

Annexe

Autor(en): **Bibliothèque nationale suisse**

Objekttyp: **Appendix**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse**

Band (Jahr): **101 (2014)**

PDF erstellt am: **25.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Bundesamt für Kultur BAK
Schweizerische Nationalbibliothek NB

Bibliothèque nationale suisse 101^e Rapport annuel 2014

Annexe

(version corrigée mai 2018)

Table des matières

La production littéraire en Suisse	3
La production de livres en Suisse (corrigé en mai 2018)	3
La production de livres en Suisse (version originale 2015).....	4
Publications hors commerce	5
La production de livres en Suisse par auteurs (corrigé en mai 2018).....	6
La production de livres en Suisse par auteurs (version originale 2015)	6
Traductions.....	6
Publications en série	7
 Collection	 8
Etat des collections.....	8
Croissance des collections	9
Catalogues.....	10
Conservation.....	10
 Utilisation	 11
Prêt	11
Consultation.....	12
Mise en valeur	13
Prêts à des expositions extérieures	14
Expositions	15
Manifestations publiques	17
Congrès et manifestations spécialisés	19
Publications et conférences spécialisées	20
 Services et personnel	 26

La production littéraire en Suisse

La production de livres en Suisse (corrigé en mai 2018)

Titres annoncés dans la bibliographie nationale *Le livre suisse* – titres publiés en 2012/2013 pour l'année 2013 et 2013/2014 pour l'année 2014.

		Allemand		Français		Italien		Romanche		Anglais		Autres*		Total		+/- %	dont traductions	
		2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014		2013	2014
000	Informatique, informations, ouvrages de référence	52	59	22	16	2	2	1	0	18	26	2	4	97	107	10.3%	4	8
100	Philosophie, psychologie	227	215	92	121	7	7	0	0	45	55	4	7	375	405	8.0%	31	61
200	Religion	443	464	210	194	16	3	0	1	97	86	30	13	796	761	-4.4%	87	149
300	Sciences sociales	144	143	49	73	4	5	0	0	132	117	4	3	333	341	2.4%	5	25
320	Sciences politiques	78	70	31	32	2	7	0	0	35	37	2	0	148	146	-1.4%	8	10
330	Sciences économiques	108	128	40	52	4	4	0	0	48	88	1	3	201	275	36.8%	7	22
340	Droit	769	703	105	132	7	9	0	0	33	67	5	3	919	914	-0.5%	0	23
350	Art militaire, administration	24	18	13	15	2	0	0	0	7	18	4	4	50	55	10.0%	2	7
360	Problèmes, services sociaux	100	114	46	47	2	4	0	0	34	32	2	6	184	203	10.3%	7	13
370	Education	215	224	42	41	8	6	0	0	73	88	4	0	342	359	5.0%	1	33
380	Commerce, communications, transports	24	42	6	5	1	0	0	1	8	10	1	0	40	58	45.0%	0	9
390	Coutumes, folklores	24	24	9	12	2	1	0	0	10	4	1	0	46	41	-10.9%	1	11
400	Langues	255	162	54	45	3	6	3	2	119	82	29	12	463	309	-33.3%	0	15
500	Sciences naturelles	97	106	66	55	1	1	2	2	91	95	4	1	261	260	-0.4%	10	24
610	Médecine	216	186	62	81	2	6	0	0	75	79	3	4	358	356	-0.6%	27	43
630, 640	Agriculture, économie domestique	178	145	50	54	6	9	0	0	8	6	1	1	243	215	-11.5%	20	37
600, 620, 650, 690	Technologie, management, bâtiments	237	278	39	50	4	6	1	0	292	408	5	3	578	745	28.9%	10	42
700	Arts	547	419	332	302	63	40	0	1	193	306	52	6	1'187	1'074	-9.5%	51	344
780	Musique	81	37	39	20	3	3	1	1	40	24	4	0	168	85	-49.4%	2	21
780 a	Musica practica	283	33	190	46	27	7	1	2	372	72	829	1621	1'702	1'781	4.6%	0	25
790	Loisirs, arts du spectacle	76	121	43	57	17	7	0	0	9	36	3	15	148	236	59.5%	8	23
800	Littérature	1'017	1095	630	645	90	69	26	18	121	121	39	57	1'923	2'005	4.3%	353	473
900	Géographie	161	83	67	37	5	6	0	0	6	5	3	2	242	133	-45.0%	9	16
920	Histoire	188	184	118	92	23	14	1	1	44	45	4	9	378	345	-8.7%	9	28
	Total	5'544	5'053	2'355	2224	301	222	36	29	1'910	1'907	1'036	1'774	11'182	11'209	0.2%	652	1'462
	%	49.6%	45.1%	21.1%	19.8%	2.7%	2.0%	0.3%	0.3%	17.1%	17.0%	9.3%	15.8%	100.0%	100.0%		5.8%	13.0%

* Essentiellement des ouvrages plurilingues.

La production de livres en Suisse (version originale 2015)

Titres annoncés dans la bibliographie nationale *Le livre suisse* – titres publiés en 2012/2013 pour l'année 2013 et 2013/2014 pour l'année 2014.

Remarque mai 2018: Ces chiffres ne sont pas corrects. Lors du passage d'une collecte manuelle (jusqu'en 2013) à une collecte automatisée des chiffres (depuis 2014), les traductions ont été comptées à double par erreur. Cette erreur a été corrigée en mai 2018 (voir le tableau précédent).

		Allemand		Français		Italien		Romanche		Anglais		Autres*		Total		+/- %	dont traductions	
		2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014		2013	2014
000	Informatique, informations, ouvrages de référence	52	63	22	17	2	2	1	0	18	26	2	4	97	12	15.5%	4	8
100	Philosophie, psychologie	227	247	92	139	7	8	0	0	45	62	4	15	375	471	25.6%	31	66
200	Religion	443	545	210	247	16	3	0	2	97	92	30	13	796	902	13.3%	87	141
300	Sciences sociales	144	158	49	80	4	7	0	0	132	118	4	3	333	366	9.9%	5	25
320	Sciences politiques	78	75	31	35	2	9	0	0	35	37	2	0	148	156	5.4%	8	10
330	Sciences économiques	108	133	40	61	4	5	0	0	48	93	1	5	201	297	47.8%	7	22
340	Droit	769	715	105	139	7	9	0	0	33	70	5	4	919	937	2.0%	0	23
350	Art militaire, administration	24	20	13	17	2	0	0	0	7	20	4	5	50	62	24.0%	2	7
360	Problèmes, services sociaux	100	120	46	52	2	4	0	0	34	33	2	7	184	216	17.4%	7	13
370	Education	215	235	42	47	8	8	0	0	73	102	4	0	342	392	14.6%	1	33
380	Commerce, communications, transports	24	48	6	7	1	0	0	1	8	11	1	0	40	67	67.5%	0	9
390	Coutumes, folklores	24	28	9	17	2	1	0	0	10	6	1	0	46	52	13.0%	1	11
400	Langues	255	167	54	50	3	6	3	2	119	87	29	12	463	324	-30.0%	0	15
500	Sciences naturelles	97	115	66	63	1	2	2	4	91	99	4	1	261	284	8.8%	10	24
610	Médecine	216	217	62	90	2	8	0	0	75	80	3	4	358	399	11.5%	27	43
630, 640	Agriculture, économie domestique	178	167	50	63	6	12	0	0	8	9	1	1	243	252	3.7%	20	37
600, 620, 650-690	Technologie, management, bâtiments	237	286	39	69	4	11	1	0	292	418	5	3	578	787	36.2%	10	42
700	Arts	547	522	332	363	63	56	0	2	193	468	52	7	1187	1118	19.5%	51	344
780	Musique	81	42	39	23	3	5	1	1	40	35	4	2	168	108	-35.7%	2	21
780 a	Musica practica	283	35	190	49	27	9	1	2	372	81	829	1672	1702	1848	8.6%	0	25
790	Loisirs, arts du spectacle	76	129	43	65	17	8	0	0	9	40	3	17	148	259	75.0%	8	23
800	Littérature	1017	1409	630	756	90	84	26	26	121	135	39	70	1923	2480	29.0%	353	474
900	Géographie	161	95	67	37	5	6	0	0	6	8	3	2	242	148	-38.8%	9	15
920	Histoire	188	197	118	101	23	17	1	1	44	48	4	10	378	374	-1.1%	9	29
	Total	5544	5768	2355	2587	301	280	36	41	1910	2178	1036	1857	11182	12711	13.7%	652	1460
	%	49.6%	45.4%	21.1%	20.4%	2.7%	2.2%	0.3%	0.3%	17.1%	17.1%	9.3%	14.6%	100.0%	100.0%		5.8%	11.5%

* Essentiellement des ouvrages plurilingues.

Publications hors commerce

Titres annoncés dans la bibliographie nationale *Le livre suisse* – titres publiés en 2012/2013 pour l'année 2013 et 2013/2014 pour l'année 2014.
Les thèses représentent une bonne partie de ces données.

		Allemand		Français		Italien			Romanche		Anglais et autres*		Total			+/- %
		2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014			
000	Informatique, informations, ouvrages de référence	34	36	25	20	2	2	2	0	216	111	279	169	-39.4%		
100	Philosophie, psychologie	38	42	11	11	3	2	0	0	30	48	82	103	25.6%		
200	Religion	41	60	31	20	8	6	0	4	8	3	88	93	5.7%		
300	Sciences sociales	55	53	33	36	11	8	1	0	42	61	142	158	11.3%		
320	Sciences politiques	21	14	17	13	6	0	0	0	31	25	75	52	-30.7%		
330	Sciences économiques	143	159	101	108	29	16	0	0	316	231	589	514	-12.7%		
340	Droit	47	56	66	48	10	13	0	0	91	49	214	166	-22.4%		
350	Art militaire, administration	53	30	30	16	16	5	0	0	26	10	125	61	-51.2%		
360	Problèmes, services sociaux	91	110	72	72	8	24	0	0	78	65	249	271	8.8%		
370	Education	63	64	52	58	17	8	0	1	19	13	151	144	-4.6%		
380	Commerce, communications, transports	34	47	22	25	5	2	0	0	36	29	97	103	6.2%		
390	Coutumes, folklores	9	7	3	5	2	2	0	0	1	0	15	14	-6.7%		
400	Langues	10	12	15	14	3	6	0	1	15	9	43	42	-2.3%		
500	Sciences naturelles	38	63	33	33	3	2	5	3	802	871	881	972	10.3%		
610	Médecine	231	288	40	79	7	29	0	0	788	813	1066	1209	13.4%		
630, 640	Agriculture, économie domestique	76	87	43	49	5	15	2	0	97	92	223	243	9.0%		
600, 620, 650-690	Technologie, management, bâtiments	90	105	35	53	7	20	0	0	403	455	535	633	18.3%		
700	Arts	147	175	131	143	45	39	2	0	62	47	387	404	4.4%		
780	Musique	50	15	40	6	3	1	0	2	1	1	94	25	-73.4%		
790	Loisirs, arts du spectacle	44	113	23	66	2	17	0	1	7	17	76	214	181.6%		
800	Littérature	120	89	35	47	25	19	0	0	21	102	201	257	27.9%		
900	Géographie	19	50	19	14	4	1	0	0	8	8	50	73	46.0%		
920	Histoire	66	69	19	34	6	7	0	0	5	4	96	114	18.8%		
	Total	1'520	1'744	896	970	227	244	12	12	3'103	3'064	5'758	6'034	4.8%		
	%	26.4%	28.9%	15.6%	16.1%	3.9%	4.0%	0.2%	0.2%	53.9%	50.8%	100.0%	100.0%			

* principalement en anglais

La production de livres en Suisse par auteurs (corrigé en mai 2018)

	Ouvrages parus en Suisse				Ouvrages parus à l'étranger				Total			
	2013		2014		2013		2014		2013		2014	
		%		%		%		%		%		%
Suisses et étrangers en Suisse	5'097	45.6%	*	n.a.	2'103	74.4%	*	n.a.	7'200	51.4%	*	n.a.
Etrangers	6'085	54.4%	*	n.a.	724	25.6%	*	n.a.	6'809	48.6%	*	n.a.
Total	11'182	100%	11'209	100%	2'827	100%	2'611	100%	14'009	100.00%	13'820	100.00%

* Ce chiffre n'est plus relevé.

La production de livres en Suisse par auteurs (version originale 2015)

Remarque mai 2018: Ces chiffres ne sont pas corrects. Lors du passage d'une collecte manuelle (jusqu'en 2013) à une collecte automatisée des chiffres (depuis 2014), les traductions ont été comptées à double par erreur. Cette erreur a été corrigée en mai 2018 (voir le tableau précédent).

	Ouvrages parus en Suisse				Ouvrages parus à l'étranger				Total			
	2013		2014		2013		2014		2013		2014	
		%		%		%		%		%		%
Suisses et étrangers en Suisse	5'097	45.6%	*	n.a.	2'103	74.4%	*	n.a.	7'200	51.4%	*	n.a.
Etrangers	6'085	54.4%	*	n.a.	724	25.6%	*	n.a.	6'809	48.6%	*	n.a.
Total	11'182	100%	12'711	100%	2'827	100%	2'611	100%	14'009	100.00%	15'322	100.00%

* Ce chiffre n'est plus relevé.

Traductions

La statistique des traductions n'est plus tenue depuis le 1.1.2014.

Publications en série

Cette statistique englobe toutes les ressources continues, intégrées ou non, à l'exception des collections et des ressources en ligne.

	Total		+/- %
	2013	2014	
Attribution de ISSN			
Nouveaux ISSN attribués	543	554	2.0%
ISSN attribués au 31 décembre	15'635	16'189	3.5%
Titres en cours			
Nouveaux abonnements	394	459	16.5%
Titres en cours d'abonnement au 31 décembre*	16'399	15'515	n.a.

* Nouvelle méthode de calcul depuis 2014. D'où l'impossibilité d'établir des comparaisons avec les années passées

Collection

Etat des collections

	fin 2013	fin 2014	+/- %
Publications			
Monographies	2'913'123	2'942'782	1.0 %
Volumes de périodiques	836'251	857'190	2.5 %
Documents graphiques, photographies, cartes	475'864	479'642	0.8 %
Publications musicales	77'448	79'590	2.8 %
Microformes, cédéroms, autres supports	20'437	20'715	1.4 %
Documents audiovisuels	20'428	20'674	1.2 %
Publications en ligne dans les archives à long terme	24'111	35'626	47.8 %
Total	4'367'662	4'436'219	1.6 %

Fonds d'archives			
Archives littéraires suisses (fonds indiqués dans le <i>Répertoire sommaire des fonds manuscrits de Suisse</i>)*	326	341	4.6 %
Cabinet des estampes sans Archives fédérales des monuments historiques	78	78	0.0 %
Total	404	419	3.7 %

Archives fédérales des monuments historiques			
Total des documents, estimation	1'200'000	1'200'000	

* Pour les ALS, ce chiffre n'englobe que les fonds officiellement répertoriés dans le *Répertoire sommaire des fonds manuscrits conservés dans les bibliothèques et archives de Suisse*. Les nouvelles acquisitions ne sont répertoriées qu'après un certain laps de temps.

Croissance des collections

		2013	2014	2014	2014	
		Total	Dons	Achats	Total	+/- %
I	Collections Helvetica					
1	Ouvrages postérieurs à 1900	20'676	13'289	7'398	20'687	0.1%
2	Ouvrages antérieurs à 1900	218	8	279	287	31.7%
3	Ouvrages de bibliophilie	49	21	41	62	26.5%
4	Ecrits académiques	3'207	3'529	0	3'529	10.0%
5	Publications des sociétés:					
5.1	Périodiques	5'484	5'424	0	5'424	- 1.1%
5.2	Monographies	2'915	3'309	0	3'309	13.5%
6	Publications officielles	1'065	1'034	12	1'046	- 1.8%
7	Publications en série	16'399	13'512	2'003	15'515	- 5.4%
8	Publications musicales	2'504	369	1'773	2'142	- 14.5%
9	Graphica:					
9.1	Cartables et éditions	43	16	62	78	81.4%
9.2	Affiches	1416	2'237	2	2'239	58.1%
9.3	Estampes	106	13	23	36	- 66.0%
9.4	Photographies et cartes postales	1'185	455	2	457	- 61.4%
9.5	Cartes géographiques	618	917	51	968	56.6%
10	Cédéroms et disquettes	356	268	10	278	- 21.9%
11	Microfilms, microfiches	17	0	0	0	- 100.0%
12	Audiovisuels	288	119	127	246	- 14.6%
13	Publications en ligne dans les archives à long terme	5'775	11'515		11'515	99.4%
	Total	62'321	56'035	11'783	67'818	8.8%
II	Collections spéciales					
1	Libre accès	432	166	251	417	- 3.5%
2	Bibliographies, ouvrages de références	273	71	156	227	- 16.8%
3	Deposita	156	64	0	64	- 59.0%
4	Ouvrages de consultation	35	0	31	31	- 11.4%
	Total	896	301	438	739	- 17.5%
III	Fonds d'archives					
	Archives littéraires suisses	10	3	7	10	0.0%
	Cabinet des estampes sans AFMH	1	0	0	0	- 100.0%
IV	Archives fédérales des monuments historiques (AFMH)					
	Le volume de la collection des Archives fédérales des monuments historiques ne peut être estimé que de façon très approximative; il n'est donc pas judicieux de chiffrer sa croissance.					

Catalogues

	2013	2014	+/- %
Helveticat, total des notices bibliographiques	1'581'851	1'616'879	2.2%
Helveticat, total des notices d'autorité	280'914	279'457	-0.5%
HelveticArchives, total des notices	324'281	370'099	14.1%
Bibliographie de l'histoire suisse, total des notices bibliographiques	94'371	99'185	5.1%
Catalogue collectif suisse des affiches, total des notices bibliographiques	71'199	77'170	8.4%
Archives littéraires suisses, inventaires en ligne	115	131	13.9%

Conservation

	2013	2014	+/- %
Atelier de reliure			
Traitement des nouvelles acquisitions (cotes incluses)	40'481	44'976	11.1%
Enveloppes de protection	4'382	3'762	- 14.1%
Réparations	413	278	- 32.7%
Reliures par des ateliers externes (y compris brochures)	23'107	23'788	2.9%
Désacidification du papier			
Documents désacidifiés	22'116	62'449	182.4%
Total poids (kg)	19'761	12'395	- 37.3%

Utilisation

Prêt

	2013	2014	+/- %
Utilisateurs actifs			
Collection générale*	3'772	4'305	14.1%
Archives littéraires suisses	879	826	-6.0%
Cabinet des estampes	527	548	4.0%
Total	5'178	5'679	9.7%

Prêt direct (documents empruntés)			
Collection générale	74'163	66'149	-10.8%
Consultations de microfilms	8'400	6'655	-20.8%
Boîtes d'archives consultées (ALS)	3'351	2'326	**
Boîtes d'archives consultées, Cabinet des estampes	259	376	45.2%
Chemises, Cabinet des estampes	26	115	342.3%
Feuilles, Cabinet des estampes	344	500	45.3%
Total	86'543	76'121	-12.0%

Prêt interbibliothèques			
Documents fournis	1'109	1'153	4.0%
Documents empruntés	202	412	104.0%
Total	1'311	1'565	19.4%

* Personnes et institutions qui passent au moins une commande électronique par an. 27,4% des fiches de commande en 2014 ont été remplies à la main; le nombre effectif des usagers actifs est dès lors plus élevé.

** Nouveau système d'exploitation. Pas de comparaison possible avec l'année précédente.

Consultation

	2013	2014	+ / - %
Salles publiques, jours d'ouverture	303	298	- 1.7 %
Salle de lecture des ALS, jours d'ouverture	246	242	- 1.6 %
Salles publiques, occupation des postes de travail en moyenne annuelle	31%	32 %	3.2 %
Renseignements donnés sur place	11'841	11'968	1.1%
Recherches générales (y compris Catalogue collectif suisse)	1'514	1'448	- 4.4 %
Renseignements et recherches Cabinet des estampes, y compris AFMH*	891	937	5.2 %
Renseignements et recherches Conservation	31	25	- 19.4 %
Renseignements et recherches e- Helvetica	175	151	- 13.7 %
Renseignements et recherches CDN	24	46	91.7 %
Renseignements et recherches ALS*	3'457	3'366	- 2.6 %
Total des renseignements et des recherches	17'933	17'941	0.0 %

*Y compris les visiteurs, car chaque visite est liée à une information ou recherche

Mise en valeur

	2013	2014	+/- %
Catalogues en ligne			
Helveticat, sessions*	5'213'205	3'521'674	n.a.
HelveticArchives, visites	114'685	133'514	16.4%
Bibliographie de l'histoire suisse, sessions*	182'479	287'655	n.a.
e-Helveticat, visites***	83'525	64'374	n.a.
Catalogue collectif des affiches suisses, sessions*	152'266	264'633	n.a.
RP/VZ, sessions*	21'468	14'749	n.a.

Portail suisse des périodiques			
Visites	18'540	40'675	119.4%
www.nb.admin.ch			
Visites	579'054	527'204	-9.0%

Expositions, visites guidées, cours, manifestations			
Visites au siège de la BN et lors de manifestations organisées par la BN à l'extérieur, y compris en coproduction	5'227	10'375	98.5%
Visites Centre Dürrenmatt Neuchâtel	5'903	10'772	82.5%
Total	11'130	21'147	90.0%

Reproductions			
Copies de microfilms (prises de vue)	801'360	518'160	-35.3%
Photographies (sur papier et numériques)**	5'334	4'991	-6.4%
Copies (sur papier et numériques)**	40'602	37'422	-7.8%
Livres à la carte, nombre de livres	131	148	13.0%

* Les nombres comprennent les sessions des moteurs de recherche et les sessions de contrôle de l'administrateur du catalogue, il ne sont donc pas représentatifs de l'utilisation réelle de ces banques de données.

** Uniquement des travaux pour externes

*** Pas de statistiques pendant 1,5 mois à cause de problèmes techniques.

Prêts à des expositions extérieures

Robert Walser Mikrogramme, Robert Walser Zentrum, Bern, 14.06.2013–15.10.2014.

Robert Walser. Heimwärts – Seine Bieler Jahre (1913–1923), NMB Neues Museum, Biel, 25.09.2013–12.01.2014.

Jenseits der Ansichtskarte. Die Alpen in der Fotografie, Galerie Stihl, Waiblingen, 12.10.2013–06.01.2014.

1914, Die Avantgarden im Kampf, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 08.11.2013–23.02.2014.

Dickinson/Walser, Pencil Sketches, The Drawing Center, New York, 14.11.2013–05.01.2014.

Home Grown – Winterthurer Malerei durch die Jahrhunderte, Museum Oskar Reinhart, Winterthur, 11.01.2014–01.06.2014.

Jenseits der Ansichtskarte. Die Alpen in der Fotografie, Vorarlberg Museum, Bregenz, 07.02.2014–25.05.2014.

Taking a Line for a Walk, Moravian Gallery, Brno, 20.06.2014–26.10.2014.

Ich, Felder. Dichter und Rebell, Vorarlberger Kulturhäuser Betriebsgesellschaft, Bregenz, 28.06.2014–16.11.2014.

Max Liebermann und die Schweiz, Museum Oskar Reinhart, Winterthur, 04.07.2014–19.10.2014.

Corinna Bille: entre rêve et réalité, Médiathèque Valais, Martigny, 25.08.2014–27.10.2014.

Destins de plume, Alexandre Voisard, Bibliothèque cantonale jurassienne, Porrentruy, 11.09.2014–07.10.2014.

La Vengeance de Mathilde ou la figure de l'ange dans l'art contemporain, Galerie C, Neuchâtel, 11.09.2014–25.10.2014.

Fernes Donnergerollen – Schweizerdeutsche Literatur und Erster Weltkrieg, Museum Strauhof, Zürich, 18.09.2014–30.11.2014.

Flimmerkiste, Historisches Museum, Basel, 19.09.2014–08.02.2015.

Crimes et châtiments, Musée historique, Lausanne, 26.09.2014–01.02.2015.

Bildergarten. Von der Naturillustration zum Design, Neues Museum, Biel, 16.10.2014–18.01.2015.

Paul Klee. Sonderklasse – unverkäuflich, Zentrum Paul Klee, Bern, 21.10.2014–01.02.2015.

Klaus Lutz, The Kitchen, New York, 30.10.2014–21.11.2014.

Blaise Cendrars au cœur des arts, Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds, 16.11.2014–08.02.2015.

L'art se livre, Musée des beaux-arts, Le Locle, 16.11.2014–01.02.2015.

Signé Peikert, Affiches et archives d'un graphiste, Médiathèque Valais, Martigny, 29.11.2014–28.02.2015.

Expositions

Berne, Bibliothèque nationale suisse

Blütenlese: Werke aus der Bundeskunstsammlung – Florilège: Oeuvres des Collections d'art de la Confédération – Florilegio: Opere della Collezione d'arte della Confederazione. Andreas Münch (Kurator) und Barbara Michel Jaggi (Kuratorin), 21.03.–24.05.2014. Öffentliche Führungen auf Deutsch am 21.03., 02.04., 16.04., 30.04., 07.05. und 21.05.2014.

Im Feuer der Propaganda. Die Schweiz und der Erste Weltkrieg – Sous le feu des propagandes. La Suisse face à la Première guerre mondiale – Sotto il fuoco della propaganda. La Svizzera e la prima Guerra mondiale. Eine Ausstellung zusammen mit dem Museum für Kommunikation. Alexandre Elsig und Peter Erismann (Kuratoren), 21.08.–09.11.2014.

Vernissage: 20.08.2014.

Öffentliche Führungen auf Deutsch: 02.09.2014, 16.09.2014, 28.10.2014.

Visite guidée en français : 14.10.2014.

Themenführungen und Veranstaltungen:

26.08.2014, *Plakate*, Susanne Bieri und Andrea Giger.

05.09.2014, Stummfilme *An vorderster Front? Propagandistische Aufnahmen vom Kriegsschauplatz*, Kino Kunstmuseum Bern, Moderation Adrian Gerber.

06.09.2014, Stummfilme «*Verflucht sei der Krieg!*» *Pazifistische Spielfilme*, Kino Kunstmuseum Bern, Moderation Daniel Wiegand.

09.09.2014, *Carl Spitteler's «Unser Schweizer Standpunkt»*, Magnus Wieland.

23.09.2014, *Deutsche Werkbundaustellung in Bern*, Walther Fuchs und Osamu Okuda.

30.09.2014, *Nebelspalter*, Laurence Danguy.

07.10.2014, *Cartes postales censurées*, Joséphine Métraux.

21.10.2014, *War Propaganda gestern? Politische Kommunikation heute*, Podiumsdiskussion mit Regula Fecker, Franziska Oehmer und Iwan Rickenbacher, Moderation Christine Hubacher.

27.10.2014, UNESCO-Welttag des audiovisuellen Kulturgutes, *Plakate*, Susanne Bieri und Andrea Giger.

04.11.2014, Exkursion *Militärische Festungsbauten im Seeland (Fortifikation Murten 1914–1918)*, Juri Jaquemet.

Unikat – Unikum. Künstlerbücher der Graphischen Sammlung. Ausstellung der Graphischen Sammlung. Susanne Bieri und Andrea Giger (Kuratorinnen), 22.11.2014–28.2.2015.

Exposition de cabinet

Philippe Jacottet und Paul Nizon. Kabinettausstellung anlässlich der Verleihung des Grand Prix Literatur. Ulrich Weber (Kurator) und Stéphanie Cudré-Mauroux (Kuratorin), 20.–28.02.2014.

Franco Beltrametti. Kabinettausstellung in Verbindung mit der Soirée «*sempre cercando*» – *Parole e immagini di Franco Beltrametti.* Annetta Ganzoni (Kuratorin) und Daniele Cuffaro (Kurator), 24.09.–13.10.2014.

Dieter Bachmann. Kabinettausstellung anlässlich der Soirée mit Dieter Bachmann und Pierre Favre. Magnus Wieland (Kurator), 15.10.–03.11.2014.

Die Zelle – La cellule – La cella. Kabinettausstellung in Verbindung mit dem Quarto *Schreiben im Gefängnis* (39/2014). Christa Baumberger und Stefanie Nydegger (Kuratorinnen), 06.11.–02.12.2014.

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Balades avec le Minotaure. Juri Steiner, Stefan Zweifel (commissaires), 06.12.2013.–09.03.2014.
Vernissage : 05.12.2014. Visites guidées : 19.01.2014, 26.01.2014, 9.02.2014.

Le labyrinthe poétique d'Armand Schulthess. Lucienne Peiry (commissaire), 30.03.–03.08.2014.
Vernissage : 29.03. 2014. Visites guidées : 13.04.2014, 18.05.2014, 14.06.2014.

The Hidden World – Jim Shaw Didactic Art Collection with Jean-Frédéric Schnyder & Friedrich Dürrenmatt. Marc-Olivier Wahler (commissaire), 24.08.–07.12.2014. Vernissage : 06.12.2014. Visites guidées : 25.09.2014, 31.10.2014, 11.10.2014.

Manifestations publiques

Bibliothèque nationale suisse, Bern

21.03.2014, Museumsnacht Bern. Mit ARTUR, der rollenden Kunsttransportkiste aus dem Kunstmuseum Bern, Lesungen aus der Mani-Matter-Biografie mit Wilfried Meichtry, Führungen durch die Ausstellung mit Werken aus der Bundeskunstsammlung, Architekturführungen und einem Konzert mit der Berner Electro-Swing-Band Klischée.

23.04.2014, *Bibliophile Buchzerstörer*. Vortrag von Caspar Hirschi anlässlich des Welttags des Buches.

09.05.2014, Literatur im Archiv: Lesung und Gespräch mit Lukas Bärfuss zum neuen Roman *Koala*. Moderation: Rudolf Probst.

26.05.2014, Literatur im Archiv: *Sich verlaufen in Bern und Berlin. Psychogeografische und literarische Erkundungen*. Literarische Soiree mit David Wagner. Moderation: Reto Sorg.

26.06.2014, Thomas Hürlimann, *Nietzsches Regenschirm*. Öffentlicher Vortrag und Gespräch, Moderation: Irmgard Wirtz.

04.09.2014, Hans Walter Gabler, *Zum Modellieren der Prozesse von Schreiben und Text*. Öffentlicher Abendvortrag im Rahmen des Workshops *Digitale genetische Editionen (in der Praxis)*. Moderation: Irmgard Wirtz.

24.09.2014, «*sempre cercando*» – *Parole e immagini di Franco Beltrametti*. Serata plurilingue con John Gian e Urban Gwerder. Moderazione: Annetta Ganzoni, Daniele Cuffaro.

15.10.2015, Literatur im Archiv: *Feuerstellen – Entlang eines Weges*. Mit Dieter Bachmann und Pierre Favre (Percussion). Moderation: Magnus Wieland.

12.11.2014, Literatur im Archiv: *Schreiben im Gefängnis*. Mit Yusuf Yesilöz und Michael Guggenheimer. Eine Soiree mit dem Deutschschweizer PEN-Zentrum zum *Writers in Prison Day 2014*. Moderation: Christa Baumberger.

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

09.02.2014, *Journée Portes ouvertes*. Visite guidée et compositions musicales inspirées de la Ballade *Minotaure* de Dürrenmatt.

09.03.2014, Finissage de l'exposition *Balades avec le Minotaure*. Jean-Luc Bideau lit la ballade *Minotaure* de Dürrenmatt.

10.04.2014, *Qui était Armand Schulthess ?* Table ronde avec Ingeborg Lüscher, Hans-Ulrich Schlumpf et Lucienne Peiry.

07.05.2014, *Not ill, but nervous*. Théâtre musical avec des œuvres de Peter Maxwell Davies.

17.05.2014, *Nuit des Musées*.

18.05.2014, *Journée internationale des Musées*.

21.05.2014, *Le récital bariolé*. Concert du Nouvel Ensemble Contemporain.

18.06.2014, *Insoupçonnables*. Concert du Nouvel Ensemble Contemporain, création de Lukas Gonseth en lien avec l'œuvre d'Armand Schulthess.

22.06.2014, *Thomas Manns «amerikanische Religion»*. Vortrag von Heinrich Detering zur Eröffnung der 6. Sommerakademie Schweizer Literatur.

25.06.2014, Sibylle Lewitscharoff, *Killmousy*. Öffentliche Lesung im Rahmen der 6. Sommerakademie Schweizer Literatur.

01.08.2014, *1^{er} août au CDN*. Concert de Samuel Blaser et Pierre Favre.

01.11.2014, *The Hidden World – perspectives et interpellations*. Colloque en partenariat avec l'Université de Neuchâtel.

15.11.2014, *Didactic Music*. Concert de la HEM Genève – Neuchâtel.

28.11.2014, *AIMER*. Concert du Nouvel Ensemble Contemporain.

Autres lieux

3.5.2014, Presentazione in anteprima di QUARTO 37-2013, Rivista dell'Archivio svizzero di letteratura, *Scelte di una generazione. Prosatori della Svizzera italiana del secondo Novecento*. Festival Chiasso Letteraria, STORIAE. Interventi dei ricercatori Roberta Deambrosi, Matteo Ferrari, Daniele Cuffaro, della redattrice responsabile Annetta Ganzoni, e degli scrittori Anna Felder, Anna Ruchat, Tommaso Soldini. Moderazione: Maria Grazia Rabiolo, giornalista della Radiotelevisione Svizzera.

09.11.2014, *Schreiben im Gefängnis*. Lesung und Diskussionsrunde mit Oya Baydar. Kooperation zwischen dem Deutschschweizer PEN-Zentrum und dem Schweizerischen Literaturarchiv SLA zum *Writers in Prison Day 2014*. Literaturfestival BuchBasel, Volkshaus Basel. Moderation: Yusuf Yesilöz, Präsentation Quarto *Schreiben im Gefängnis* (39/2014): Christa Baumberger.

11.11.2014, *Schreiben im Gefängnis*. Lesung und Diskussionsrunde mit Oya Baydar. Kooperation zwischen dem Deutschschweizer PEN-Zentrum und dem Schweizerischen Literaturarchiv SLA zum *Writers in Prison Day 2014*. Literaturhaus Zürich. Moderation: Yusuf Yesilöz und Michael Guggenheimer, Präsentation Quarto *Schreiben im Gefängnis* (39/2014): Christa Baumberger.

Congrès et manifestations spécialisés

Beaux-Arts

31.10. 2014, Das Plakat im ersten Weltkrieg – l’affiche face à la première guerre mondiale. Kolloquium des Schweizerischen Gesamtkatalog Plakate.

21.–22.11.2014, *Unicum, das Unikat-Künstlerbuch – Phänomen oder Paradox*. Internationales Kolloquium im Rahmen des SNF-Forschungsprojektes «Die Künstler und die Bücher (1880–2015): Die Schweiz als kulturelle Plattform». Gemeinsam mit der Universität Lausanne.

Science de l’information

20.11.2014, *Actualité conservation BN / NB Konservierungsaktualität*. Rencontre des restaurateurs/trices de papier de Suisse.

Library Science Talks

Bern, Swiss National Library

28.01.2014, *IFLA 2014 Lyon*. Etienne Mackiewicz, Bibliothèque municipale de Lyon. *Integrating digital and physical preservation in the German National Library: Findings from ongoing process*. Reinhard Altenhöner, Deutsche Nationalbibliothek.

11.03.2014, *Singapore Memory Project*. Chris Tang, Singapore National Library.

29.04.2014, *Transformer 200 ans d’articles de presse en un système d’information*. Frédéric Kaplan, EPFL.

24.06.2014, *Wikipedians in the library*. Ally Crockford, wikipedian in residence at National Library of Scotland; Emmanuel Engelhart & Micha L. Rieser, wikipedians in residence, Swiss National Library.

09.09.2014, *Legal restrictions and the digital library*. Jerker Ridén, National Library of Sweden.

21.10.2014, *E-book market evolution*. Dan Mount, Civic Agenda EU.

18.11.2014, *Open Access becoming mainstream – considerations to be taken into account when drawing up institutional publications policies*. Lars Bjørnshauge, SPARC.

Littérature

17.–19.01.2014, *Literatur in der Zeitung*. 5. Internationale Tagung der Gesellschaft für die Erforschung der Deutschschweizer Literatur (G.E.D.L) und des Schweizerischen Literaturarchivs.

07.–09.05.2014, *KOOP-LITERA International 2014*. 2. Internationale Arbeitstagung der Literaturarchive und Nachlassinstitutionen.

22.–27.06.2014: *Religion und Literatur*. Systematische Perspektiven und historische Konstellationen. 6. Sommerakademie Schweizer Literatur des Schweizerischen Literaturarchivs im Centre Dürrenmatt Neuchâtel.

04.–05.09.2014: *Digitale genetische Editionen (in der Praxis)*. Workshop im Rahmen des SNF-Editionsprojekts zu Hermann Burgers «Lokalbericht». Schweizerische Nationalbibliothek, Bern

18.11.2014, *Cercle d’études internationales Jean Starobinski*. Après-midi de travail du Cercle à Lausanne à la Bibliothèque de l’Institut universitaire d’histoire de la médecine et de la santé publique. « Quelle histoire pour la médecine ? Dialogues autour d’une œuvre. »

Publications et conférences spécialisées

Bibliographies

Das Schweizer Buch [Elektronische Ressource]. *Schweizerische Nationalbibliografie* = *Le livre suisse*. *Bibliographie nationale suisse* = *Il libro svizzero*. *Bibliografia nazionale svizzera* = *Il cudesch svizzer*. *Bibliografia naziunala svizra* = *The Swiss book*. *Swiss national bibliography*, hg. von der Schweizerischen Nationalbibliothek, Bern, Schweizerische Nationalbibliothek, Jg. 114 (2014), <http://www.nb.admin.ch/schweizerbuch>, <http://www.nb.admin.ch/livresuisse>, <http://www.nb.admin.ch/librosvizzero>, <http://www.nb.admin.ch/swissbook>.

Bibliographien zu verschiedenen Autorinnen und Autoren:

<http://www.nb.admin.ch/sla/03495/index.html?lang=de>.

Science de l'information

Aliverti, Christian, *FRBR und ICP – die konzeptionellen Modelle hinter RDA*, Vortrag am Weiterbildungskurs des Klassisch-Philologischen Seminars der Universität Zürich in Kooperation mit der Zentralbibliothek Zürich und der Schweizerischen Nationalbibliothek, 16.01.2014.

–, *Katalogziele, -prinzipien und -entwicklung und Grundlagen der Formalerschliessung*, Vorlesungen im Studiengang Bibliotheks- und Informationswissenschaften 2013–2015 der Universität Zürich und der Zentralbibliothek Zürich, 07.02.2014, 14.02.2014.

–, *Einführung in die Formalerschliessung und Entwicklung der Formalerschliessung*, Vorlesungen im Modul «Standards und Regelwerke» des Bachelor-Studiums Informationswissenschaften der HTW Chur, 15.04.2014, 11.06.2014.

–, *Gemeinsame Normdatei (GND) und Resource Description and Access (RDA): Ein Thema auch für AV-Dokumente?* Vortrag im Rahmen der Tagung *Ohne Erschliessung keine Vermittlung* von Memoriav, Lichtspiel Bern, 21.05.2014.

–, *RDA in 20 Minuten und GND*, Vortrag am BIS-Kongress in Lugano, 04.09.2014.

–, *RDA : état de la question à la BN et dans les pays germanophones*, présentation à la Conférence de la Bibliothèque de l'Université de Genève et de la Bibliothèque cantonale et universitaire Lausanne *RDA – Vers le web sémantique*, Genève 04.12.2014, Lausanne 05.12.2015.

– und Alexandra Müller, *RDA at the Swiss National Library: Challenges and New Opportunities*, in *Alexandrina*, Volume 24, Number 2, August 2013, published on July 14, 2014, DOI 10.7227/ALX.0005.

Balzardi, Elena, *Elektronisches Publizieren, Rolle der Nationalbibliothek bei der Archivierung*, Vortrag vor der Wissenschaftlichen Kommission des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft SIK-ISEA, Zürich, 06.02.2014.

Clavel, Genevieve; Landry, Patrice; Tullio, Basaglia; Pettenati, Corrado. *Les « Library Science Talks » (LST) célèbrent leur 20e anniversaire en Suisse (1995-2014)*, in : *Arbido Newsletter* no 6, 2014.

Clavel, Genevieve, Patrice Landry, Tullio Basaglia, Corrado Pettenati, *News from the library: Celebrating 20 years "Library Science Talks"*, in: *CERN Bulletin*, December 15, 2014.

Nepfer, Matthias, *Innovation in Bibliotheken? Überlegungen am Beispiel der Schweizerischen Nationalbibliothek NB*, in: *Informationswissenschaft: Theorie, Methode und Praxis: Arbeiten aus dem Master of Advanced Studies in Archival, Library and Information Science 2010–2012*, 2014.

Grossenbacher Bakri Gabriela, Martin Gasser, *Schadensprävention im Bibliotheksalltag*, Rencontre des restaurateurs/trices de Suisse, Bibliothèque nationale suisse, Berne, 20.11.2014.

Page André Eugène, *Conservation: trois approches – Développement d'une stratégie de préservation*, présentation, Congrès BIS, Lugano, 04.09.2014.

–, *Preservation Swiss National Library – Three Approaches*, présentation, Folger Shakespeare Library, Washington D.C., 22.10.2014.

–, *Bibliothèques d’auteurs, la petite différence*, Rencontre des restaurateurs/trices de papier de Suisse, Bibliothèque nationale suisse Berne, 20.11.2014.

Scherrer, Beat, *Le service de référence en ligne – l'exemple de SwissInfoDesk (SID) et du Guichet virtuel sur la Suisse*, présentation, HEG Genève, 11.3.2014.

Steffen, Florian, Genevieve Clavel, *Transforming and opening up Swiss newspapers to the world – successful partnerships for rights management and funding digitization at the Swiss National Library*, in: *Papers Presented at IFLA World Library and Information Congress 2014 Satellite Meeting*, 2014, <http://www.ifla.org/node/8933>

Beaux-Arts

Monographies

Le Labyrinthe poétique d'Armand Schulthess, Edizioni Sottoscala Bellizona, Centre Dürrenmatt Neuchâtel, 2014.

The Hidden World – Jim Shaw Didactic Art Collection with Jean-Frédéric Schnyder & Friedrich Dürrenmatt, éditions Centre Dürrenmatt Neuchâtel, 2014.

Marc-Olivier Wahler (éd.), *The Hidden World – Jim Shaw Didactic Art Collection*, Chalet Society, Paris, Centre Dürrenmatt, Neuchâtel, Koenig Books, Londres, 2014.

Articles et conférences spécialisées

Bieri, Susanne, *Mers déchaînées et glaciers majestueux – les symboles d'une nation*, conférence, *Festival de l'histoire de l'art de Fontainebleau*, Institut national d'histoire de l'art (INHA), Château de Fontainebleau, 01.06.2014.

–, *Artists and Books (1880–2015). Switzerland as a cultural platform*, lecture, international colloquium *American and German Libraries and Archives & the Contemporary Artist's Book*, Deutsches Schrift- und Buchmuseum Museum für Druckkunst, Deutsche Nationalbibliothek in Leipzig, Leipzig, 05.12.2014.

–, *Empfindungsanstöße im Buch. Karl Gerstners Interventionen im Buch zur Ausstellung Freunde – Friends – dFründe*. Karl Gerstner, Dieter Rot, Daniel Spoerri, André Thomkins und ihre Freunde und Freundesfreunde *in der Kunsthalle Bern, 1969*, Vortrag am internationalen Kolloquium *Typografie als künstlerisches Ereignis seit den 1960er Jahren*, Hochschule für Künste in Bremen, 09.12.2014.

Littérature

Périodiques

- Bulletin Cercle d'études internationales Jean Starobinski*, rédaction Stéphanie Cudré-Mauroux, 7 (2014).
- Passim. Bulletin des Archives littéraires suisses/Bulletin des Schweizerischen Literaturarchivs/Bulletin da l'Archiv svizzer da litteratura/Bollettino dell'Archivio svizzero di letteratura*, Redaktion Denis Bussard, Daniele Cuffaro, Magnus Wieland, 14 (2014): eArchives.
- Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs/Revue des Archives littéraires suisses/Rivista dell'Archivio Svizzero di letteratura/Revista da l'Archiv svizzer da litteratura*.
No. 38 (2014): Pierre Jean Jouve, rédaction Stéphanie Cudré-Mauroux.
Nr. 39 (2014): *Schreiben im Gefängnis*, Redaktion Christa Baumberger.

Monographies

- Borgeaud, Georges, *Lettres à ma mère*, présentation et annotation par Stéphanie Cudré-Mauroux et Christophe Gence, Lausanne, Bibliothèque des Arts, 2014.
- Mauz, Andreas und Ulrich Weber (Hg.), *Verwunschene Orte. Raumfiktionen zwischen Paradies und Hölle*, Göttingen: Wallstein, Zürich: Chronos, 2014. (= Sommerakademie Centre Dürrenmatt Neuchâtel, Hg. vom Schweizerischen Literaturarchiv, 4).
- Weber, Ulrich, Peter Schnyder, Peter Gasser, Peter Rusterholz (Hg.), *Dramaturgien der Phantasie. Dürrenmatt intertextuell und intermedial*, Göttingen, Wallstein, 2014. (= Dürrenmatt Studien, hg. vom Schweizerischen Literaturarchiv und vom Centre Dürrenmatt Neuchâtel; 1).

Articles et conférences spécialisées

- Baumberger, Christa, *Angeklagt von Mariella Mehr*, in: *Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs* 39 (2014), S. 88–94.
- , *Die Madonna im Tiefmagazin*, in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, 21.06.2014, S. 36.
- , *Wäsche im Wind*, in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, 08.11.2014, S. 40.
- , *Schöne Aussicht: Emmy Hennings' Tessin-Feuilletons*, Vortrag an der internationalen G.E.D.L.-Tagung *Literatur in der Zeitung*, Schweizerische Nationalbibliothek, Bern, 17./18.01.2014.
- , *Description de la prison dans la littérature suisse*, Vortrag an der internationalen Tagung *Description d'une prison – construction, fonctionnement, signification*, Universität Lausanne, 16./17.10.2014.
- , *Die Fiktion vom Original. Glauser in der Zeitung, im Buch und im Archiv*, Vortrag an der internationalen Tagung zum 60. Geburtstag von Peter Utz *Quellen der Literatur*, Universität Lausanne, 21./22.11.2014.
- , *Emmy Hennings und Dada Zürich*, Vortrag im Rahmen der Ausstellung *Die Dada La Dada She Dada*, Forum Schlossplatz, Aarau, 30.11.2014.
- Cudré-Mauroux, Stéphanie, « Pierre Jean Jouve chez les Bille pendant la première guerre mondiale : quatorze clichés inédits ! », in: *Quarto. Revue des Archives littéraires suisses* 38 (2014) Jouve, pp. 33–42.
- , « À propos des *Approches du sens. Essais sur la critique* de Jean Starobinski », Fribourg, Librairie Albert-Le-Grand, 26.03.2014.
- , « Le Fonds et la Bibliothèque de Jean Starobinski », cours, Université de Lyon II, *Passages XX-XXI*, 11.04.2014.

- , *Eine pazifistische Spritzfahrt*, in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, 31.03.2014, S. 32.
- , « Exposer les archives : entre histoire littéraire et expérience esthétique », Stéphanie Cudré-Mauroux, Claire Paulhan, Muriel Pic, CUSO (Programme doctoral de littérature française), Université de Neuchâtel, 20.06.2014.
- , « La Bibliothèque Jean Starobinski », Rencontre des restaurateurs de papier de Suisse, Bibliothèque nationale suisse Berne, 20.11.2014.
- , « Georges Borgeaud, *Lettres à ma mère* », présentation de l'édition par Stéphanie Cudré-Mauroux et Christophe Gence, Cercle littéraire de Lausanne, 22.11.2014.
- , « La Bibliothèque Jean Starobinski », Colloque international *D'une bibliothèque l'autre. Bibliothèques d'écrivains, d'intellectuels, d'artistes*, Université de Cergy-Pontoise / Bibliothèque nationale de France, Paris, 27–28.11.2014.
- , *Gegenstand meiner Verzweiflung*, in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, 02.12.2014, S. 32.
- , « Georges Borgeaud et ses lettres à sa mère. Comment édite-t-on une correspondance ? », colloque d'encadrement de l'Université de Fribourg, 18.12.2014.
- Dubosson, Fabien, « Humour, mémoire et modestie : Beno au miroir de ses archives », dans *Le Persil*, « Salut Beno ! », nos 91-92-93, novembre 2014, pp.33–34.
- Ganzoni, Annetta, *Andri Peer – Landschaft und Poetik*, in: *Bündner Monatsblatt* 4/2013, S.448–462.
- , *Cla Bierts Traumerzählung «Il praschuner» (Der Gefangene)*, in: *Quarto* 39, *Schreiben im Gefängnis*, 2014, S. 41–47.
- , mit Rico F. Valär, *Rätoromanische Präsenz an der Expo 64 zwischen Aufbruch und Tradition*, in: *Memoriav Bulletin* 21, 9/2014, S. 21–23.
- , «Das geheimere, das verborgenere Engadin», in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, 29.12.2014.
- , *Racconti onirici di Cla Biert tra il 1956 e il 1993*, relazione durante il VI *Colloquium Retoromanistich a Cormòns*, Friuli, 3.10.2014.
- Jäger-Trees, Corinna, «*Wir können als einzelne die Welt nicht retten...*» *Anmerkungen zum Schweizer Kriminalroman*, Vortrag, Inner Wheel, Zürich, 06.11.2014.
- Kolp, Franziska, *Rilkes Besuche im Historischen Museum Bern und die Entdeckung der Shawls in Rilke in Bern, Sonette an Orpheus*, *Blätter der Rilke Gesellschaft*, 32 (2014), S. 22–28.
- «eingeschlossen» *Laure Wyss' Beobachtungen zu Gerichtsverfahren und Gefangenschaft*, in: *Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs* 39 (2014), S. 75–80.
- *Rilkes Hirte aus Elfenbein*, in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, 31.05.2014, S. 36.
- Probst, Rudolf, Magnus Wieland, *Praktischer Umgang mit Beständen institutioneller Provenienz*, Workshop, KOOP-LITERA International 2014. 2. Internationale Arbeitstagung der Literaturarchive und Nachlassinstitutionen, Schweizerische Nationalbibliothek, Bern, 07.05.2014.
- Schubert, Irina, *Literatur – Verlag – Archiv*, Bericht zur Tagung im Schweizerischen Literaturarchiv in Bern, 14.-15.11.2013, in: *Zeitschrift für Germanistik Neue Folge* XXIV 3 (2014), S. 636.
- , *Das Ammann Verlagsarchiv*, Vortrag, KOOP-LITERA International 2014. 2. Internationale Arbeitstagung der Literaturarchive und Nachlassinstitutionen, Schweizerische Nationalbibliothek, Bern, 08.05.2014.
- Weber, Ulrich, *Erinnerung und Metapher im Schreibprozess von Dürrenmatts Stoffen*, in: Ulrich Weber, Peter Schnyder, Peter Gasser und Peter Rusterholz (Hgg.), *Dramaturgien der Phantasie: Dürrenmatt*

intertextuell und intermedial, Göttingen, Wallstein, 2014 (Dürrenmatt-Studien, hg. vom Schweizerischen Literaturarchiv und Centre Dürrenmatt Neuchâtel; 1), S. 117–141.

–, *Gerhard Meiers Amrain*, in: Andreas Mauz und Ulrich Weber (Hgg.), *Verwunschene Orte: Raumfiktionen zwischen Paradies und Hölle* (Sommerakademie Centre Dürrenmatt Neuchâtel; 4), Göttingen, Wallstein, 2014, S. 135–159.

–, Patricia Highsmith: *Die gläserne Zelle*, in: *Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs* 39 (2014), S. 49–54.

–, *Die Kunst, für die Katz' zu schreiben*, in: *Tages-Anzeiger* (Zürich), 24.01.2014, S. 27. Wiederabdruck: *Der Bund*, Bern, 25.01.2014.

–, *Er schaute mit dem Fernrohr zu*, in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, 28.01.2014, S. 32.

–, *Die archivierte Archivschachtel*, in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, 01.04.2014, S. 40.

–, *Friedrich Dürrenmatt: Der Richter und sein Henker und Das Versprechen*, in: Marion Bönninghausen und Jochen Vogt (Hgg.), *Literatur für die Schule: Ein Werklexikon zum Deutschunterricht*, München, Fink 2014 (UTB 8522), S. 171–174.

–, *Die Geburt des Kriminalromans aus der Praxis des Lokaljournalismus: Hansjörg Schneider*, Vortrag an der internationalen G.E.D.L.-Tagung *Literatur in der Zeitung*, Schweizerische Nationalbibliothek, Bern, 17./18.01.2014.

–, *Rekonstruktion einer Baustelle: Zur textgenetischen Edition von Friedrich Dürrenmatts Stoffen (Labyrinth und Turmbau)*, Vortrag an der Tagung *Verzettelt, verschoben, verworfen. Textgenese und Edition moderner Literatur*, Alfred Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald, 19.–21.06.2014.

–, *Blick ins Archiv: Religiöse Dramatik in den 1940er- und 1950er-Jahren: z.B. Peter Lotar und Fritz Hochwälder*, Vortrag, Sommerakademie Literatur und Religion im Centre Dürrenmatt Neuchâtel, 25.06.2014.

Wieland, Magnus, *Bücherspektren. Die Bibliothek als «verwunschener» Ort*, in: Andreas Mauz und Ulrich Weber (Hgg.), *Verwunschene Orte. Raumfiktionen zwischen Paradies und Hölle*, Göttingen: Wallstein, Zürich: Chronos, 2014, S. 203–228.

–, *Graue Zellen: Gefängnisphantasien*, in: *Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs* 39 (2014), S. 12–18.

–, *Fadenscheiniger roter Faden*, in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, 29.07.2014, S. 28.

–, *Wege der Bestandsbildung. Am Beispiel des Schweizerischen Literaturarchivs*, Präsentation an der SIGEGS-Weiterbildungsveranstaltung, Schweizerische Nationalbibliothek, 20.11.2014.

–, *Was sind und zu welchem Ende studiert man Verlagsarchive?* Präsentation mit Diskussion am Workshop des Suhrkamp Forschungskollegs *Verlagsarchive – Archivtheorie*, Deutsches Literaturarchiv Marbach, 11.03.2014.

–, *Hebels Erbe. Journalistisches Erzählen bei Dieter Bachmann*, Vortrag an der internationalen G.E.D.L.-Tagung *Literatur in der Zeitung*, Schweizerische Nationalbibliothek Bern, 17./18.01.2014.

Wirtz, Irmgard M., *Verlorene Söhne bei Rilke, Gide und Walser*, in: *Rilke in Bern, Sonette an Orpheus*, Blätter der Rilke Gesellschaft, 32 (2014), S. 91–100.

–, *Wahlspruch und Widerspruch. Kafkas Verlorene Söhne*, in: Manfred Engel und Ritchie Robertson (Hgg/Eds.), *Kafka und die Religion in der Moderne/Religion and Modernity*, Kafka Studies 2, Oxford, pp. 253–262.

–, *If the legend becomes fact: Handkes Notizbücher*, in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, 07.10.2014, S. 32.

–, *Vermittlung zwischen ADB Institutionen und der Universität: Gemeinsame Projekte*, Vorlesung im Rahmen des MAS für Archiv-, Bibliotheks- und Informationswissenschaften, Universität Bern, 25.01.2014.

–, *Lebenslang und danach: Literatur im Archiv*, Vortrag an der Tagung *LebensLang*, Romainmôtier, 14.–16.2.2014.

–, *Autoren, Forschung und Öffentlichkeit im Schweizerischen Literaturarchiv*, Vorlesung im Rahmen der Ringvorlesung *Archive lesen. 650 Jahre Sprach- und Textkulturen*, Kooperation mit dem Institut für Germanistik der Universität Wien, 16.04.2014.

–, *Von der Klosterclowneske zur Weltliteratur. Thomas Hürlimanns Theatrum mundi*, Vortrag und Workshop mit Thomas Hürlimann, *Sommerakademie Literatur und Religion* im Centre Dürrenmatt Neuchâtel, 27.06.2014.

–, Magnus Wieland, *Praktiken des Archivs. Forschungsseminar*, Frühjahrssemester 2014, Universität Basel.

Services et personnel

Etat au 31.12.2014

Conseil de direction

Marie-Christine Doffey, Directrice

Elena Balzardi, Vice-directrice

Christian Aliverti, Hans-Dieter Amstutz, Miriam Kiener, Hansueli Locher, Matthias Nepfer, André Page, Liliane Regamey, Agnes Weibel, PD Dr. Irmgard Wirtz Eybl

Direction

Directrice : Marie-Christine Doffey

Vice-directrice : Elena Balzardi

Etat-major

Formation : Béatrice Maag Schär

Finances/Controlling : Agnes Weibel (Responsable), Jacqueline Strollo (Suppléance), Elsbeth Lutz,

Soutien à la direction : Patrice Landry

Coopération nationale et internationale : Genevieve Clavel-Merrin

Bureau de projet : Christiane Schmidt

Droit d'auteur : Andrea Ruth Schreiber

Innovation et management de l'information

Responsable : Matthias Nepfer

Elisabeth Becher, Romano Stähli

Marketing et communication

Responsable : Hans-Dieter Amstutz

Suppléance : Ruth Büttikofer

Nicole Clausen-Salvisberg, Peter Erismann, Yasmine Keles

Section Services en ligne

Responsable : Hansueli Locher
Suppléance : Iris Marthaler
Responsable de projets : Tobias Viegner

Infrastructure

Responsable : Iris Marthaler
Mark Richard, Philipp Speich

Systèmes de gestion de bibliothèque et d'archives

Responsable a.i. : Hansueli Locher
Camille Ghelfi, Nadia Lai, Bruce Sciboz, Deborah Winkelhausen

Archivage numérique

Responsable : Valériano Marinelli
Miriam Dubi, Stephan Glur, Jean-Christophe Pilloud, Deborah Winkelhausen

Technologies du web

Responsable : Beatrice Mettraux
Armin Zürcher

Section Collection générale

Responsable : Miriam Kiener
Suppléance : Barbara Signori

e-Helvetica

Responsable : Barbara Signori
Doris Egli, Elisabeth Hermann

Acquisitions Monographies

Responsable : Philippe Girard
Suppléance : Katharina Helfenstein
Laurent Egger, Elisabeth Hermann, Lea Rubin, Thomas Schindler, Eveline Spagnuolo-Renggli

Périodiques

Responsable : Michael Hunziker
Suppléance : Angela Trummer
Marisa Bauen, Monique Fürst, Silvia Hildbrand, Inge Hosennen, Josianne Mauron Lehmann, Denise Oprecht, Cynthia Schick, Michaela Valéry-Dülfer, Marco Vogt

Section Accès bibliographique

Responsable : Christian Aliverti

Suppléance : Simone Bleuler

Catalogage alphabétique

Responsable : Cornelia Düringer

Suppléance : Yvonne Bättig

Christoph Boldini, Silvia Brandigi, Jean-Luc Cossy, Luzia Gerber, Gordana Lazic, Noël Menoud, Cécile Schneeberger, Lucienne Schwery, Marianne Tschibambe, Monika Walther

Indexation matières

Responsable : Simone Bleuler

Suppléance : Urs Frei

Virginie Brodard, Gabriella Giovannini, Luzia Gerber, Walter Pfäffli, Christine Schilt, Peter Schwery, Vera Uhlmann

Bibliographie de l'histoire suisse

Responsable : Karin von Wartburg

Nathalie Vuilleumier

Section Conservation

Responsable : André Page

Suppléance : Dr. Agnes Blüher

Reliure

Responsable : Marianne Wälchli

Suppléance : Mirjam Gierisch

Mirjam Amstutz-Huber, Stephan Schmid

Conservation et restauration

Responsables : Dr. Agnes Blüher, Gabriela Grossenbacher Bakri

Gertrud Ammann, Luzius Dinkel, Martin Gasser, Christine Keller, Corinne Merle Jossen, Franco

Mombelli, Simone Schär, Blanda Schöni Ingold

Magasins et logistique

Responsable : Sylvain Rossel

Suppléance : Margrit Graf

Barbara Amherd, Marianne Andrey-Moser, Florence Bühlmann-Rossel, Walter Gerhard, Marianne Glauser, Daniel Imdorf, Melanie Kriemler-Zürcher, Daniel Läderach, Martin Müller, Eva Pajaziti, Francine Sigrist

Section Utilisation

Responsable : Liliane Regamey

Suppléance : Florian Steffen

Numérisation

Responsable : Florian Steffen

Suppléance : Nicole Béguin

Kerstin Bruni, Seylan Keles, Maria Spagnuolo, Peter Sterchi, Sarah Zumkehr

Photographie et reprographie

Responsable : Simon Schmid

Suppléance : Fabian Scherler

Sabrina Hasler, Irena Pickering

Information au public

Responsable : Beat Scherrer-Schwyn

Suppléance : Andreas Berz

Isabelle Antognini Lbadaoui, Nastassia Bertagna, Regula Cosandey, Lucas Girod, Birgit Libiszewski, Beatrice Maag Schär, Fabienne Mabillard, Dorothee Scholian, Maria Luigia Stadler-Pagnotti, Mathias Weichelt

Prêt

Responsable : Marianne Richard

Suppléance : Urs Jossen

Ursula Balmer, Sandro Contin, Martin Kurz, Susanna Schumacher

Cabinet des estampes

Responsable : Susanne Bieri

Cabinet des estampes numérique

Responsable : Doris Amacher

Suppléance : Kathrin Gurtner

Erwin Abegglen, Corinne Beutler, Christina Gerber, Laetitia Kaiser, Pierre Pillonel

Section Archives littéraires suisses

Responsable : PD Dr. Irmgard Wirtz Eybl

Assistent: Mathias Arnold

Recherche et mise en valeur

Responsables : Stéphanie Cudré-Mauroux, Dr. Ulrich Weber
Dr. Christa Baumberger, Dr. des. Fabien Dubosson, Dr. Annetta Ganzoni, Dr. Corinna Jäger-Trees,
Dr. Magnus Wieland

Inventarisation et utilisation

Responsables : Dr. Franziska Kolp, Dr. Rudolph Probst
Denis Bussard, Daniele Cuffaro, Lukas Dettwiler, Edwige Durand, Margit Gigerl, Gabriela Rauch,
Jonathan Wenger, Vincent Yersin

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Responsable : Madeleine Betschart
Marie Grandjean, Duc-Hanh Luong, Beate Schlichenmaier, Dr. Ulrich Weber
Les personnes suivantes ont travaillé au Centre Dürrenmatt Neuchâtel en tant que guides et pendant les weekends à l'accueil et à la cafétéria : Maëlle Bader, Cécile Büchi, Michael Clottu, Judith Preiss, Alessandra Respini, Florian Thiébaud.

En formation

Miriam Baumann (Fotofachfrau, Fachrichtung Fotografie, in Ausbildung)
Michael Fischer (Praktikant MAS-Studium in Bibliotheks- und Informationswissenschaften)
Andrea Giger (Hochschulpraktikum, Graphische Sammlung)
Aline Muntwiler (Printmedienverarbeiterin, Fachrichtung Buchbinderei, in Ausbildung)
Yves Oestreicher (Fachmann Information und Dokumentation, in Ausbildung)
Sandy Mateos (Vorpraktikantin Konservierung)
Stefanie Judith Nydegger (Hochschulpraktikum, Schweizerisches Literaturarchiv)
Maëlle Troesch (Fachfrau Information und Dokumentation, in Ausbildung)
Sandra Wieland (Vorpraktikantin Information und Dokumentation)
Anne-Lise Veya (Hochschulpraktikum, Schweizerisches Literaturarchiv)
Laura Züllli (Fachfrau Information und Dokumentation, in Ausbildung)

Bibliothèque nationale suisse
101^e rapport annuel 2014
Annexe

Editrice : Bibliothèque nationale suisse, Berne

Traductions :

Français, italien : Services linguistiques de l'Office fédéral de la culture

Anglais : Geoffrey Spearing

Berne, mai 2015 / corrigé mai 2018

ISSN 1662-5439