

Éditorial

Autor(en): **Notter, Markus**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Rapport de gestion / Musée national suisse**

Band (Jahr): **125 (2016)**

PDF erstellt am: **20.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Éditorial.

Un épais manteau de nuages recouvre la cité au bord de la Limmat. La pluie se déverse à flots. Dans la cour intérieure du Musée national, les invités ont revêtu des pèlerines et s'abritent sous des parapluies – tel est le tableau inhabituel qui est donné à voir le 31 juillet 2016, à 16 heures, en plein cœur de l'été, alors qu'est officiellement inauguré le nouveau bâtiment du Musée national Zurich. Le président du Conseil d'État du canton de Zurich, Mario Fehr, et la maire de la ville, Corine Mauch, prennent la parole. Ensuite, c'est au tour du conseiller fédéral Alain Berset de s'adresser à l'assistance réunie en cette veille de fête nationale; ont également fait le déplacement les représentants des 26 cantons, accompagnés de leurs huissiers en tenue protocolaire. Puis, Alain Berset et le directeur de l'Office fédéral des constructions et de la logistique, Gustave E. Marchand, effectuent un tour de clé symbolique avant qu'un spectaculaire feu d'artifice illumine le ciel. Le moment tant attendu est enfin arrivé! Après une quinzaine d'année de travaux de planification et de construction, le nouveau bâtiment appartient désormais au public – c'est-à-dire à vous!

Cet événement a nécessité d'intenses mois de préparation. Il s'agissait en effet d'organiser l'exploitation du nouvel espace et bien sûr de monter les expositions inaugurales « L'Europe à la Renaissance. Métamorphoses 1400–1600 » et « Archéologie suisse » dans des conditions optimales. Grâce aux spécialistes du Centre des collections, dont les compétences élevées ont été particulièrement sollicitées, nous sommes notamment parvenus à obtenir le prêt d'œuvres majeures venant du monde entier et à présenter, après avoir fourni un travail d'une rare précision, de minuscules pièces archéologiques semblant flotter dans les airs.

Si, cette année, Zurich a attiré une grande partie de l'attention, son établissement n'est pas le seul à s'être distingué. Ainsi, le Forum de l'histoire suisse Schwytz a fait mouche avec son programme d'expositions, enregistrant en 2016 un nouveau record de visiteurs. Le Château de Prangins peut lui aussi se réjouir d'une fréquentation en hausse par rapport à 2015.

En cette fin d'année, il convient de remercier chaleureusement tous ceux qui ont soutenu le Musée national suisse: les donatrices et donateurs, les mécènes ainsi que nos partenaires au sein des pouvoirs publics. Nous exprimons également toute notre gratitude aux collaboratrices et collaborateurs, qui ont relevé les défis de cette année exceptionnelle avec ferveur et engagement. Enfin, si le Musée national peut s'enorgueillir d'une hausse permanente de sa fréquentation, c'est à vous, chers visiteurs, qu'il doit ce réjouissant résultat: du fond du cœur, merci de votre intérêt.

Dr Markus Notter

Président du conseil du musée