Acquisitions remarquables

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse**

Band (Jahr): **103 (2016)**

PDF erstellt am: **29.03.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

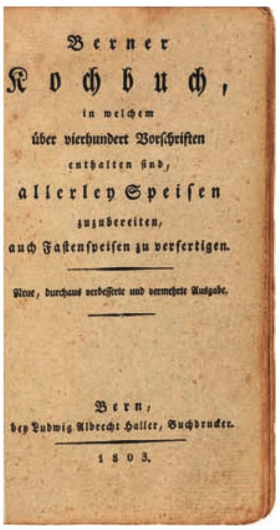
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

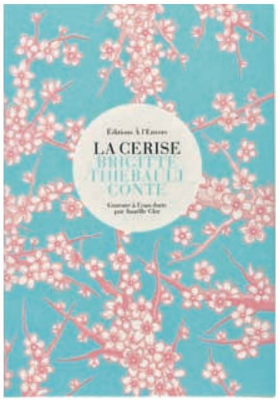
Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Acquisitions remarquables



Berner Kochbuch, 1803



Brigitte Thiebault, *La Cerise*, 2016



Vierwaldstättersee & Gotthard, 2016

Monographies

Avant 1900

Berner Kochbuch, in welchem über vierhundert Vorschriften enthalten sind, allerley Speisen zuzubereiten, auch Fastenspeisen zu verfertigen, Bern, L.A. Haller, 1803.

Coup-d'œil sur le renversement de la Suisse, L'Imprimerie des Petits Cantons Suisses, 1798.

Kapitulation oder Bedingnisse unter welchen mit Einwilligung und Gutheissung der Löblichen Republik Wallis, das Walliser Regiment von Courten sich verpflichtet, Seiner katholischen Majestät während fünfzig Jahren zu dienen, Sitten, A. Advokat, 1795.

LAVATER, Johann Caspar, *Essays on physiognomy, designed to promote the knowledge and the love of mankind*, ill. by Thomas Holloway London; transl. from the French by Henry Hunter, J. Stockdale, 1810, 3 volumes en 5.

STEIGER, Karl, *Erinnerungen eines Schlachtenbummlers an den Truppenzusammenzug im Sept. 1896* [S.l.], [C. Steiger], [1896], 16 estampes.

STOPPA, Giovanni Battista, *Giustificatione de'colonelli e capitani Grigione, i quali servono il rè di Francia, spiegata in una lettera scritta a'Signori Capi delle trè Leghe de Grigioni,* Parigi, 1690.

Après 1900

CARRILLO DE ALBORNOZ, Cristina, *Santiago Calatrava*, New York, Assouline Editions, 2013.

FRUND, Robert, *Fiévrier*, lithographies d'Audrey Devaud, Chevenez, Editions du Goudron et des plumes, 2015.

KROHN, Tim, *Zum Paradies,* Vättis, Edition Offizin Parnassia Vättis, 2015.

NESSI, Alberto, *Il canto della ferrata,* Mendrisio, Edizioni Fuoridalcoro, 2016.

THIEBAULT, Brigitte, *La Cerise*, gravure à l'eau-forte d'Anaëlle Clot, Villeneuve, Editions A l'envers, 2016.

Vierwaldstättersee & Gotthard / Lake Lucerne & the Gotthard: wie du diese Landschaft noch nie gesehen hast / like you have never seen this landscape before, Meggen, Imaginary Wanderings Press, 2016.

Cabinet des estampes

Archives et collections

FRIEDLI, Peter : quand des artistes venaient le consulter, Peter Friedli, médecin bernois, ne demandait souvent pas d'honoraires et se faisait offrir des œuvres d'art. Ces travaux sur papier forment une collection qui est un reflet de la création artistique de la région avant tout bernoise et régionale, avec des exemples représentatifs des différentes époques de l'art suisse. Une liasse d'aquarelles intégrée à la collection révèle le talent de peintre de Peter Friedli lui-même, qui choisissait ses sujets dans les montagnes de sa région. (Donation)

SPOERRI, Daniel : *Tauschbibliothek Daniel Spoerri*. En 1978 a paru la publication *Heilrituale an bretonischen Quellen*, écrit par Daniel Spoerri et Marie-Louise von Plessen, et publié en auto-édition par Paul Gredinger. Ce livre ne pouvait être acquis que par un échange avec un autre. C'est ainsi que s'est constituée la *Tauschbibliothek Daniel Spoerri*, qui compte quelque 2300 ouvrages. Parallèlement à cette donation faite au Cabinet des estampes, l'Office fédéral de la culture a acheté pour la Collection fédérale des beaux-arts la *Pharmacie bretonne* qui l'accompagne.

VISARTE BERN : collection d'affiches. 179 affiches et 104 projets originaux d'affiches commandés par Visarte Bern à l'occasion des fêtes de la Kunsthalle des année 1920 à 1930, par ex. de Walter Clénin, Tonio Ciolina, Hermann Hubacher, Albert Lindegger dit Lindi, Heinrich Nyffenegger. (Donation)

Editions, livres d'artistes, estampes

BLÄTTLER, Michael : mise à jour du carnet d'artiste *Alea iacta est I-CCC.*

BRUHIN, Anton : *Neujahrsheftli*, Zines.

EDIZIONI PERIFERIA, LUZERN : acquisition (en trois tranches annuelles de 2016 à 2018) de l'ensemble de la production, sous la forme d'éditions limitées de livres d'artistes à l'occasion du trentième anniversaire : Anton Egloff, *London Journal/Londoner Textstücke*, 1992 ; Anton Egloff, *Projekt-Projektionen* ; Jonathan Delachaux, *Bild*, 2015 ; Jonathan Delachaux, *dessin*, 2015 ; *MINIMONO* Edizioni Periferia : Irene Bisang, 2013 ; Claude Sandoz, 2013 ; Adam Dant, 2013 ; Uwe Karlsen, 2014 ; Stefan Gritsch, 2014 ; Ilze Orinska, 2015 ; Jonathan Delachaux, 2015.

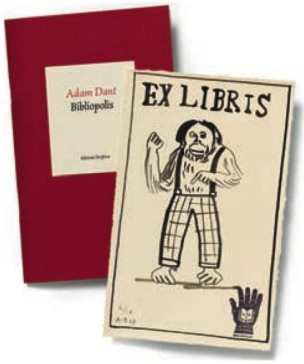
MINELLI, Gian Paolo : série de portraits photographiques d'une douzaine d'acteurs de la vie culturelle de la Suisse méridionale.

SITTERWERK : édition du dixième anniversaire de la Fondation Sitterwerk, avec des estampes de Mariana Castillo Deball, Katalin Deér, Silvie Defraoui, Peter Fischli et David Weiss, Aglaia Konrad/Willem Oorebeek, Jochen Lempert, Charlotte Moth, Shahryar Nashat, Miriam Sturzenegger, Ueli Torgler.

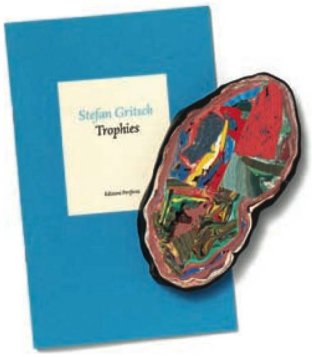
SCHWEIZER KLEINMEISTER : quatre aquarelles originales de Friedrich Wilhelm Moritz, Gabriel Lory père et Gabriel Lory fils. (Donation de la Fondation Graphica Helvetica)

VOLMAR, Johann Georg : *Costume Suisse*. Album. (Donation de la Fondation Graphica Helvetica)

WEBER, Claudius : ensemble de sa production de livres d'artiste.



Adam Dant, *Bibliopolis*, 2013



Stefan Gritsch, *Trophies*, 2013


Claude Sandoz, *Lattice Work*, 2013

Archives littéraires suisses



Margrit Baur,
photo : Yvonne Böhler



Michel Contat



Jean-Louis Kuffer,
photo : Daniel Vuataz

BAUR, Margrit (*1937) : textes publiés ou inédits depuis la fin des années 1960, carnets et correspondance littéraire avec des amis et connaissances, des écrivains et des maisons d'édition. Fonds importants, esquisses et album de photos pour *Geschichtenfluchten*. (Donation)

BOLLIGER, Max (1929–2013) : tapuscrits de récits et poèmes, publications et matériel documentaire. (Donation)

CONTAT, Michel (*1938) : totalité des manuscrits des œuvres, ainsi que des œuvres inédites ; dossiers des travaux réalisés en collaboration avec des tiers (films, entretiens, etc.) ; correspondance littéraire privée et professionnelle ; important matériel documentaire consacré à Jean-Paul Sartre ; photographies ; documentation familiale avec, notamment, un dossier Rilke ; enregistrements sonores, quelques objets, tableaux, documents personnels.

GUGGENHEIM, Werner Johannes (1895–1946) et Ursula von Wiese (1905–2002) : manuscrits et tapuscrits de Werner Johannes Guggenheim pour des pièces de théâtre et des traductions de Ramuz. Manuscrits et tapuscrits d'Ursula von Wiese, correspondance, contrats avec des éditeurs et documentation photographique. Tapuscrits de Werner von der Schulenburg. (Donation)

KUFFER, Jean-Louis (*1947) : manuscrits des œuvres et dossiers préparatoires ; journal personnel sous la forme de 150 carnets manuscrits et en version dactylographiée ; correspondance avec des figures du monde littéraire romand et français ; photographies.

LOVAY, Jean-Marc (*1948) : manuscrits des principales œuvres, quelques textes inédits ; 4 cahiers de son « Journal de Pinsec » ; scénarios pour des adaptations cinématographiques et des pièces radiophoniques ; articles de l'auteur et recensions de ses œuvres ; correspondance avec les éditeurs (en particulier Gallimard) ; photographies et diapositives qui documentent son apprentissage de photographe, ainsi que ses voyages (Afghanistan, Népal, etc.) ; enregistrements radio ; dossiers des prix littéraires ; quelques objets (boutons en bois de sa fabrication).

METTLER, Clemens (*1936) : manuscrits pour son œuvre majeure de la maturité, restée inédite, portant le titre de travail *Lebensleiter*. Manuscrits et correspondance de et avec Clemens Mettler de la fin des années 1940. (Donation de Doris et Peter Walser-Wilhelm)

MORLANG, Werner (1949–2015) : manuscrits et dossiers pour des essais, correspondance et autographes de nombreux auteurs contemporains de Gerhard Meier à Aglaya Veteranyi, documents historiques d'Annette Kolb, Nelly Sachs, Franz Mehring, Ilse Aichinger, Günter Eich, Elias Canetti, Danilo Kiš, Paul Valéry et autres.

RAKUSA, Ilma (*1946) : plus d'une trentaine d'œuvres, poèmes, textes en prose, essais, drames, une soixantaine de traductions et œuvres publiées en qualité d'éditrice, documents sur des travaux plus récents. Riche correspondance en plusieurs langues avec des amis et des écrivains, notamment Ilse Aichinger, Friederike Mayröcker, Peter Handke, Monika Maron, Sibylle Lewitscharoff, Jürg Laederach, Heinz F. Schafroth, Péter Nádas, Imre Kertész.

Phonothèque nationale suisse

RHYN, Hans (1888–1967) : collection d'autographes avec notamment des documents de Goethe, Schiller, Lessing et Jean Paul. Rhyn avait classé sa collection – complétée après lui par Heinz Balmer – par matières, de 1. Musiciens à 10. Poètes II. (Donation)

SCHUBIGER, Jürg (1936–2014) : divers brouillons, manuscrits et tapuscrits de 1950 environ à 2014. Le fonds contient des récits généralement brefs, certains inédits, des poèmes, des projets en cours d'élaboration, des pièces de théâtre et des pièces radiophoniques, des mises en musique, des carnets de notes et d'esquisses, des photographies et quelques lettres.

DUDAN, Pierre (1916–1984) : documents sonores du célèbre chansonnier et comédien qui connut un grand succès dans le monde francophone dans les années 1950 à 1980. La donation comprend 234 documents audiovisuels en divers formats.

LOOSLI, Théo (*1933) : documents sonores du chef d'orchestre, fondateur du Berner Bach-Chor, de l'Orchestre Symphonique Neuchâtelois, de la Sinfonietta et du Berner Konzertchor. La donation comprend 733 documents audiovisuels de divers formats, témoins de l'activité artistique du musicien.

LORELEI STUDIO : documents sonores de cet important studio d'enregistrement de la musique jazz et rock dans le canton de Vaud. La donation comprend 285 bandes magnétiques en divers formats.



Jean-Marc Lovay,
photo : Sébastien Agnetti



Ilma Rakusa,
photo : Giorgio von Arb