

# Chronique – une sélection

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse**

Band (Jahr): **104 (2017)**

PDF erstellt am: **25.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Chronique – une sélection

### tü-ta-too. L'oreille en voyage

14.3–10.6.2017

Pour fêter ses 25 ans d'existence, la Phonothèque nationale suisse de Lugano a conçu en 2012 une exposition itinérante qui présentait un grand choix de sons en provenance de toute la Suisse. *tü-ta-too* a voyagé jusqu'en 2017 à travers les quatre régions linguistiques. L'exposition a été vue pour la septième et dernière fois à la Bibliothèque nationale.



tü-ta-too,  
14.3–10.6.2017

### Vernissage Quarto n° 43 : Roland Jaccard

16.3.2017

La 43<sup>e</sup> édition de *Quarto*, la revue des Archives littéraires suisses, est consacrée à l'écrivain suisse romand Roland Jaccard. A l'occasion du vernissage, Roland Jaccard, Michel Contat et Michel Thévoz se sont entretenus des années 1950 et 1960 au Cercle littéraire de Lausanne, et notamment de cet élan de leur génération à casser les conventions sociales et morales de la Suisse de l'époque.

### Nuit des musées 2017 : gare aux décibels !

17.3.2017

Pour faire suite à l'exposition *tü-ta-too*, les sons ont été au centre de la Nuit des musées 2017. Les enfants ont pu réaliser des instruments et en jouer aussi fort qu'ils voulaient. Deux concerts ont eu lieu dans la grande salle de lecture. Le « Tier-ABC Xenegugeli » de Roland Zoss a joué pour les enfants, et plus tard dans la nuit, Müslüm a chanté pour tout le monde. L'auteure Michelle Steinbeck a lu des extraits de son œuvre.



Nuit des musées :  
concert de Müslüm  
17.3.2017

### Friedrich Dürrenmatt. L'imaginaire des sciences

2.4.2017–10.9.2017

Friedrich Dürrenmatt s'est passionné pour les sciences sa vie durant. Dans ses textes littéraires comme dans ses tableaux et dessins, il s'est occupé d'astronomie, de voyages dans l'espace, de physique quantique, de théories de l'évolution, de biotechnologie, de médecine et d'intelligence artificielle. L'exposition du Centre Dürrenmatt a montré combien les découvertes scientifiques ont inspiré ses œuvres littéraires et picturales.

### Braucht die Geschichte eine Schweiz ?

27.4.2017

À l'occasion de la journée mondiale du livre, l'historien Jakob Tanner a parlé des rapports entre histoire nationale et histoire globale. La conférence se basait sur sa publication de 2015, *Geschichte der Schweiz im 20. Jahrhundert*. L'auteur s'est ensuite entretenu avec Francesca Falk et Stephan Scheuzger des impulsions que l'histoire suisse pouvait recevoir de l'histoire globale et de l'histoire des migrations. Emmanuel Tandler a mené les débats.



Jakob Tanner,  
27.4.2017



Littérature en dialogue. Pour le 100<sup>e</sup> anniversaire de Gerhard Meier, 21.6.2017

## La littérature en dialogue. Pour le 100<sup>e</sup> anniversaire de Gerhard Meier

21.6.2017

Gerhard Meier aurait eu 100 ans le 20 juin 2017. Le lendemain, les Archives littéraires suisses ont marqué l'événement en organisant une soirée. Le comédien Matthias Hungerbühler a lu des extraits de la tétralogie de Meier, der *Baur-und- Bindschädler*. On a également pu entendre la voix de Meier dans des enregistrements d'entretiens menés avec le journaliste et germaniste Werner Morlang.

## Les lectures de Lénine. Le révolutionnaire à la Bibliothèque nationale

26.6–26.8.2017

Lénine, qui n'était alors qu'un discret journaliste et écrivain russe, a fréquenté la Bibliothèque nationale suisse entre 1914 et 1916. Quelques 60 fiches de prêt et une sélection d'ouvrages empruntés montrent ce que Lénine lisait à la veille de la révolution russe. L'exposition a présenté pour la première fois des documents des Archives fédérales et des Archives du canton de Berne qui donnent un aperçu du séjour de Lénine à Berne.

## Rilke et la Russie

14.9–10.12.2017

La Russie a été de tout temps pour Rainer Maria Rilke à la fois une patrie et un lieu empreint de nostalgie. L'exposition trinationale *Rilke et la Russie* a présenté des témoignages de cette fascination issus des Archives littéraires allemandes, des Archives littéraires suisses, des Archives Rilke à Gernsbach, des Archives privées Lou Andreas Salomé de Göttingen et d'archives et collections russes. L'exposition a d'abord été présentée aux Archives littéraires allemandes de Marbach, puis à deux endroits en Suisse : au Strauhof de Zurich et à la Bibliothèque nationale (BN). A la BN, deux volets de l'exposition étaient consacrés à des auteurs suisses dont la carrière d'écrivain a démarré en Russie, Blaise Cendrars et Carl Spitteler. A Berne, le conseiller fédéral Alain Berset a inauguré l'exposition le 13 septembre ; on pourra la voir une troisième et dernière fois à Moscou en 2018.



Les lectures de Lénine, 26.6–26.8.2017

## Colloque consacré à la correspondance de Rilke

28–30.9.2017

Un colloque sur la correspondance de Rilke s'est tenu dans le cadre de l'exposition *Rilke et la Russie*. La première soirée s'est conclue sur une lecture publique d'Ilma Rakusa. L'auteure avait suivi les traces de Rilke à travers la Russie et rédigé un journal de voyage pour le catalogue de l'exposition. Elle en a lu des extraits et fait part de ses expériences de voyage.

## Die Spottlust des Grossstädters – Der Witz erhellt, der Spott befreit [Les railleries du citadin, la plaisanterie dévoile, la moquerie libère]. A propos du séjour de Carl Spitteler à Saint-Pétersbourg

26.10.2017

Jeune homme, celui qui allait devenir Prix Nobel suisse de littérature a passé huit ans à Saint-Pétersbourg. Stefanie Leuenberger raconte comment, de sa plume incisive, Spitteler analyse la mentalité et la société russes de l'époque.

## Happy Birthday Fonoteca !

27.10.2017

Dans le cadre de la journée mondiale de l'UNESCO du patrimoine audiovisuel, la Phonothèque nationale suisse a célébré ses 30 ans d'existence au centre culturel LAC Lugano Arte et Cultura. Marie-Christine Doffey, directrice de la Bibliothèque nationale, l'institution à laquelle la Phonothèque est rattachée, a prononcé le discours officiel. Les autres intervenants ont été Roberto Badaracco, conseiller municipal à Lugano, la conseillère nationale Roberta Pantani, le président du Conseil d'Etat Manuele Bertoli et Pio Pellizzari, responsable de la Phonothèque nationale.

## Blaise Cendrars, une rhapsodie russe. Conférence d'Oxana Khlopina

16.11.2017

Dans ses jeunes années, Cendrars avait fait le voyage de Russie et occupé à Saint-Pétersbourg un emploi de commis de bureau. Il commence à écrire pendant ces années. Oxana Khlopina montre dans sa conférence que les expériences faites par Cendrars en Russie constituent une des clés de son univers poétique.

## Jean Starobinski et la psychanalyse

17.11.2017

La séance annuelle du *Cercle Jean Starobinski* s'est tenue à Paris à l'invitation de l'Association psychanalytique de France et des Archives littéraires suisses. Le sujet traité était le rapport de Starobinski à la psychanalyse. Depuis qu'il avait pris connaissance de l'œuvre de Freud dans les années 1940, la psychanalyse était une constante dans la pensée de Starobinski.

## Écrire après Rilke

7.12.2017

Les Archives littéraires suisses ont organisé sous la direction de l'écrivain Meral Kureyshi un atelier d'écriture à l'intention des élèves de terminale du gymnase du Kirchenfeld. L'exposition *Rilke et la Russie* a servi d'inspiration et de point de départ. Il s'agissait d'établir une corrélation entre l'acte d'écrire pour des jeunes gens d'aujourd'hui et l'écriture de Rilke. Outre la poésie lyrique, les participants se sont aussi occupés de textes consacrés à la scène, de nouvelles et de correspondance. Les résultats ont été présentés au public lors d'une soirée dirigée par Meral Kureyshi.



Ilma Rakusa,  
28.9.2017



Meral Kureyshi,  
7.12.2017