Phonothèque nationale suisse

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse**

Band (Jahr): **103 (2016)**

PDF erstellt am: **29.03.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Phonothèque nationale suisse



Cylindres de cire avec enregistrements réalisés en direct, collection de l'Archive suisse des chansons populaires conservée aux archives de la Phonothèque nationale.
Photo : Matteo Notari

La Phonothèque nationale suisse à Lugano (FN) fait partie de la Bibliothèque nationale suisse depuis le 1er janvier 2016. Grâce aux importants efforts fournis, l'intégration a été une réussite sur les plans administratif, organisationnel et informatique.

Quelques chiffres

En 2016, la FN a acquis plus de 1500 nouveautés et le catalogue s'est enrichi de plus de 8000 entrées. Les visites sur le site www.fonoteca.ch – entièrement conçu comme un site adaptatif et conforme au standard html5 – ont connu une augmentation exceptionnelle, passant de 354 184 en 2015 à 1 220 029 en 2016.

Les consultations de la base de données ont triplé, passant de 2 millions en 2015 à presque 6 millions en 2016. En Suisse, 55 institutions partenaires abritent des postes de consultation de la Phonothèque nationale. Cela équivaut à une écoute moyenne, au total, de près de 3500 morceaux par mois.

Collection

Depuis cette année, les fonds et les collections de la FN sont progressivement catalogués selon la norme ISAD(G) puis publiés sur le site de la Phonothèque nationale.

De nombreux fonds et collections ont été acquis au cours de l'année 2016. Il convient de mentionner les fonds du chef d'orchestre Théo Loosli, du chansonnier Pierre Dudan et du studio d'enregistrement Lorelei.

Certaines collaborations ont été d'une importance particulière : avec la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne pour le catalogage du fonds de la pianiste suisse d'origine roumaine Clara Haskil, et avec la Cinémathèque suisse pour la sauvegarde de précieuses interviews d'acteurs, de réalisateurs, de metteurs en scène et de techniciens conservées dans leurs archives.

Les projets « IMVOCS », « UNÌSONO » et « MULTI » se poursuivent.



Tü-ta-too. L'oreille en voyage, détail de l'exposition.
Photo : Miriam Bolliger Cavaglieri

Mise en valeur

En décembre 2016, le catalogue de la FN a été intégré à Sàmara, le portail des institutions culturelles établies dans le canton du Tessin.

L'exposition itinérante *tü-ta-too. L'oreille en voyage*, a fait halte en mars au Musée jurassien d'art et d'histoire à Delémont, puis posé ses valises au Musée gruérien de Bulle jusqu'à la fin janvier 2017. Dans les deux endroits, elle a reçu un très bon accueil de la part du public et de la presse. De nombreuses classes l'ont visitée et ont profité du programme didactique. L'exposition s'achèvera par une clôture symbolique à la BN à Berne, de mars à juin 2017.