Schick uns deine Einsendung bis 06.01.2019

an rosarotinfo@gmail.com

Bildbeiträge mind. 300 dpi

Für Texte Stylesheet beachten: www.rosarot.uzh.ch