Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapporto annuale / Biblioteca nazionale svizzera**

Band (Jahr): **103 (2016)**

PDF erstellt am: **29.03.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Figure storiche, artisti contemporanei, teatro, pittura, dibattiti e performance: il 2016 ha evidenziato la ricchezza e la varietà della programmazione artistica del *Centre Dürrenmatt Neuchâtel* (CDN). Sono stati inoltre sviluppati partenariati proficui, inaugurati con successo nuovi format di eventi e pubblicati quattro *Cahiers* del CDN.

La mostra *Ionesco – Dürrenmatt. Pittura e Teatro* ha illustrato il legame, anche di amicizia tra questi due grandi protagonisti del teatro del dopoguerra che hanno creato un'opera grafica tanto importante quanto sconosciuta. Per la mostra *Matières,* l'artista francese Jean-Christophe Norman ha lavorato attorno all'opera autobiografica di Friedrich Dürrenmatt. Il suo lavoro, incentrato sulla scrittura e il cammino, si esprime attraverso varie forme di espressione. Il CDN ha inoltre collaborato con il vicino *Jardin Botanique* accogliendo un'installazione della mostra *Land Art Neuchâtel.*

Nell'anno in rassegna il CDN ha proseguito la sua politica di collaborazione con altre istituzioni e associazioni come il *Deutsch Club* per l'organizzazione di un ciclo di proiezioni di film e un dibattito. La performance *Bodyscape* ha riunito artisti internazionali per una creazione multidisciplinare fatta di musica e danza. È stata approfondita la riflessione sui temi presentati nelle mostre attraverso manifestazioni come tavole rotonde impostate come *Salons Dürrenmatt.* Il CDN ha inoltre accolto la settima Accademia estiva degli archivi letterari svizzeri dedicata alle avanguardie in ambito culturale. Ha partecipato alla notte e alla giornata dei musei e ha proseguito il suo partenariato con il NEC ospitando due concerti.

Sono stati inaugurati nuovi format di eventi: la prima edizione delle porte aperte *Un dimanche au CDN* ha ottenuto un grande successo di pubblico grazie al programma ricco e variegato. La *Fête de théâtre*, organizzata in collaborazione con il programma di promozione della cultura colombiana in Svizzera, ha coniugato visite guidate, discussioni, musica e gastronomia. Il tradizionale concerto jazz del 1° agosto è stato associato a una visita guidata della mostra in corso facendo registrare un'affluenza record. Il 2016 è stato anche l'anno della prima partecipazione del CDN alle *Giornate europee del patrimonio,* nell'ambito delle quali le visite congiunte organizzate con il *Jardin botanique* hanno attirato un nuovo genere di pubblico.

Il 2016 è stato un anno molto prolifico in fatto di pubblicazioni. Sono infatti usciti quattro *Cahiers* del CDN: *Friedrich Dürrenmatt, un Suisse universel. Son œuvre et son rayonnement, un regard synoptique; Mes rencontres avec Friedrich Dürrenmatt* (di Bernhard Böschenstein); *Ionesco – Dürrenmatt. Explorations lithographiques; Jean-Christophe Norman – Matières.*

L'anno in rassegna si è concluso con un bilancio positivo. I nuovi format di eventi hanno riscosso notevole successo in termini di affluenza e favorito l'accesso al CDN da parte di nuovi generi di pubblico, in particolare la popolazione di Neuchâtel e le persone dai 20 ai 35 anni. Il museo ha accolto in totale 8244 visitatori (2015: 9387) registrando quindi una affluenza media. Da sottolineare, nel corso dell'anno, la visita del Consiglio degli Stati al completo in gita a Neuchâtel, accompagnato dal consigliere federale Alain Berset.



Jean-Christophe Norman – Stoffe,
2.10.2016–26.2.2017



Ionesco – Dürrenmatt. Pittura e Teatro,
12.6.2016–11.9.2016



Al CDN di domenica,
2016