

# Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapporto annuale / Biblioteca nazionale svizzera**

Band (Jahr): **94 (2007)**

PDF erstellt am: **26.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

## Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Nel 2007, il Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN) ha realizzato tre esposizioni di successo, che hanno indagato i rapporti tra scrittura e rappresentazione visiva nell'ottica degli interessi di Friedrich Dürrenmatt. Visitato da 9 010 persone, il CDN è riuscito a rispondere alle attese dei suoi diversi pubblici grazie alla varietà delle sue attività culturali.

L'esposizione *Les Mythes de Dürrenmatt* (10.2 – 30.4.2007) ha presentato una serie di disegni provenienti dalla collezione di Charlotte Kerr Dürrenmatt, realizzati a partire dal 1983, l'anno che segna l'incontro dell'autore con Charlotte Kerr. I disegni esposti raffigurano Mida, Urano e Gaia, ma soprattutto la celebre Pizia e il Minotauro.

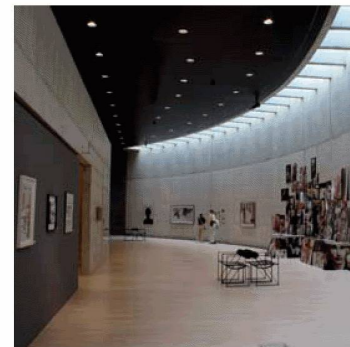
L'esposizione *A la limite de la langue – Collection Annette e Peter Nobel, Press Art* (19.5 – 2.9.2007), accompagnata da una pubblicazione, si è interrogata sul rapporto tra le immagini riprodotte dalla stampa e la realtà, un soggetto ambiguo trattato da numerosi artisti del 20° secolo. L'esposizione traduce in modo significativo la questione del rapporto tra testo e immagine, il filo rosso degli studi del CDN, su cui si fonda l'istituzione. Una parte dell'esposizione ha messo in risalto il rapporto tra Dürrenmatt e la stampa.

Con oltre 4 000 visitatori, *A la limite de la langue* ha registrato un ragguardevole successo di pubblico. Un sondaggio svolto fra i visitatori illustra bene l'opportunità di questo tipo di esposizioni prestigiose: il 77 per cento delle persone che hanno risposto visitava per la prima volta il CDN, il 90 per cento ha giudicato molto interessante e riuscita l'esposizione, il 29 per cento proveniva dall'estero, il 44 per cento dalla Svizzera tedesca e il 27 per cento da quella romanda.

Dal 18 ottobre 2007 al 18 gennaio 2008 è stato esposto per la prima volta in Svizzera il *Cycle Kafka*, realizzato dall'artista di origine slovacca Pavel Schmidt. Per quell'occasione è stata organizzata una serie di manifestazioni, tra cui il simposio *Kafka verschrieben* dell'Archivio svizzero di letteratura. L'esposizione è stata accompagnata dalla pubblicazione *Vous connaissez le Trocadéro*.

Conferenze, letture, concerti e altre manifestazioni hanno raggiunto un pubblico assai eterogeneo di professionisti e amatori. In particolare vanno segnalate la conferenza di Ulrich Weber sulla genesi del *Play Strindberg* (*Genèse de Play Strindberg*, 18.1.2007), quella di Stéphane Tendon sulle frontiere linguistiche (*La frontière des langues*, 22.2.2007) e la creazione visiva/sonora *Vallon de l'Ermitage* di Jonas Kocher (8/9.9.2007), ispirata all'omonimo testo di Friedrich Dürrenmatt.

Le collaborazioni con compositori contemporanei, un punto forte delle attività del CDN fin dalla sua fondazione, sono proseguite con il 7° ciclo di concerti *Résonances* (29.3.07 Hans Koch, 26.4.07 Martin Schütz e 13.9.07 Fredy Studer). Dall'inizio della serie il principio è rimasto immutato: i musicisti soggiornano tre o quattro giorni presso il Centre Dürrenmatt per assorbire sia l'opera letteraria e pittorica di Friedrich Dürrenmatt che l'architettura di Mario Botta, e compongono *in situ* un concerto. Per la prima volta, ciascuno dei musicisti di *Résonances* ha tenuto una master class per gli allievi del Conservatorio di Neuchâtel, un esempio della vocazione non soltanto nazionale e internazionale, ma anche locale del CDN. Per concludere, vanno segnalati anche la partecipazione alla Notte dei musei di Neuchâtel (19.5.2007) e alla Giornata internazionale dei musei (20.5.2007), la Serata del 1° di agosto sulla terrazza del centro e, il 2 dicembre, la lettura pubblica e il concerto organizzati per festeggiare il settimo anniversario d'attività del CDN.



Fotografie della mostra  
*A la limite de la langue*

