

# Annexe

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Appendix**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse**

Band (Jahr): **100 (2013)**

PDF erstellt am: **26.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI  
Bundesamt für Kultur BAK  
**Schweizerische Nationalbibliothek NB**

# Bibliothèque nationale suisse 100<sup>e</sup> Rapport annuel 2013

## Annexe

# Table des matières

<b>La production littéraire en Suisse</b>	<b>3</b>
La production de livres en Suisse .....	3
Publications hors commerce .....	4
La production de livres en Suisse par auteurs .....	5
Traductions .....	6
Publications en série .....	7
<b>Collection</b>	<b>8</b>
Etat des collections .....	8
Croissance des collections .....	9
Catalogues .....	10
Conservation .....	10
<b>Utilisation</b>	<b>11</b>
Prêt .....	11
Consultation .....	11
Mise en valeur .....	12
Prêts à des expositions extérieures .....	13
Expositions .....	14
Manifestations publiques .....	15
Congrès et manifestations spécialisés .....	17
Publications et conférences spécialisées .....	18
<b>Services et personnel</b>	<b>23</b>

# La production littéraire en Suisse

## La production de livres en Suisse

Titres annoncés dans la bibliographie nationale *Le livre suisse* – titres publiés en 2011/2012 pour l'année 2012 et 2012/2013 pour l'année 2013.

	Allemand		Français		Italien		Romanche		Anglais		Autres*		Total		± %	dont traductions	
	2012	2013	2012	2013	2012	2013	2012	2013	2012	2013	2012	2013	2012	2013		2012	2013
000 Informatique, informations, ouvrages de référence	60	52	28	22	2	2	0	1	25	18	10	2	125	97	-22.4%	0	4
100 Philosophie, psychologie	185	227	132	92	6	7	0	0	39	45	9	4	371	375	1.1%	46	31
200 Religion	484	443	214	210	11	16	0	0	87	97	21	30	817	796	-2.6%	96	87
300 Sciences sociales	162	144	63	49	8	4	0	0	94	132	4	4	331	333	0.6%	19	5
320 Sciences politiques	81	78	30	31	7	2	0	0	33	35	4	2	155	148	-4.5%	10	8
330 Sciences économiques	130	108	42	40	3	4	0	0	52	48	4	1	231	201	-13.0%	8	7
340 Droit	749	769	129	105	7	7	0	0	31	33	13	5	929	919	-1.1%	0	0
350 Art militaire, administration	24	24	9	13	2	2	0	0	6	7	0	4	41	50	22.0%	3	2
360 Problèmes, services sociaux	104	100	54	46	1	2	0	0	19	34	1	2	179	184	2.8%	10	7
370 Education	184	215	39	42	2	8	1	0	72	73	6	4	304	342	12.5%	3	1
380 Commerce, communications, transports	31	24	15	6	3	1	0	0	2	8	2	1	53	40	-24.5%	1	0
390 Coutumes, folklores	26	24	17	9	1	2	0	0	4	10	0	1	48	46	-4.2%	1	1
400 Langues	227	255	44	54	8	3	3	3	98	119	69	29	449	463	3.1%	1	0
500 Sciences naturelles	102	97	67	66	10	1	0	2	41	91	6	4	226	261	15.5%	11	10
610 Médecine	189	216	85	62	2	2	0	0	71	75	3	3	350	358	2.3%	18	27
630, 640 Agriculture, économie domestique	171	178	86	50	8	6	0	0	6	8	5	1	276	243	-12.0%	14	20
600, 620, 650, 690 Technologie, management, bâtiments	244	237	53	39	7	4	1	1	272	292	5	5	582	578	-0.7%	7	10
700 Arts	512	547	368	332	66	63	0	0	146	193	36	52	1128	1187	5.2%	43	51
780 Musique	83	81	69	39	1	3	0	1	39	40	0	4	192	168	-12.5%	4	2
780 a Musica practica	277	283	231	190	39	27	1	1	43	372	941	829	1532	1702	11.1%	0	0
790 Loisirs, arts du spectacle	112	76	34	43	6	17	0	0	6	9	9	3	167	148	-11.4%	6	8
800 Littérature	1'062	1'017	657	630	106	90	29	26	116	121	38	39	2'008	1'923	-4.2%	384	353
900 Géographie	125	161	56	67	18	5	0	0	4	6	3	3	206	242	17.5%	6	9
920 Histoire	222	188	132	118	23	23	1	1	36	44	5	4	419	378	-9.8%	15	9
<b>Total</b>	<b>5'546</b>	<b>5'544</b>	<b>2'654</b>	<b>2'355</b>	<b>347</b>	<b>301</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>1'342</b>	<b>1'910</b>	<b>1'194</b>	<b>1'036</b>	<b>11'119</b>	<b>11'182</b>	<b>0.6%</b>	<b>706</b>	<b>652</b>
%	49.9%	49.6%	23.9%	21.1%	3.1%	2.7%	0.3%	0.3%	12.1%	17.1%	10.7%	9.3%	100.0%	100.0%		6.3%	5.8%

\* Essentiellement des ouvrages plurilingues.



## Publications hors commerce

Titres annoncés dans la bibliographie nationale *Le livre suisse* – titres publiés en 2011/2012 pour l'année 2012 et 2012/2013 pour l'année 2013.  
Les thèses représentent une bonne partie de ces données.

		Allemand		Français		Italien		Romanche		Anglais et autres*		Total		+/- %
		2012	2013	2012	2013	2012	2013	2012	2013	2012	2013	2012	2013	
000	Informatique, informations, ouvrages de référence	30	34	11	25	1	2	0	2	148	216	190	279	46.8%
100	Philosophie, psychologie	33	38	14	11	3	3	0	0	29	30	79	82	3.8%
200	Religion	54	41	30	31	4	8	0	0	9	8	97	88	-9.3%
300	Sciences sociales	45	55	31	33	6	11	0	1	65	42	147	142	-3.4%
320	Sciences politiques	46	21	25	17	10	6	2	0	44	31	127	75	-40.9%
330	Sciences économiques	140	143	128	101	18	29	0	0	309	316	595	589	-1.0%
340	Droit	49	47	55	66	12	10	0	0	91	91	207	214	3.4%
350	Art militaire, administration	54	53	37	30	14	16	3	0	32	26	140	125	-10.7%
360	Problèmes, services sociaux	88	91	70	72	20	8	0	0	95	78	273	249	-8.8%
370	Education	76	63	67	52	19	17	0	0	25	19	187	151	-19.3%
380	Commerce, communications, transports	17	34	23	22	7	5	0	0	49	36	96	97	1.0%
390	Coutumes, folklores	1	9	1	3	2	2	0	0	1	1	5	15	200.0%
400	Langues	15	10	10	15	2	3	1	0	4	15	32	43	34.4%
500	Sciences naturelles	65	38	37	33	9	3	4	5	868	802	983	881	-10.4%
610	Médecine	298	231	61	40	21	7	0	0	789	788	1169	1066	-8.8%
630, 640	Agriculture, économie domestique	65	76	24	43	10	5	1	2	93	97	193	223	15.5%
600, 620, 650-690	Technologie, management, bâtiments	114	90	40	35	8	7	0	0	384	403	546	535	-2.0%
700	Arts	155	147	141	131	44	45	0	2	61	62	401	387	-3.5%
780	Musique	64	50	11	40	6	3	0	0	1	1	82	94	14.6%
790	Loisirs, arts du spectacle	51	44	40	23	7	2	0	0	33	7	131	76	-42.0%
800	Littérature	126	120	52	35	15	25	1	0	7	21	201	201	0.0%
900	Géographie	37	19	17	19	5	4	2	0	11	8	72	50	-30.6%
920	Histoire	56	66	20	19	7	6	2	0	3	5	88	96	9.1%
	<b>Total</b>	1'679	1'520	945	896	250	227	16	12	3'151	3'103	6'041	5'758	-4.7%
	%	27.8%	26.4%	15.6%	15.6%	4.1%	3.9%	0.3%	0.2%	52.2%	53.9%	100.0%	100.0%	

\* principalement en anglais

## La production de livres en Suisse par auteurs

	Ouvrages parus en Suisse				Ouvrages parus à l'étranger				Total			
	2012		2013		2012		2013		2012		2013	
		%		%		%		%		%		%
Suisses et étrangers en Suisse	5'239	47.1%	5'097	45.6%	2'063	77.2%	2'103	74.4%	7'302	53.0%	7'200	51.4%
Etrangers	5'880	52.9%	6'085	54.4%	608	22.8%	724	25.6%	6'488	47.0%	6'809	48.6%
<b>Total</b>	11'119	100%	11'182	100%	2'671	100%	2'827	100%	13'790	100.00%	14'009	100.00%

## Traductions

	=>		=>		=>		=>		=>		Total		+/-%	
	Allemand		Français		Italien		Romanche		autres langues					
	2012	2013	2012	2013	2012	2013	2012	2013	2012	2013	2012	2013		
a)	<i>des langues anciennes</i>													
	1	0	1	3	0	0	0	0	0	0	0	2	3	50.0%
	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	0	1	4	300.0%
b)	<i>des langues européennes</i>													
	0	0	73	64	13	12	11	18	14	15	111	109	-1.8%	
	225	222	71	50	3	0	0	0	0	0	299	272	-9.0%	
	1	4	2	0	0	0	0	0	0	0	3	4	33.3%	
	16	8	6	8	0	0	0	0	0	0	22	16	-27.3%	
	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0		
	109	103	0	0	7	3	1	0	11	8	128	114	-10.9%	
	2	4	1	1	0	0	0	0	0	0	3	5	66.7%	
	5	10	1	2	0	0	0	0	0	0	6	12	100.0%	
	0	3	3	2	0	0	0	0	0	0	3	5	66.7%	
	23	22	22	13	0	0	1	0	0	1	46	36	-21.7%	
	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	-50.0%	
	0	3	7	7	0	0		0	0	0	7	10	42.9%	
	3	11	2	0	0	0	0	0	0	0	5	11	120.0%	
	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2	0		
	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	4	
	10	6	11	12	0	0	0	0	0	0	21	18	-14.3%	
	1	1	4	0	0	0		0	0	0	5	1	-80.0%	
	4	3	3	0	0	0	0	0	0	0	7	3	-57.1%	
	1	0	3	2	0	0	0	0	0	0	4	2	-50.0%	
	4	1	1		0	0	0	0	0	0	5	1	-80.0%	
c)	<i>d'autres langues</i>													
	9	6	0	3	0	0	0	0	0	0	9	9	0.0%	
	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	#DIV/0!	
	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1		
	3	0	0	1	0	0	0	0	0	0	3	1	-66.7%	
	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0		
	3	4	1	1	0	0	0	0	0	0	4	5	25.0%	
	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	3	0		
	3	2	0	1	0	0	0	0	0	0	3	3	0.0%	
	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	#DIV/0!	
Total	429	418	215	177	24	15	13	18	25	24	706	652	-7.6%	

## Publications en série

Cette statistique englobe toutes les ressources continues, intégrées ou non, à l'exception des collections et des ressources en ligne.

2012	2013	
------	------	--

Attribution de ISSN			
Nouveaux ISSN attribués	716	543	-24.2%
ISSN attribués au 31 décembre	15'092	15'635	3.6%

Titres en cours			
Nouveaux abonnements	349	394	12.9%
Titres en cours d'abonnement au 31 décembre	16'005	16'399	2.5%

# Collection

## Etat des collections

	fin 2012	fin 2013	+/-%
<b>Publications</b>			
Monographies	2'884'096	2'913'123	1.0%
Volumes de périodiques	814'368	836'251	2.7%
Documents graphiques, photographies, cartes	472'496	475'864	0.7%
Publications musicales	74'944	77'448	3.3%
Microformes, cédéroms, autres supports	20'064	20'437	1.9%
Documents audiovisuels	20'140	20'428	1.4%
Publications en ligne dans les archives à long terme	18'336	24'111	31.5%
<b>Total</b>	<b>4'304'444</b>	<b>4'367'662</b>	<b>1.5%</b>

<b>Fonds d'archives</b>			
Archives littéraires suisses (fonds indiqués dans le <i>Répertoire sommaire des fonds manuscrits de Suisse</i> )*	309	326	5.5%
Cabinet des estampes sans Archives fédérales des monuments historiques	77	78	1.3%
<b>Total</b>	<b>386</b>	<b>404</b>	<b>4.7%</b>

<b>Archives fédérales des monuments historiques</b>			
<b>Total des documents, estimation</b>	<b>1'200'000</b>	<b>1'200'000</b>	

\* Pour les ALS, ce chiffre n'englobe que les fonds officiellement répertoriés dans le *Répertoire sommaire des fonds manuscrits conservés dans les bibliothèques et archives de Suisse*. Les nouvelles acquisitions ne sont répertoriées qu'après un certain laps de temps.

## Croissance des collections

		2012	2013	2013	2013	
		Total	Dons	Achats	Total	+/-%
<b>I Collections Helvetica</b>						
1	Ouvrages postérieurs à 1900	19'927	13'423	7'253	20'676	3.8%
2	Ouvrages antérieurs à 1900	246	13	205	218	-11.4%
3	Ouvrages de bibliophilie	53	11	38	49	-7.5%
4	Ecrits académiques	3'223	3'207	0	3'207	-0.5%
5	Publications des sociétés:					
5.1	Périodiques	5'605	5'484	0	5'484	-2.2%
5.2	Monographies	4'231	2'915	0	2'915	-31.1%
6	Publications officielles	1'091	1'065	0	1'065	-2.4%
7	Publications en série	16'005	12'299	4'100	16'399	2.5%
8	Publications musicales	3'051	394	2'110	2'504	-17.9%
9	Graphica:					
9.1	Cartables et éditions	12	26	17	43	258.3%
9.2	Affiches	3'026	1'385	31	1'416	-53.2%
9.3	Estampes	610	30	76	106	-82.6%
9.4	Photographies et cartes postales	13'983	1'149	36	1185	-91.5%
9.5	Cartes géographiques	810	562	56	618	-23.7%
10	Cédéroms et disquettes	370	236	120	356	-3.8%
11	Microfilms, microfiches	52		17	17	-67.3%
12	Audiovisuels	498	191	97	288	-42.2%
13	Publications en ligne dans les archives à long terme	6'117	5'775	0	5'775	-5.6%
	<b>Total</b>	<b>78'910</b>	<b>48'165</b>	<b>14'156</b>	<b>62'321</b>	<b>-21.0%</b>
<b>II Collections spéciales</b>						
1	Libre accès	418	168	264	432	3.3%
2	Bibliographies, ouvrages de références	237	32	241	273	15.2%
3	Deposita	190	156		156	-17.9%
4	Ouvrages de consultation	40	1	34	35	-12.5%
	<b>Total</b>	<b>885</b>	<b>357</b>	<b>539</b>	<b>896</b>	<b>1.2%</b>
<b>III Fonds d'archives</b>						
	Archives littéraires suisses	8	4	6	10	25.0%
	Cabinet des estampes sans AFMH	2	1	0	1	-50.0%
<b>IV Archives fédérales des monuments historiques (AFMH)</b>						
	Le volume de la collection des Archives fédérales des monuments historiques ne peut être estimé que de façon très approximative; il n'est donc pas judicieux de chiffrer sa croissance.					

## Catalogues

	2012	2013	+/- %
Helveticat, total des notices bibliographiques	1'549'792	1'581'851	2.1%
Helveticat, total des notices d'autorité	n.a.	280'914	
HelveticArchives, total des notices	278'603	324'281	16.4%
Bibliographie de l'histoire suisse, total des notices (sans notices d'autorité)	91'954	94'371	2.6%
Catalogue collectif suisse des affiches, total des notices (sans notices d'autorité)	64'232	71'199	10.8%
Archives littéraires suisses, inventaires en ligne	97	115	18.6%

## Conservation

	2012	2013	+/- %
<b>Atelier de reliure</b>			
Traitement des nouvelles acquisitions (cotes incluses)	37'993	40'481	6.5%
Enveloppes de protection	2'863	4'382	53.1%
Réparations	198	413	108.6%
Reliures par des ateliers externes (y compris brochures)	21'079	23'107	9.6%
<b>Désacidification du papier</b>			
Documents désacidifiés	31'690	22'116	-30.2%
Total poids (kg)	33'244	19'761	-40.6%

# Utilisation

## Prêt

	2012	2013	+/- %
<b>Utilisateurs actifs</b>			
Collection générale*	3'483	3'772	8.3%
Archives littéraires suisses	932	879	-5.7%
Cabinet des estampes	483	527	9.1%
Total	4'898	5'178	5.7%

<b>Prêt direct (documents empruntés)</b>			
Collection générale**	57'645	74'163	28.7%
Consultations de microfilms	7'536	8'400	11.5%
Boîtes d'archives consultées (ALS)	2'844	3'351	17.8%
Total	68'025	85'914	26.3%

<b>Prêt interbibliothèques</b>			
Documents fournis	1'185	1'109	-6.4%
Documents empruntés	219	202	-7.8%
Total	1'404	1'311	-6.6%

\* Personnes et institutions qui passent au moins une commande électronique par an. 27% des fiches de commande en 2013 ont été remplies à la main; le nombre effectif des usagers actifs est dès lors plus élevé.

\*\* Suite à une mauvaise interprétation des chiffres livrés par Virtua, les résultats sont un peu trop bas jusqu'en 2012. Dès 2013 ils sont corrects. L'augmentation de 28.7% ne correspond donc pas à la réalité.

## Consultation

	2012	2013	+/- %
Salles publiques, jours d'ouverture	304	303	-0.3%
Salle de lecture des ALS, jours d'ouverture	247	246	-0.4%

Salles publiques, occupation des postes de travail en moyenne annuelle	28%	31%	10.7%
--	-----	-----	-------

Renseignements donnés sur place	13'367	11'841	-11.4%
Recherches générales (y compris Catalogue collectif suisse)	1'513	1'514	0.1%
Renseignements et recherches Cabinet des estampes, y compris AFMH*	731	891	21.9%
Renseignements et recherches ALS*	3'459	3'457	-0.1%
Total des renseignements et des recherches	19'070	17'703	-7.2%

\* Y compris les visiteurs, car chaque visite est liée à une information ou recherche



## Mise en valeur

	2012	2013	+/- %
<b>Catalogues en ligne</b>			
Helveticat, sessions*	2'649'503	5'213'205	n.a.
HelveticArchives, visites	69'396	114'685	65.3%
Bibliographie de l'histoire suisse, sessions*	14'694	182'479	n.a.
e-Helveticat, visites*	12'192	83'525	n.a.
Catalogue collectif des affiches suisses, sessions*	53'846	152'266	n.a.
RP/VZ, sessions*	10'487	21'468	n.a.

<b>Portail suisse des périodiques</b>			
Visites	23'849	18'540	-22.3%

<a href="http://www.nb.admin.ch">www.nb.admin.ch</a>			
Visites	573'003	579'054	1.1%

<b>Expositions, visites guidées, cours, manifestations</b>			
Visites au siège de la BN et lors de manifestations organisées par la BN à l'extérieur, y compris en coproduction	12'127	5'227	-56.9%
Visites Centre Dürrenmatt Neuchâtel	8'987	5'903	-34.3%
Total	21'114	11'130	-47.3%

<b>Reproductions</b>			
Copies de microfilms (prises de vue)***	1'218'420	801'360	-34.2%
Photographies (sur papier et numériques)**	1'371	5'334	289.1%
Photocopies (sur papier et numériques)**	41'616	40'602	-2.4%
Livres à la carte, nombre de livres	158	131	-17.1%

\* Les nombres comprennent les sessions des moteurs de recherche et les sessions de contrôle de l'administrateur du catalogue, il ne sont donc pas représentatifs de l'utilisation réelle de ces banques de données.

\*\* Uniquement des travaux pour externes

\*\*\* A partir de 2013, le calcul ne porte plus sur le nombre de clichés (doubles pages), mais sur le nombre de pages. Les chiffres pour 2012 ont été adaptés en conséquence.

## **Prêts à des expositions extérieures**

*Mani Matter*, Bernisches Historisches Museum, 11.10.2012–13.01.2013.

*Schweizer Designpreise 2012*, Museum Bellerive, Zürich, 26.10.2012–27.01.2013.

*Otto Nebel: Maler und Dichter*, Kunstmuseum Bern, 09.11.2012–24.02.2013.

*Ansichtssache – 150 Jahre Architektur fotografie Graubünden*, Bündner Kunstmuseum, Chur, 16.02.2012–12.05.2013.

*Hotel Abisso*, Centre d'art contemporain, Genève, 01.03.–05.05.2013.

*CONCRETE – Fotografie und Architektur*, Fotomuseum, Winterthur, 02.03.–20.05.2013.

*Zettelkästen. Maschinen der Phantasie*, Deutsches Literaturarchiv, Marbach, 04.03.–15.09.2013.

*Mani Matter (1936–1972)*, Schweizerisches Nationalmuseum, Zürich, 26.03.–28.09.2013.

*Talk to the Hand*, Helmhaus, Zürich, 03.05.–23.06.2013.

*André Thomkins – Eternal Network*, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, 24.05.–15.09.2013.

*Robert Walsers Mikrogramme*, Robert Walser-Zentrum, Bern, 14.06.2013–15.10.2014.

*Aus Holz geschnitten – eine Gegenüberstellung. Die Holzschnitte von Emil Zbinden und altes Werkzeug aus dem Emmental*, Stiftung Hasenlehn, Trubschachen, 29.06.–31.10.2013.

*Chillon, la belle époque de l'affiche*, Fondation du Château de Chillon, Veytaux, 31.08.–24.11.2013.

*Coup de chapeau à René Fallet*, Espace André Bouquet, Villeneuve-Saint-Georges, 13.09.–26.10.2013.

*Robert Walser. Heimwärts. Seine Bieler Jahre (1913 - 1921)*, Neues Museum, Biel, 26.09.2013–12.01.2014.

*Gegenwelten*, Institut für Kunstgeschichte, Universität Innsbruck, 27.09.–01.11.2013.

*A la rencontre de Corinna Bille*, Médiathèque du Valais, Sion, 02.10.–31.12.2013.

*Jenseits der Ansichtskarte. Die Alpen in der Fotografie*, Galerie Stihl, Waiblingen, 12.10.2013–06.01.2014.

*1914, die Avantgarden im Kampf*, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 08.11.2013–23.02.2014.

*Dickinson/Walser, Pencil Sketches*, The Drawing Center, New York, 15.11.2013–12.01.2014.

## **Expositions**

### **Berne, Bibliothèque nationale suisse**

*Lavorando sulle carte. Autrici e autori della Svizzera italiana nel secondo Novecento* (a cura di Annetta Ganzoni), 16.1.–16.2.2013. La mostra ha accompagnato le Giornate di studio dello stesso titolo.

« *La Prose du Transsibérien* » de *Blaise Cendrars et Sonia Delaunay*, Christine Le Quellec Cottier, Marie-Thérèse Lathion (commissaires), Peter Erismann (Kurator), 19.10.–16.11.2013. Visite guidée en français: 27.10.2013. Öffentliche Führung auf Deutsch: 27.10.2013.

Leserad von Veronika Spierenburg, 12.07.–14.09.2013

### **Centre Dürrenmatt Neuchâtel**

*Tell(e) est la Suisse – das Kreuz mit dem Kreuz. Caricatures de Jules Stauber*, Beate Schlichenmaier (commissaire), 23.09.2012–10.02.2013. Vernissage: 22.09.2012. Visite guidée / Öffentliche Führung: 26.01.2013

*Augustin Rebetez, Noé Cauderay, Giona Bierens de Haan – Ici vous allez trouver ce que nous cherchons = Hier finden Sie, was wir suchen*, Janine Perret Sgualdo (commissaire), 24.03.–23.06.2013.

Vernissage : 23.03.2013. Visite guidée : 18.05.2013

## Manifestations publiques

### Bibliothèque nationale suisse, Bern

13.03.2013, «*Bern ist überall*»: *Hommage an Robert Walser*. Mit Guy Krneta, Gerhard Meister und Beat Sterchi. Musikalische Begleitung: Christian Brantschen. Veranstaltung in Zusammenarbeit mit dem Robert Walser Zentrum.

22.03.2013, *Museumsnacht 2013: Die Schweiz singt und tanzt*. Museumsnacht mit Urs Richle, Nadja Stoller, Fanta5-Kollektiv, der Kindertanzgruppe des Trachtenvereins Zollikofen/Münchenbuchsee und dem Museum für Musikautomaten.

23.04.2013, *Wozu Schweizer Geschichte?* Ein Gespräch zum Welttag des Buches 2013 und aus Anlass des 100jährigen Bestehens der Bibliographie der Schweizergeschichte. Mit Elisabeth Joris, Georg Kreis, Thomas Maissen und Beatrix Mesmer, Moderation: Urs Hafner. In Zusammenarbeit mit dem Verlag hier + jetzt und dem Schwabe Verlag.

13.06.2013, *L'œuvre de Cendrars entre dans la Bibliothèque de la Pléiade*. Discours de Jean-Frédéric Jauslin, Hugues Pradier, Claude Leroy. Lecture musicale: Jacques Probst, Pierre Kuthan, Margaux.

26.06.2013, «*Eine andere Welt tut sich auf*»: *Soiree Laure Wyss*. Eine Lesung mit Silvia Jost und Barbara Kopp. Moderation: Franziska Kolp.

28.08.2013, *Für den Papierkorb geschrieben. Soiree Christoph Geiser*. Christoph Geiser im Gespräch mit Michael Schläfli. Moderation: Corinna Jäger-Trees.

14.11.2013, *Egon Ammann im Gespräch mit Verena Auffermann*. Abendveranstaltung zur Tagung *Literatur – Verlag – Archiv*.

15.11.2013, *Podiumsdiskussion mit Dieter Bachmann, Daniel Kampa und Urs Widmer*. Abendveranstaltung zur Tagung *Literatur – Verlag – Archiv*. Moderation: Barbara Basting.

27.11.2013, «*Seltsame Fremde*» *Soiree Christian Haller*. Christian Haller im Gespräch mit seinem Lektor Klaus Siblewski. Moderation: Christa Baumberger.

### Centre Dürrenmatt Neuchâtel

07.02.2013, *Musique de chambre de l'Ecole de Vienne*. Concert de la Haute Ecole de Musique de Genève, site de Neuchâtel.

20.02.2013, *Madrigaux – Œuvres de George Crumb, lectures de textes de Federico Garcia Lorca*. Concert du Nouvel Ensemble Contemporain.

14.03.2013, *Les motifs bibliques dans l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt*. Conférence de Pierre Bühler.

18.04.2013, «*Les Physiciens*» – *Jusqu'où va la responsabilité des scientifiques?* Conférence de Pierre Bühler.

20.04.2013, *Friedrich Dürrenmatt conte pour ses enfants*. Lectures par Ruth Dürrenmatt et Natahalie Sandoz.

18.05.2013, *Nuit des Musées 2013*. Vernissage du livre *Un arbre à chaque bras* de Augustin Rebetez, projection du film *Hunting Diamond Jo* du collectif Cowboy noir et concert de Pascal Lopinat, Matthieu Amstutz, Nathan Baumann et Adrien Guerne.

19.05.2013, *Journée des Musées 2013*. Brunch sur la terrasse, visite guidée avec Augustin Rebetez, Noé Cauderay et Giona Bierens de Haan, lectures de textes d'Augustin Rebetez par Pascal Rebetez et Pascale Güdel.

04.06.2013, *Kierkegaard source d'inspiration pour Dürrenmatt*. Conférence de Pierre Bühler.

26.06.2013, *Circonvolutions*. Création multimédia de Marie Schwab et concert du Nouvel Ensemble Contemporain.

### **Autres lieux**

18.07.2013 e 21.10.2013, Cla Biert – Peter Cadisch, *Las fluors dal desert*. Cumposiziun litterara musicala da Peter Cadisch suenter trais raquints da siemis da Cla Biert. Questas duas manifestaziuns da la turnea svizra en la Chesa Planta da Samedan ed en il Konservatorium Bern en vegnidas organisadas en collavuraziun cun l'Archiv svizzer da litteratura cun in discours introductiv dad Annetta Ganzoni.

14.11.2013, *Cercle d'études internationales Jean Starobinski*. Réunion du Cercle à l'occasion de la parution de l'ouvrage *Les approches du sens. Essais sur la critique*. Dialogue entre Jean Starobinski et ses éditeurs, Stéphanie Cudré-Mauroux et Michaël Conte. Librairie Le Parnasse, Genève.

## Congrès et manifestations spécialisés

### Histoire

23.04.2013, *Geschichtsbibliografien im digitalen Zeitalter*. Workshop anlässlich des 100-Jahr-Jubiläums der Bibliographie der Schweizergeschichte. Beiträge von Gregor Horstkemper (Bayrische Staatsbibliothek, München), Claudia Zey (Universität Zürich), Karin von Wartburg (NB), Nathalie Vuilleumier (NB).

25.05.2013, *HISTORIA*. Preisverleihung des 5. HISTORIA Schweizer Geschichtswettbewerbs.

### Science de l'information

#### Library Science Talks

Bern, Swiss National Library

29.01.2013, *From closed systems to open source solutions: developing new library system services in Finland*. Aki Lassila, The National Library of Finland.

05.03.2013, *Establishing the connection: creating a linked open national bibliography*. Neil Wilson, British Library, United Kingdom.

02.05.2013, *Future of books, of research libraries and publishing*. Michael A. Keller, Stanford University, USA.

28.05.2013, *Skills and requirements for libraries supporting research*. Marc van den Berg, Tilburg University, The Netherlands.

15.10.2013, *E-books: has a content divide replaced the digital divide?* Patrick Losinski, Columbus Metropolitan Library, USA.

19.11.2013, *Legal aspects of cloud computing*. Christine Runnegar, Internet Society, Switzerland.

### Littérature

16.–17.01.2013, *Lavorando sulle carte. Autrici e autori della Svizzera italiana nel secondo Novecento*. Giornate internazionali di studio dell'Archivio svizzero di letteratura in collaborazione con le Università di Friburgo e il Centro svizzero di formazione continua WBZ CPS. Programma:  
<http://www.nb.admin.ch/sla/03125/03128/04226/04227/index.html?lang=it>

27.–28.06.2013, *Dichterdarsteller: Selbstporträts des Autors als Autor*. Internationaler Workshop des Deutschen Seminars UZH und des Schweizerischen Literaturarchivs an der Universität Zürich.

14.–15.11.2013, *Literatur – Verlag – Archiv*. Internationale Tagung des Schweizerischen Literaturarchivs. Programm unter <http://www.nb.admin.ch/sla/03125/03128/04226/04416/index.html?lang=de>

02.–05.2013 : *Spurenlesen, Ausgraben, Entziffern*: Einführung in die literaturwissenschaftliche Archivarbeit. Cours à l'Université de Fribourg. = *Déchiffrer, dépouiller, lire les traces...* Archives littéraires : histoire, principes et méthodes de travail par Stéphanie Cudré-Mauroux und Ulrich Weber.

## Publications et conférences spécialisées

### Bibliographies

*Das Schweizer Buch* [Elektronische Ressource]. *Schweizerische Nationalbibliografie = Le livre suisse. Bibliographie nationale suisse = Il libro svizzero. Bibliografia nazionale svizzera = Il cudesch svizzer. Bibliografia naziunala svizra = The Swiss book. Swiss national bibliography*, hg. von der Schweizerischen Nationalbibliothek, Bern, Schweizerische Nationalbibliothek, Jg. 113 (2013), <http://www.nb.admin.ch/schweizerbuch>, <http://www.nb.admin.ch/livresuisse>, <http://www.nb.admin.ch/librosvizzero>, <http://www.nb.admin.ch/swissbook>.

Bibliographien zu verschiedenen Autorinnen und Autoren:  
<http://www.nb.admin.ch/sla/03495/index.html?lang=de>.

### Science de l'information

Aliverti, Christian, *FRBR und ICP – die konzeptionellen Modelle hinter RDA*, Vortrag am Weiterbildungskurs des Klassisch-Philologischen Seminars der Universität Zürich in Kooperation mit der Zentralbibliothek Zürich und der Schweizerischen Nationalbibliothek, 28.11.2013, 12.12.2013.

–, *Einführung in die Formalerschliessung und Entwicklung der Formalerschliessung*, Vorlesungen im Modul *Standards und Regelwerke* des Bachelor-Studiums Informationswissenschaften der HTW Chur, 25.10.2013, 01.11.2013, 08.11.2013.

–, *Grundlagen der Formalerschliessung und Entwicklung der Formalerschliessung und Katalogziele, -prinzipien und –entwicklung*, Vorlesungen im Modul *Erschliessung* des MAS-Studiengangs Bibliotheks- und Informationswissenschaften des Klassisch-Philologischen Seminars der Universität Zürich und der Zentralbibliothek Zürich, 22.11.2013, 23.11.2013, 20.12.2013.

–, *RDA/GND in den Datenbanken Bibliographie der Schweizergeschichte und HelveticArchives*, Vortrag am Workshop *RDA für Kultureinrichtungen* an der Deutschen Nationalbibliothek, Frankfurt am Main, 10.09.2013.

–, *Vereinheitlichung der Erschliessung. Warum?* Interessengruppe Wissenschaftliche BibliothekarInnen Schweiz, Rundbrief Nr. 63: *Erschliessung*, September 2013, S. 4–8.

Clavel-Merrin, Genevieve, *IFLA Key Initiative 4: A Risk Register for Cultural Heritage in Libraries*, WLIC IFLA Singapore, 19.08.2013.

–, *International activities at the Swiss National Library*, MAS-Studiengang Bibliotheks- und Informationswissenschaften der Universität Zürich und der Zentralbibliothek Zürich, 27.09.2013, 26.10.2013.

–, *Consortia: challenges and opportunities*, congresso URBS (Unione Romana Biblioteche Scientifiche), Roma, 18.11.2013.

Balzardi, Elena, *New Public Management in der Schweizerischen Nationalbibliothek*, Vortrag im Rahmen des Ergänzungsmoduls 2013 *Management und Führung im ABD-Bereich (Archiv – Bibliothek – Informationszentrum)* des Master of Advanced Studies in Archival, Library and Information Science MAS ALIS 2012–14, 04.09.2013.

Doffey, Marie-Christine, *Sharing data nationally and internationally: the strategy of the Swiss National Library*, OCLC EMEA, Strasbourg, 26.02.2013.

–, *Master ID : Stratégie organisationnelle de la Bibliothèque nationale suisse dans le contexte de la GMEB*, HEG Genève, 22.03.2013.

–, *Mission duale, mission impossible ? comment la Bibliothèque nationale suisse relève le défi à l'ère du numérique*, Journée SWETS : Neuchâtel, 28.03.2013.



- , *Swiss National Library: New trends in using data and new partners for cooperation*, CENL Baku, 25.09.2013.
- , *Collaborations et partenariats entre bibliothèques : succès, infortunes et expériences*, HEG Genève, 11.10.2013.
- Frei, Urs, *Neuausrichtung der verbalen Sacherschliessung (RSWK/GND)*, Interessengruppe Wissenschaftliche BibliothekarInnen Schweiz, Rundbrief Nr. 63: *Erschliessung*, September 2013, S. 13–14.
- , *Die Video-Erschliessung des Schweizer Fernsehens*, Vortrag vor der Expertengruppe Sacherschliessung des Standardisierungsausschusses an der Deutschen Nationalbibliothek, Frankfurt am Main, 15.11.2013.
- Kwasnitza, Stefan, *Cloud Computing – Bibliotheksdaten in der Cloud*, Vortrag Fachtagung Bibliothek Information Schweiz (BIS ), *Technologische Herausforderungen*, Bern, 18.09.2013.
- , *Besonderes Potenziale im Internet der Dinge*, in: *Password 05/2013*, S. 35f.
- Landry, Patrice, *The Evolution of the MACS Project*, Interessengruppe Wissenschaftliche BibliothekarInnen Schweiz, Rundbrief Nr. 63: *Erschliessung*, September 2013, S. 16–19.
- Locher, Hansueli, *Access to e-Helvetica*, General Assembly of the International Internet Preservation Consortium, Ljubljana, 22.04.2013.
- Nepfer, Matthias, *Erstellung eines neuen Ordnungssystems (Fallstudie)*, Master of Advanced Studies in Archival, Library and Information Science MAS ALIS 2012–14, 04.05.2013.
- Scherrer, Beat, *Le Panorama général des prestations des bibliothèques en matière de recherches, avec étude du cas : Des questions sur la Suisse – SwissInfoDesk*, Programme de formation continue en archivistique, bibliothéconomie et sciences de l'information, Université de Lausanne, 26.01.2013.
- , *Le service de référence en ligne – L'exemple de SwissInfoDesk (SID) et du Guichet virtuel sur la Suisse*, HEG Genève, 19.03.2013.
- Signori, Barbara, *Webarchiv Schweiz verbindet Kompetenzen, Ressourcen und Websites*, Kolloquium der KOST, Bern, 27.05.2013.
- , *Getting started in Web Archiving and Web Archives Preservation (Tutorial)*, International Conference on Preservation of Digital Objects, Lissabon, 02.09.2013.
- Vuilleumier, Nathalie, *The Use of the Bibliography on Swiss History for Electronic Historical Resources: The Example of the Historical Dictionary of Switzerland*, 5th International Conference on European Historical Bibliographies 2013, *Historical Bibliography as an Essential Source for Historiography*, 08.11.2013.

## Beaux-Arts

- Bieri, Susanne (Hg.), *Das Projekt Nietzsche-Haus: Jürg Moser, Albrecht Schnider, Gaudenz Signorell*, Bern, 2013.
- , *Limitation et illimitation du livre – Qu'est-ce qu'un 'tirage limité'?* BCU/UNIL, Lausanne, 06.09.2013.
- , *Kunst*, Einführung, in: *Archive der Zukunft. Neue Wissensordnungen im Sitterwerk*, hrsg. Sitterwerk, St. Gallen, 2012, S. 57–65.



## Littérature

### Périodiques

*Bulletin Cercle d'études internationales Jean Starobinski*, rédaction Stéphanie Cudré-Mauroux, 6 (2013).

*Passim. Bulletin des Archives littéraires suisses/Bulletin des Schweizerischen Literaturarchivs/Bulletin da l'Archiv svizzer da litteratura/Bollettino dell'Archivio svizzero di letteratura*, Redaktion Denis Bussard, Daniele Cuffaro, Magnus Wieland, 12 (2013), 13 (2013).

*Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs/Revue des Archives littéraires suisses/Rivista dell'Archivio Svizzero di letteratura/Revista da l'Archiv svizzer da litteratura*.

Nr. 36 (2013): Ludwig Hohl, Redaktion Magnus Wieland.

N. 37 (2013): *Scelte di una generazione. Prosatori della Svizzera italiana nel secondo Novecento*, redazione Annetta Ganzoni.

### Monographies

Ganzoni, Annetta, *Lichter blauer Erwartung. Das poetische Schreiben von Andri Peer im kulturellen Kontext*, Chur, Verlag Bündner Monatsblatt, Reihe *cultura alpina* des Instituts für Kulturforschung Graubünden, 2013.

Cudré-Mauroux, Stéphanie und Irmgard M. Wirtz (Hgg.), *Literaturarchiv – Literarisches Archiv. Zur Poetik literarischer Archive*, Göttingen: Wallstein, Zürich: Chronos, 2013. (= Beide Seiten: Autoren und Wissenschaftler im Gespräch 3).

### Articles et conférences spécialisées

Baumberger, Christa, *Reto Häny als Spurenleser von Ludwig Hohl*, in: *Quarto* 36 (2013), S. 81–87.

–, *Vagabundentum und Zivilisationskritik in Meinrad Inglins Wendel von Euw (1925)*, in: Christian von Zimmermann und Daniel Annen (Hrsg.), «*Kurz nach Mittag lag der See noch glatt und friedlich da*». *Neue Studien zu Meinrad Inclin*. Zürich, Chronos, 2013, S. 109–128.

–, «*Auch Gott ist ein Gefängnis*». *Erlöserfiguren in Emmy Hennings' Schriften der 1920er Jahre*, in: *Hugo-Ball-Almanach*, Studien und Texte zu Dada, Neue Folge 4 (2013), S. 212–233.

–, *Friedrich Glauser und Annemarie Schwarzenbach*, in: *Die Sprachstarken. Deutsch für die Sekundarstufe I*, Band 7, Zug, Klett und Balmer Verlag, 2013, S.18–19.

–, *Medialität und Gattungspoetik des (Reise-)Feuilletons: Emmy Hennings*, Referat am internationalen Workshop *Blick nach Süden*, Istituto Svizzero, Roma, 17.–18.01.2013.

–, *Emmy Hennings als Feuilletonistin in den 1920er-Jahren*, Referat an der interdisziplinären Tagung *Pragmatik und Ästhetik des Kleinen. Literarische, visuelle und mediale Mikroformate im 20. und 21. Jahrhundert*, Universität Paderborn, 24.–26.04.2013.

Cudré-Mauroux Stéphanie, «*Correspondance Paul Claudel-Georges Borgeaud*», en coll. avec Michel Lioure, *Bulletin de la Société Paul Claudel*, Paris, Classiques Garnier, 2, no 210, 2013, pp. 9-37.

– «*Liminaire*», et «*Ce qui dort dans les cartons. Dialogue avec Sylviane Dupuis*», *Archives littéraires et poétiques d'archives, Écrivains et institutions en dialogue*, sous la dir. de Stéphanie Cudré-Mauroux et Irmgard M. Wirtz, Zurich, Wallstein / Chronos, pp. 11-15 et pp. 115-130.

– «*1942-2010. Jean Starobinski, lecteur de Pierre Jean Jouve*», in : Jean Starobinski, *Les Approches du sens. Essais sur la critique*, éd. établie et annotée par Michaël Comte et Stéphanie Cudré-Mauroux, Genève, La Dogana, 2013, pp. 465-483.

Cuffaro, Daniele, *Alberto Nessi e la rielaborazione della realtà in Terra matta*, in: *Quarto* 37 (2013), p. 72–77.

Dettwiler, Lukas, *Mont Marti – ein Streifzug*, in: *viceversa literatur*, Jahrbuch der Schweizer Literaturen 7 (2013), Zürich, Rotpunktverlag, S. 11–15.

- , *Eine innige Nordlandliebe* [über Hermann Hiltbrunner], in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, 21.12.2013, S. 40.
- Ganzoni, Annetta, *Andri Peer – Zur Rezeption moderner Lyrik in einer Kleinkultur*, in: Georges Darms, Clà Riatsch, Clau Solèr (edd.), *Akten des V. Rätoromanistischen Kolloquiums / Actas dal V. Colloqui retoromanistic Lavin 2011*, Tübingen, Narr-Francke-Attempo Verlag, 2013, S. 303–313.
- , *Walaceks Traum – Giovanni Orellis erfinderische Kulturmeisterschaft*, in: *Quarto* 37 (2013), S. 88–94.
- , *Peider Linsel scu editur da Johannes Mathis*, in: *Annalas da la Societad Retorumantscha*, 126 (2013), pp. 25–39.
- , «*Attention, travaux!*» – *Archivmaterialien und Schreibprozess*. Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung *Romanische Editionstradition XVI-XXI* unter der Leitung von Bénédicte Vauthier, Universität Bern, 13.05.2013.
- , *Üna lectüra da las fluors dal desert da Cla Biert*, referat als cuors da rumauntsch, Scoula da Samedan, 18.07.2013.
- , *Alte Bücher und alte Wörter in der neueren romanischen Literatur*. Vortrag in Zusammenarbeit mit Clà Riatsch zur Bibliothekswoche Graubünden, Kantonsbibliothek Chur, 11.09.2013.
- Jäger-Trees, Corinna, *Differenzierte Rezeptionsebenen des Fremden in Italien - zu Josef Viktor Widmann*, Workshop *Blick nach Süden*, Istituto svizzero, Roma, 18./19.01.2013.
- , *Die Erfahrung des Bösen in Venedig: E. Y. Meyers «Venezianisches Zwischenspiel»*. Workshop *Blick nach Süden*, Istituto svizzero, Roma, 18./19.01.2013.
- , «*Di lontane coste sogna il cuore...*» *Immagini dell'Italia nella letteratura della svizzera tedesca dal 1861 ai giorni d'oggi*, 10.05.2013, Centro culturale Il Palmerino, Firenze.
- , *Zeichen aus dem Zwischenreich*, in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, gemeinsam mit Michael Schläfli, 22.08.2013.
- Lathion, Marie-Thérèse, *Agota Kristof et ses archives*, conférence, université de Lausanne, séminaire de Christine Le Quellec Cottier, 21.05.2013.
- Probst, Rudolf, *Zur Entstehungsgeschichte von Hermann Hesses «Das Glasperlenspiel»*, in: Henriette Herwig, Florian Trabert (Hgg.), *Der Grenzgänger Hermann Hesse. Neue Perspektiven der Forschung*. Freiburg i. Br., Berlin, Wien, Rombach, 2013 (*Litterae* 197), S. 383–392.
- , *Meret Oppenheims beklebte Blume*, in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, 01.10.2013, S. 28.
- Weber, Ulrich, *Dürrenmatt und Hohl. Als wär's ein Stück von ihm*, in: *Quarto* 36 (2013), S. 73–80.
- Wieland, Magnus, *Rand-Notizen. Perigraphien bei Ludwig Hohl*, in: *Quarto* 36 (2013), S. 60–67.
- , *Ein legendärer Sessel. Jörg Steiners Walser-Stuhl*, in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, 15.07.2013, S. 28.
- , *Kritik der Verlagsarchive*, Vortrag an der Tagung *Literatur – Verlag – Archiv*, Schweizerische Nationalbibliothek Bern, 15.11.2013.
- , *Kurt Martis Notizen*, Vortrag an der Kurt-Marti-Tagung *Grenzverkehr*, Universität Zürich, 23.11.2013.
- , *Archivologie des Wissens. Das katalogische Apriori*, Vortrag an der Tagung *Bibliothek, Archiv, Enzyklopädie – Un/Ordnungen des Wissens*, Universität Trier, 07.12.2013.
- , *Dichterdarsteller – eine Hinführung: Vom Werk zum Leben und wieder zurück*. Eröffnungsvortrag des Workshops *Dichterdarsteller: Selbstporträts des Autors als Autor*, Universität Zürich, 27./28.06.2013.
- Wirtz, Irmgard, *Praktiken des Archivs. Theoriegeleitete Übungen*, FS 2013, Studiengang Editionswissenschaften, Universität Bern.

- , *Repräsentation archivierter Welten: Von der Wunderkammer zum Medienverbund*, Vortrag im Themenkolloquium des Forschungsverbunds Marbach-Weimar-Wolfenbüttel vom 13.–15.02.2013, Weimar, 14.02.2013.
- , *Autoren, Forschung und Öffentlichkeit im Schweizerischen Literaturarchiv*, Vortrag im Lions Club Spiez, 06.03.2013.
- , *Zur Geschichte des Sammelns: Schweizerisches Literaturarchiv*, Referat in der Ringvorlesung *Archive lesen. 650 Jahre Sprach- und Textkulturen* der Universität Wien, 16.04.2013.
- , *Autobiographische Rahmenwechsel: Thomas Bernhard und Urs Widmer*. In: Uwe Wirth (Hg.), *Rahmenbrüche, Rahmenwechsel*, Berlin, Kadmos, 2013, S. 125–140.
- , *Der Eigensinn der Nachlässe. Zur Poetik des Archivs*, in: Philipp Theisohn/Christine Weder (Hgg.), *Literaturbetrieb. Zur Poetik einer Produktionsgemeinschaft*, Paderborn, Wilhelm Fink 2013, S. 77–88.
- Zumsteg, Simon (zusammen mit Peter Dängeli), *Hermann Burger's Unpublished First Novel as a Process of Gradual Production*, Vortrag an der zehnten Konferenz der European Society for Textual Scholarship (ESTS) zum Thema *Variance in Textual Scholarship and Genetic Criticism*, École normale supérieure Paris, 22.–24.11.2013.
- , *Towards a textgenetic editio princeps of Hermann Burger's novel*, Posterpräsentation an der Tagung der Schweizerischen Akademie für Geistes- und Sozialwissenschaften (SAGW) zum Thema *Digital Humanities: Neue Herausforderungen für den Forschungsplatz Schweiz*, Kornhaus Forum Bern, 28.–29.11.2013, <http://dh13.sagw.ch/de/dh13/poster/poster/zumsteg.html>

# Services et personnel

Stand 31.12.2013

## Conseil de direction

Marie-Christine Doffey, Directrice

Elena Balzardi, Vice-directrice

Christian Aliverti, Hans-Dieter Amstutz, Miriam Kiener, Hansueli Locher, Matthias Nepfer, André Page, Liliane Regamey, Agnes Weibel, PD Dr. Irmgard Wirtz Eybl

## Direction

Directrice : Marie-Christine Doffey

Vice-directrice : Elena Balzardi

## Etat-major

Formation : Béatrice Maag Schär

Finances/Controlling : Agnes Weibel (Responsable), Jacqueline Strollo (Suppléance), Elsbeth Lutz,

Soutien à la direction : Patrice Landry

Coopération nationale et internationale : Genevieve Clavel-Merrin

Bureau de projet : Christiane Schmidt

Droit d'auteur : Andrea Ruth Schreiber

## Innovation et management de l'information

Responsable : Matthias Nepfer

Elisabeth Becher, Romano Stähli

## Marketing et communication

Responsable : Hans-Dieter Amstutz

Suppléance : Ruth Büttikofer

Nicole Clausen-Salvisberg, Peter Erismann, Yasmine Keles

## **Section Services en ligne**

Responsable : Hansueli Locher  
Suppléance : Iris Marthaler

### **Infrastructure**

Responsable : Iris Marthaler  
Mark Richard, Philipp Speich

### **Systèmes de gestion de bibliothèque et d'archives**

Responsable : Stefan Kwasnitza  
Nadia Lai, Bruce Sciboz, Regula Sebastião-Hutterli, Deborah Winkelhausen

### **Archivage numérique**

Responsable : Valériano Marinelli  
Miriam Dubi, Stephan Glur, Jean-Christophe Pilloud, Deborah Winkelhausen

### **Technologies du web**

Responsable : Beatrice Mettraux  
Matthias Müller, Armin Zürcher

## **Section Collection générale**

Responsable : Miriam Kiener  
Suppléance : Barbara Signori

### **e-Helvetica**

Responsable : Barbara Signori  
Doris Egli, Elisabeth Hermann

### **Acquisitions Monographies**

Responsable : Philippe Girard  
Suppléance : Katharina Helfenstein  
Laurent Egger, Elisabeth Hermann, Katrin Leuenberger, Lea Rubin, Thomas Schindler, Eveline Spagnuolo-Renggli

### **Périodiques**

Responsable : Michael Hunziker  
Suppléance : Angela Trummer  
Marisa Bauen, Monique Fürst, Silvia Hildbrand, Inge Hosennen, Josianne Mauron Lehmann, Denise Oprecht, Cynthia Schick, Michaela Valéry-Dülfer, Marco Vogt, Angelika Waldis Kahri

## **Section Accès bibliographique**

Responsable : Christian Aliverti  
Suppléance : Simone Bleuler

## **Catalogage alphabétique**

Responsable : Cornelia Düringer  
Suppléance : Yvonne Bättig  
Christoph Boldini, Silvia Brandigi, Jean-Luc Cossy, Luzia Gerber, Gordana Lazic, Noël Menoud, Cécile Schneeberger, Lucienne Schwery, Marianne Tschibambe, Monika Walther

## **Indexation matières**

Responsable : Simone Bleuler  
Suppléance : Urs Frei  
Virginie Brodard, Gabriella Giovannini, Luzia Gerber, Walter Pfäffli, Christine Schilt, Peter Schwery, Vera Uhlmann

## **Bibliographie de l'histoire suisse**

Responsable : Karin von Wartburg  
Nathalie Vuilleumier

## **Section Conservation**

Responsable : André Page  
Suppléance : Dr. Agnes Blüher

## **Reliure**

Responsable : Marianne Wälchli  
Suppléance : Mirjam Gierisch  
Mirjam Amstutz-Huber, Stephan Schmid

## **Conservation et restauration**

Responsables : Dr. Agnes Blüher, Gabriela Grossenbacher Bakri  
Gertrud Ammann, Luzius Dinkel, Martin Gasser, Christine Keller, Corinne Merle Jossen, Franco Mombelli, Simone Schär, Blanda Schöni Ingold

## **Magasins et logistique**

Responsable : Sylvain Rossel  
Suppléance : Margrit Graf  
Barbara Amherd, Marianne Andrey-Moser, Florence Bühlmann-Rossel, Walter Gerhard, Marianne Glauser, Daniel Imdorf, Melanie Kriemler-Zürcher, Daniel Läderach, Martin Müller, Eva Pajaziti, Francine Sigrist

## **Section Utilisation**

Responsable : Liliane Regamey  
Suppléance : Florian Steffen

## **Numérisation**

Responsable : Florian Steffen  
Suppléance : Nicole Béguin  
Kerstin Bruni, Seylan Keles, Peter Sterchi, Sarah Zumkehr

## **Photographie et reprographie**

Responsable : Simon Schmid  
Suppléance : Fabian Scherler  
Sabrina Hasler, Irena Pickering

## **Information au public**

Responsable : Beat Scherrer-Schwyn  
Suppléance : Andreas Berz  
Isabelle Antognini Lbadaoui, Regula Cosandey, Mélanie Fournier, Birgit Libiszewski, Beatrice Maag Schär, Fabienne Mabillard, Dorothee Scholian, Maria Luigia Stadler-Pagnotti, Mathias Weichelt

## **Prêt**

Responsable : Marianne Richard  
Suppléance : Urs Jossen  
Ursula Balmer, Sandro Contin, Martin Kurz, Susanna Schumacher, Maria Spagnuolo

## **Cabinet des estampes**

Responsable : Susanne Bieri

## **Cabinet des estampes numérique**

Responsable : Doris Amacher  
Suppléance : Kathrin Gurtner  
Erwin Abegglen, Corinne Beutler, Christina Gerber, Laetitia Kaiser, Pierre Pillonel

## **Section Archives littéraires suisses**

Responsable : PD Dr. Irmgard Wirtz Eybl

Suppléance : Dr. Rudolf Probst

Dr. Christa Baumberger, Denis Bussard, Stéphanie Cudré-Mauroux, Daniele Cuffaro, Lukas Dettwiler, Dr. Annetta Ganzoni, Jeannine Hauser, Dr. Corinna Jäger-Trees, Dr. Franziska Kolp, Marie-Thérèse Lathion, Gabriela Rauch, Ursula Ruch, Dr. Ulrich Weber, Dr. Magnus Wieland

Des boursiers de l'Association de soutien aux Archives littéraires suisses, de la Fondation Jaeckle Treadwell et de la Fondation Einstein ont également travaillé aux Archives littéraires suisses. Dans le projet FNS *Editio Princeps. Hermann Burgers Lokalbericht* : Dr. Simon Zumsteg et Peter Dängeli (Cologne Centre for e-Humanities). Des mesures de conservation ont pu être menées grâce à la Fondation Wilsdorf. Nous remercions ces institutions de leur soutien. »

## **Centre Dürrenmatt Neuchâtel**

Responsable : Janine Perret Sgualdo

Marie Grandjean, Duc-Hanh Luong, Beate Schlichenmaier, Dr. Ulrich Weber

Prestataires du service civil: Lukas Tiberio Klopfenstein, Beat Geier

Stagiaire: Sandra Botteron

## **En formation**

Miriam Baumann (Fotofachfrau, Fachrichtung Fotografie, in Ausbildung)

Luciano Cavaliere (Hochschulpraktikum, Schweizerisches Literaturarchiv)

Manuela Ehret (Vorpraktikantin Information und Dokumentation)

Michael Fischer (Praktikant MAS-Studium in Bibliotheks- und Informationswissenschaften)

Andrea Giger, (Hochschulpraktikum, Graphische Sammlung)

Aline Muntwiler (Printmedienverarbeiterin, Fachrichtung Buchbinderei, in Ausbildung)

Yves Oestreicher (Fachmann Information und Dokumentation, in Ausbildung)

Annekäthi Schenk (Vorpraktikantin Konservierung)

Irina Schubert (Hochschulpraktikum, Schweizerisches Literaturarchiv)

Martina Wicki (Fachfrau Information und Dokumentation, in Ausbildung)

Laura Züllli (Fachfrau Information und Dokumentation, in Ausbildung)



**Bibliothèque nationale suisse**  
**100<sup>e</sup> rapport annuel 2013**  
**Annexe**

Editrice : Bibliothèque nationale suisse, Berne

Traductions :

Français, italien : Services linguistiques de l'Office fédéral de la culture

Anglais : Geoffrey Spearing

Berne, mai 2014

ISSN 1662-5439