

François Keisermann : paysagiste suisse, 1765-1833

Autor(en): **Meuron, R. de**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Revue historique vaudoise**

Band (Jahr): **38 (1930)**

Heft 5

PDF erstellt am: **26.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-29597>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

FRANÇOIS KEISERMAN

Paysagiste suisse,

1765-1833

Une découverte en amène une autre ; cette vérité vient d'être une fois de plus mise en évidence, à la suite de la lecture de la fort intéressante monographie consacrée par M^{lle} D. Agassiz au paysagiste suisse F. Keiserman.

M^{lle} Agassiz, avec sa consciencieuse patience habituelle, a présenté une nomenclature qu'elle avait lieu de croire presque complète, des œuvres de Keiserman existant en Suisse et à l'étranger. Elle ne pouvait soupçonner qu'il s'en trouvait plusieurs autres à Lausanne même, comme aussi chez d'autres personnes habitant Paris, Neuchâtel, l'Italie. J'en possède une moi-même et diverses autres sont en mains d'autres membres de notre famille, provenant comme la nôtre soit du château de L'Isle, ancienne propriété de M. François Cornaz-Guébhard, dont M^{me} de Meuron, ma femme, est la petite fille, soit d'autres domiciles du dit M. Cornaz. La mère de ce dernier était née de Roulet, famille qui doit vraisemblablement avoir protégé Keiserman ou avoir eu quelques raisons de s'intéresser à lui, ce qui expliquerait aussi que plusieurs de ses œuvres soient en possession de deux membres de la famille de Roulet (Genève et Paris), suivant détails dans la monographie de M^{lle} Agassiz.

Voici maintenant la nomenclature des œuvres de Keiserman dont j'ai signalé l'existence à M^{lle} Agassiz après la publication de sa notice :

*Propriété de M^{me} R. de Meuron (Château de Beaulieu),
Lausanne.*

I. L'Arc de Septime Sévère et le Temple de la Concorde, Rome.

Propriété de M^{me} Fernand Tavel, Lausanne.

II. Vue générale du Forum, Rome.

Propriété de M^{me} Bugnion-Marcel, Lausanne

III. Les Temples de Pæstum.

Propriété de M^{me} Vust-Marcel à Gênes.

IV. L'Arc de Titus à Rome.

V. Les Cascades de Tivoli.

(Cette dernière est sans signature, ce qui se présente quelquefois..)

Propriété de M. Félix-G. Marcel, à Paris

VI. Vue de la Grande Cascade à Tivoli, prise sous le Temple de la Sibylle.

VII. Vue du Panthéon, Rome.

Propriété de M. le Dr A. Cornaz, Neuchâtel.

VIII. Vue du Temple de Jupiter Stator, Campovaccino.

IX. Vue du Temple de la Sibylle, à Tivoli.

X. Vue de la Place de St-Pierre à Rome.

XI. Vue du Tombeau de Cecilia Metella, avec une échappée sur la ville de Rome.

XII. Vue du Colisée.

XIII. Vue du Temple d'Antoine et de Faustine.

XIV. Vue du Château St-Ange.

XV. Vue de l'Arc de Constantin, avec le Colisée dans le fond.

Toutes ces quinze aquarelles furent autrefois en possession de M. Fr. Cornaz ; elles sont d'un dessin extrêmement fin et minutieux et d'un fort joli coloris. Leurs dimensions sont de 40 à 45 cm. sur 30 cm. environ. Les unes sont en hauteur, d'autres en largeur.

Un ami veut bien me signaler encore les 3 aquarelles de Keiserman suivantes :

Propriété de M^{lle} Blanche Du Pasquier, à Neuchâtel

(dans sa maison de campagne, à Fleurier).

XVI. Vue de l'Eglise de St-Pierre et du Palais du Vatican, à Rome.

XVII. Vue de l'Arc de triomphe de Constantin et des restes du Colisée à Rome.

XVIII. Trois colonnes du Temple de Jupiter Stator. Forum.

Propriété de M. le Dr Ed. de Reynier, Neuchâtel.

Le Panthéon de Marius Agrippa. Rome.

Je ne connais pas les dimensions de ces dernières aquarelles, mais elles ne doivent pas différer beaucoup de celles des précédentes.

J'apprends encore qu'il doit exister deux autres œuvres de Keiserman, à Neuchâtel, chez des particuliers, mais il ne m'a pas été possible jusqu'ici d'en obtenir la description.

Lausanne, le 8 août 1930.

R. de MEURON.

COMMISSION DES MONUMENTS HISTORIQUES

La Commission des Monuments historiques s'est réunie à Orbe, le 11 juin, sous la présidence de M. M. Paschoud, chef du Département de l'Instruction publique. La séance eut lieu dans la belle salle de la Municipalité, ornée de superbes poêles du XVIII^{me} siècle et d'une table construite en 1628 par J. Baud ; elle porte, gravées dans le bois, 14 armoiries des conseillers de l'époque.

La Commission a entendu un rapport de M. Albert Naef, archéologue de l'Etat, renfermant de nombreux renseignements sur ce qui a été fait dans le canton au cours de l'année, pour l'exploration, la restauration et la conservation de nos monuments historiques. Nous nous bornerons à rappeler succinctement quelques points essentiels de ce rapport et de sa discussion.

On sait que l'église restaurée de *Montherond* sur Lausanne a été inaugurée le printemps dernier. Celle de